



دعوتِ دہلی

تمدن سندھ پر مبنی تاریخی ناول

یعقوب شاہ

ساقی ارباب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

مکتبہ

IOBAL LIBRARY
PUBLISHED BY IOBAL (REGD.)
1027 1027 HOPAL (P. P.)
1027 1027 HOPAL (P. P.)
PHONE 2342659
POST BOX No. 29

یعقوب یاور

"You have no right to assume that you'll be able to write today just because you could write yesterday".

(Hilary Mantel : interview with Paris Review)

"تمہیں یہ باور کرنے کا اختیار نہیں ہے کہ اگر تم نے کل کچھ لکھ لیا تھا تو آج بھی لکھ پانے کے اہل ہو۔"

(ہیری مینٹل، پیرس ریویو سے ایک انٹرویو کے دوران)

دلِ مَن کے بعد نہ ملاشبہ کا دوسرا ناول

دُکھ کا ویسپ

(تاریخی ناول)

یَعْقُوبُ بْنُ یَاقُوتَ

عرشیہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

LIBRARY

14259

14259

18111121

18111121

© یعقوب یاور

نام کتاب

: دھول دیپ (تاریخی ناول)

مصنف

: یعقوب یاور

مطبع

: ایچ۔ ایس۔ آفسیٹ پرنٹرز، دہلی

سرورق

: منور علی کاتب اور رشید احمد

ناشر

: عرشہ پہلی کیشنز، دہلی

Dhawaldeep (Historical Novel)

by Yaqoob Yawar

2nd Edition 2021

1st Edition 2020

ISBN : 978-93-90682-25-6

Price: ₹250/-

- | | | |
|----------------|---|---------------|
| 011-23260668 | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ 6 | ○ ملنے کے پتے |
| 011-23276526 | کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد، دہلی | ○ |
| +91 7905454042 | راعی بک ڈپو، 734 اولڈ کٹرہ، الہ آباد | ○ |
| +91 9358251117 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ | ○ |
| +91 9304888739 | بک امپوریم، اردو بازار، سبزی باغ، پٹنہ۔ 4 | ○ |
| +91 9869321477 | کتاب دار، ممبئی | ○ |
| +91 9246271637 | ہدی بک ڈسٹری بیوٹرز، حیدر آباد | ○ |
| +91 9325203227 | مرزا اور لڈ بک، اورنگ آباد | ○ |
| +91 9433050634 | عثمانیہ بک ڈپو، کولکاتہ | ○ |
| +91 9797352280 | فاکی کتب خانہ، جموں توی، کشمیر | ○ |
| +91 8401010786 | امریں بک ایجنسی، احمد آباد، گجرات | ○ |

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)

Mob: +919971775969, +919899706640 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

دلِ مَن کی محرک

اُس پاکیزہ روح کے نام

جس کی کمی اس جہے کو لکھتے وقت سب سے زیادہ محسوس ہوئی

اظہار تشکر

* اس ناول میں ال بابلون اور گل گموش سے متعلق جزوی معلومات ممالک رام کی تصنیف "حمور بی اور بابلی تہذیب و تمدن" سے ماخوذ ہیں۔

* ال بابلون کی تہذیب سے متعلق کچھ باتیں نیاز فتح پوری کی کتاب "ترغیبات جنسی" سے لی گئی ہیں۔

* ناول میں رگ وید اور منو سمرتی کے اشلوک استعمال کیے گئے ہیں۔

* اس ناول میں تارن کے گان کے بول مشہور موسیقار ڈاکٹر تنوی گو سوامی کے دیے ہوئے ہیں۔

* ال بابلون کے معبد میں گایا جانے والا گیت ڈاکٹر ارادتی کی کتاب "روپاترن" سے لیا گیا ہے۔

میں ان تمام کتب کے مصنفین و مرتبین اور موسیقار ڈاکٹر تنوی گو سوامی کا بے حد ممنون ہوں کہ ان کی مدد کے بغیر یہ ناول مکمل نہیں کیا جاسکتا تھا۔

فہرست عنوانات

پیش گفتار ۸

ابتدائیہ ۱۳

- ۱۔ نیا سویرا ۲۲
- ۲۔ حجازی نگر ۴۳
- ۳۔ ہائیش اور کاویا ۶۰
- ۴۔ گل گروش ۸۵
- ۵۔ الوداع ال بابلون ۱۰۲
- ۶۔ جنگ ۱۱۷
- ۷۔ ابوراج ۱۴۶
- ۸۔ سازشوں کا دور ۱۶۳
- ۹۔ سوناری ۱۸۶
- ۱۰۔ لوتھل بندر کی شورش ۱۹۲
- ۱۱۔ ایک اور جنگ ۲۰۲
- ۱۲۔ نئی جاے پناہ ۲۱۶

پیش گفتار

وادی سندھ ثلاثیہ سے متعلق پہلے اور دوسرے ناول کا درمیانی وقفہ اتنا طویل ہو گیا ہے کہ کسی طرح کی معذرت کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔ اس سلسلے کا پہلا ناول دل من ۱۹۹۷ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ یعنی اس بات کو کم و بیش تینیس برس ہو چکے ہیں۔ اب تک اس ناول کے اردو میں تین ایڈیشن (دو ہندوستان سے اور ایک پاکستان سے)، ہندی میں دو ایڈیشن اور انگریزی میں دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ یہ ناول قاری کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ بڑی تعداد میں لوگوں نے اسے پڑھا بھی اور پسند بھی کیا۔ اردو، ہندی اور انگریزی کے مختلف رسائل میں اس پر تبصرے شائع ہوئے، جنہیں پڑھ کر مجھے طمانیت کا احساس بھی ہوا اور میری حوصلہ افزائی بھی ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ملنے والے ان کے خطوط، ای میل اور برقی پیغامات سے اس بات کا احساس بھی ہوا کہ میرے قارئین مجھ سے کتنی محبت رکھتے ہیں۔ دل من اپنے آپ میں ایک مکمل ناول تھا۔ لیکن شروع ہی سے میرا ارادہ تھا کہ میں اس سلسلے کو تین ناولوں تک لے جاؤں گا، جو سب انفرادی طور پر اپنے آپ میں مکمل بھی ہوں گے اور ان میں باہم ایک ربط خاص بھی ہوگا۔ انگریزی ادب میں یہ رواج عام ہے اور وہاں آپ کو ایسے متعدد ناول مل جائیں گے جنہیں ہم ثلاثیہ (Trilogy) کے تحت رکھ سکتے ہیں۔ ہندی میں بھی کچھ ناول نگاروں نے یہ سلسلہ شروع کیا ہے لیکن اردو میں شاید ہی اس کی کوئی مثال ملے۔

میری دیرینہ کاٹلی کے علاوہ تاخیر کا ایک سبب یہ بھی رہا کہ میں ان تمام مقامات کو بہ چشم

خود دیکھنا چاہتا تھا جو اس ناول میں سانس لینے والے تھے۔ اس کے لیے میں پاکستان جا کر موہن جو دڑو اور ہڑپا کی باقیات سے بھی مستفید ہونا چاہتا تھا اور ہندوستان میں بھی ان تمام مقامات کی زیارت کرنا چاہتا تھا جو اس تہذیب سے متعلق ہیں۔ میرے عزیز دوست ڈاکٹر یوسف خشک نے، جو اس وقت شاہ عبداللطیف بھٹائی یونیورسٹی، خیرپور کے شعبہ اردو کے صدر اور وہاں کی آرٹ فیکلٹی کے ڈین تھے اور اب الاکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد کے چیرمین ہیں، مجھے ایک بین الاقوامی سمینار میں مدعو کیا تھا اور یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ مجھے بہ نفس نفیس مندرجہ تہذیب سے متعلق مقامات کی سیر کروائیں گے۔ اس سفر کے لیے میں نے ساری تیاریاں بھی کر لی تھیں لیکن میرا پاکستان جانا اس لیے ممکن نہ ہوسکا کہ مجھے اس سمینار میں شرکت کے لیے ویزا نہیں مل سکا تھا اور میری یہ خواہش ہنوز تشنہ ہے۔

(دو)

جب مجھے یقین ہو گیا کہ فی الحال میرا پاکستان جانا ممکن نہیں ہے تو اس ناول کو لکھنے کے لیے قلم اٹھانے سے پہلے میں کم از کم ایک بار مہجرات کے دھول ویرا اور لوہٹل جا کر ان جگہوں کو دیکھنا چاہتا تھا، جو آج کے ہندوستان میں تہذیب مندرجہ کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ اس کے لیے بھی میں نے اپنی بیٹی ثنا فاطمہ کے ساتھ وہاں جانے کا منصوبہ بنایا، لیکن خدا کی مرضی کچھ اور ہی تھی۔ اسی دوران میرے پاؤں میں فریکچر ہوا اور میں ایک طویل مدت کے لیے ناکارہ ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے دو ایک کوششیں اور بھی کیں لیکن یہ ممکن نہ ہوسکا۔ مجبوراً میں نے اس معلومات پر اکتفا کی جو ہمارے عہد میں انٹرنیٹ فراہم کرتا ہے۔ میں نے ان جگہوں سے متعلق تحریروں کا مطالعہ کیا، تصاویر اور ویڈیوز دیکھے اور ان کی مدد سے میری متوقع ذہن سازی ہو گئی جو ناول لکھنے کا محرک بن سکتی تھی۔ اسی دوران کورونا (COVID-19) جیسی وبا نے ساری دنیا کو اپنی گرفت میں لے لیا اور خواہی نہ خواہی ہر شخص اپنے گھر میں قید ہو کر رہ گیا۔ میں نے فرصت کے اس وقت کو غنیمت جانا اور اس ناؤ کو لکھنے کے لیے قلم اٹھا لیا۔ خدا کا کرم شامل حال رہا اور ایک ڈاؤن کی مدت کے اندر ہی یہ ناول مکمل ہو گیا۔ وہ وبا جو دنیا بھر کے متعدد انسانوں کے لیے پیغام اجل بن کر آئی، نہ جانے کتنوں کو ناقابل برداشت اذیتوں سے گذرنا پڑا۔ میرے لیے نسبتاً بہتر ثابت ہوئی اور اس دوران مجھے فرصت کے جوں جوں میسر آئے۔ انہیں میں نے اس ناول کی تکمیل میں صرف کیا۔ میں خوش ہوں کہ مندرجہ بالا شیہ کے سلسلے کا

دوسرا ناول ”دھول دیپ“ آپ کے سامنے پیش کر پارہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ حسب سلیقہ یہ ناول بھی آپ کی پسند پر پورا اترے گا اور جلد ہی میں اس کا تیسرا حصہ بھی منظر عام پر لانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

اس ناول میں بھی زبان کا وہی رنگ و آہنگ ہے جو دل من میں تھا۔ دل من پر بھی لوگوں نے اس بنیاد پر سوال اٹھائے تھے کہ اردو کے ناول میں اتنی گاڑھی ہندی کیوں استعمال کی گئی ہے، لیکن میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ سندھ کی قدیم تہذیب اردو کی تہذیب سے میل نہیں کھاتی، اس لیے میں نے دل من کی طرح اس ناول میں بھی اردو زبان کا استعمال صرف ناول کے بیانیہ دوائے حصے میں روارکھا ہے اور تمام مکالمے ہندی میں تحریر کیے ہیں۔ اس ناول میں ال بابلون کے کردار بھی آپ کو اردو بولتے ہوئے نظر آئیں گے، کیونکہ یہ تہذیب ہندی کے مقابلے میں اردو سے زیادہ قریب ہے۔ مجھے امید ہے کہ زبان کا یہ انداز قارئین پر بار نہیں ہوگا۔

اس ناول میں دھولا ویرا کا نام دھول دیپ اور لو تھیل کا نام لو تھیل بندر رکھا گیا ہے۔ اسی طرح بابل (Babylon) کا نام میں نے ال بابلون رکھا ہے۔ کچھ اور مقامات اور لوگوں کے ناموں کے ساتھ بھی یہی سلوک روارکھا گیا ہے۔ یہ سب میں نے اس لیے کیا ہے کہ ناول میں قدیم تہذیبی ماحول برقرار رہ سکے۔ اس میں مجھے کتنی کامیابی ملی ہے اس کا فیصلہ اب آپ لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ البتہ یہاں میں یہ وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ناول تاریخ پر مبنی ضرور ہے لیکن تاریخی دستاویز نہیں ہے۔ میری اولین کوشش یہ رہی ہے کہ میں ہندوستان کے چھ سات ہزار سال پہلے کے ماحول و معاشرے کو دوبارہ زندہ کر سکوں۔ چنانچہ یہ ایک خالص ادبی اور تخیلاتی ناول ہے جس میں حقائق کی بہ نسبت تخیل کی کارفرمائی زیادہ ہے۔

(تین)

اردو میں ناول کم لکھے جا رہے ہیں، یہ شکایت عام ہے۔ یہ کم کیوں لکھے جا رہے ہیں اور وہ کون سی صنف ادب ہے جس میں ناول کے مقابلے میں زیادہ لکھا جا رہا ہے، ان باتوں پر بغیر ایک دوسرے پر لعن طعن کیے بنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ میرے اپنے خیال میں ناول لکھنے والے اس لیے کم ہیں کہ رفتہ رفتہ یہ ادبی فیشن سے باہر ہو رہا ہے اور اس کو خاطر خواہ قارئین

نہیں مل رہے ہیں۔ دراصل ہمارے یہاں ایک طویل عرصے تک ناول اور افسانے کے نام پر فہم و ادراک سے بلند تحریریں لکھی گئی ہیں۔ کچھ لوگ آج بھی ایسی ہی تحریریں لکھ رہے ہیں، جنہیں پڑھنے کی سمجھ ہمارے قارئین میں نہیں ہے۔ میں نے ناول کے دلدادہ کچھ لوگوں سے سنا ہے کہ وہ ان ناولوں کی زبان کو جتنی زبان کہہ کر اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ کچھ ایسے لکھنے والے بھی ہیں جو اپنے ناولوں میں زبان و بیان پر خاطر خواہ توجہ نہیں دیتے اور ان کی زبان میں جگہ جگہ غلطیاں درآتی ہیں۔ میں ایسا مانتا ہوں کہ یہ ناول نگار کی ذمہ داریوں کا حصہ ہے کہ وہ زبان و بیان پر خصوصی توجہ صرف کرے۔ شاید یہی سبب ہے کہ ہمارا قاری کتابوں سے متنفر ہو کر اس دنیا سے باہر چلا گیا۔ لیکن اس کا یہ مطلب قطعی نہیں ہے کہ ناول نگار اپنے ناولوں کا تانا بانا قاری کو سامنے رکھ کر بنے۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو اس میں اور مشاعرے کے شاعر میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ ظاہر ہے ایسا مصنف قاری کو کچھ دینے کے بجائے اس سے داد کا طلب گار ہوتا ہے اور یہ عمل ادب کی دنیا کے ممنوعہ اعمال میں سے ایک ہے۔

یہ سچ اپنی جگہ ہے کہ ہمارا معاشرہ قاری سے خالی ہو رہا ہے، شاید اس نے اپنے لیے دوسری دلچسپیاں تلاش کر لی ہیں۔ کتابوں میں سرکھپانا اب اسے وقت کا زیاں لگنے لگا ہے۔ لیکن یہ صرف ہمارا نہیں ایک عالم گیر مسئلہ ہے۔ میری اپنی سوچی سمجھی رائے ہے کہ یہ زمانہ کتابوں میں علمیت اور فلسفہ بھگرنے سے زیادہ قاری کو دوبارہ مطالعے کی طرف واپس لانے کا ہے۔ دنیا کی کئی دوسری زبانوں کی طرح اردو زبان بھی بڑی تیزی سے بدل رہی ہے۔ ہمیں اپنی لغات میں ان الفاظ کو شامل کرنا ہو گا جو عوام میں مستعمل ہیں۔ اور ادب کے میدان میں ناول ایسی زبان کے استعمال کرنے کا سب سے بہترین آلہ ہے۔

اگر میری بات سے کسی کی دل آزاری نہ ہو تو مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ ہماری تنقیدی اور تحقیقی تحریریں پورے طور پر قاری سے عاری ہو چکی ہیں۔ ناقدین اور محققین کی لکھی ہوئی کتابیں اب تخیل کا رتو بالکل ہی نہیں پڑھتے۔ یہ کتابیں صرف وی لوگ پڑھتے ہیں جو خود بھی اسی طرح کی کوئی کتاب یا مقالہ تصنیف کرنا چاہتے ہیں۔ جہاں تک میرا سوال ہے، روز اول ہی سے میری یہ کوشش رہی ہے کہ ناول ان تمام باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے لکھوں کہ یہ بغیر ذہن پر زیادہ زور ڈالے قاری کی سمجھ میں بھی آئے اور وہ اس کی کون ناکوں دلچسپیوں میں اپنے مطالعے کی جنت کی بازیافت کر سکے۔

چند مستثنیات کو چھوڑ دیں تو ہماری بیشتر دانش گاہوں میں کی جانے والی تحقیقی و تنقیدی

کاوشوں نے ہمارے نوجوانوں کو تخلیق سے صرف دور ہی نہیں کیا بلکہ تخلیق کاروں سے نفرت بھی سکھائی ہے۔ ان کی گھٹی میں بہ جبر یہ بات ڈالی گئی ہے کہ تخلیق کار ایک معمولی اور حقیر انسان ہے۔ اور ناقد و محقق جیسے بلند پایہ ادیب کو ان لوگوں سے قربت میں استیاء برتنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ انھیں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ عالم ادب میں تحقیق و تنقید کی قدر و منزلت ثابت کرتی ہے کہ یہی ادب کی اساس ہے۔ ظاہر ہے یہ بات درست نہیں ہے۔ لیکن کئی پیرچھوں سے ہمارے نوجوان یہی سب سنتے آرہے ہیں اور وہ ان باتوں سے متاثر ہو کر اپنے دلوں میں تخلیق کاروں کے لیے دو عورت و احترام روا نہیں رکھتے جو ان کے دلوں میں نقادوں اور محققوں کے لیے ہوتی ہے۔

ابھی کچھ عرصہ پہلے تک یہ بات مشہور تھی کہ ہندوستان میں شائع ہونے والی کتابوں میں زیادہ تعداد شعری مجموعوں کی ہوتی ہے۔ اور ان میں سے بیشتر کوڑے دان میں پھینکے جانے کے لائق ہیں۔ ممکن ہے کسی زمانے میں اس بات کا تعلق حقیقت سے رہا ہو لیکن میرا حالیہ تجربہ کچھ اور کہتا ہے۔ ادھر کم و بیش ایک دہائی تک میں اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ کارکن رہا اور وہاں میں نے دیکھا ہے کہ انعام کی غرض سے سارے ہندوستان سے جو کتابیں آتی ہیں، ان میں شعری مجموعوں سے بھی زیادہ تعداد تنقیدی و تحقیقی کتابوں کی ہوتی ہے۔ یہ سب کیا ہے؟ اگر تنقیدی و تحقیقی ادب سے زیادہ شائع ہو رہی ہیں تو مجموعی طور پر میں اسے ادب کے لیے فال نیس نہیں سمجھتا۔ اس لیے کہ میری نظر میں تنقید و تحقیق بذات خود جسم نہیں صرف سایہ ہیں۔ اور سائے کی بقا کا انحصار جسم پر ہے۔ پھر یہ تو تحریروں کا ایسا ذخیرہ ہے جسے قاری ہی میسر نہیں۔ ہم میں سے ہر شخص واقف ہے کہ ایسی کتابوں کی تعداد میں اضافہ کیوں ہوا ہے اور یہ بات بھی قابل غور ہے کہ کیا ان کتابوں کے مصنفین کو واقعی مسنف کہلانے کا حق حاصل ہے۔

میں جانتا ہوں کہ یہاں یہ بحث مناسب نہیں تھی۔ لیکن یہ میرے دل کے پچھولے میں جو پھوٹ رہے ہیں۔ معذرت خواہ ہوں کہ میں ناول کی منجس دنیا اور آپ کے درمیان غفل ہوا۔ بہر حال اب آپ ہیں اور یہ ناول ہے۔ پڑھیے اور ہو سکے تو مجھے بھی بتائیے کہ آپ کو یہ ناول کیسا لگا۔

ابتدائیہ

(ایک)

موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ سارا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سورج دن میں بھی اپنا چہرہ دکھانے میں شرمندگی محسوس کر رہا ہے۔ شاید اسے بھی امید نہیں تھی کہ دنیا میں یہ کچھ ہونے والا ہے۔ دل من، ہر یو پکا، دیگی کوٹ اور اس کے آس پاس کی بستیوں میں بے ناگروں نے بارش کے ایسے خطرناک تصور تو پہلے کبھی دیکھے تھے اور نہ اپنے بزرگوں سے سنا تھا۔ انھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس خطے کو تباہ کرنے میں دریائے سندھ کا قہر و غضب بھی بارش کا ہم نوا ہو گیا ہے اور نتیجے کے طور پر وہاں سے بھی پانی ابل کر سیلاب میں اضافے کا سبب بن رہا ہے۔ اب یہ شخص ان لوگوں کا وہم تھا یا اس میں بھی کچھ حقیقت تھی کہ انھیں یہ لگ رہا تھا کہ زمین میں بھی کئی جگہوں پر پانی کے سوتے پھوٹ نکلے ہیں۔ شہر کے سارے لوگ دیوتاؤں کو یاد کر رہے تھے۔ لیکن دیوتا جیسے اس دھرتی اور یہاں کے رہنے والوں سے غافل ہو چکے تھے۔ شاید اب انھیں بھی ان کے مرنے جینے کی کوئی پروا نہیں رہ گئی تھی۔

دل من کا سارا شہر دو ٹیلوں پر آباد تھا۔ بلندی پر رہنے کا فیصلہ شاید ایسے ہی دنوں کو نظر میں رکھ کر کیا گیا تھا۔ مسلسل ہونے والی بارش اور سندھ کے سیلاب نے مل جل کر جو قہر برپا کیا تھا، اس نے پہلے فیصل شہر کے چوٹی دروازے کے باہر بے سدھ اور بے دم ہڈی دیوانی کی قدم بوسی کر کے اسے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ پھر شہر پناہ کی مشرقی دیوار منہدم ہوئی اور اس کے بعد پانی کا زبردست ریلہ شہر میں داخل ہو گیا تھا۔ مہا پتھ سمیت دل من کی تمام وسیع و عریض

سڑکیں، قابل رشک ہنسنے لگیں اور نچلے حصے میں بنے بیشتر مکانات اس طوفانِ بلا خیز کی زد میں آچکے تھے۔ آسمان سے بارش کا ہونا، منہ کا سیلاب بلا خیز اور زمین سے پانی کا مسلسل ابلنا اب بھی جاری تھا۔ اس کے زور میں اب بھی کوئی کمی واقع نہیں ہو رہی تھی۔ شہر میں چاروں طرف ڈوب کر مرتے ہوئے ناگروں کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں، جو اس سیلاب کے شور میں ڈوب کر کمزور ہوتی جا رہی تھیں۔

تھوڑی ہی دیر بعد نچلے لیکن بڑے ٹیلے پر رہنے والے ناگر کبھی فکر مند ہونے لگے۔ پہلے انھیں اس بات کا اطمینان تھا کہ سیلاب کا پانی اتنی بلندی تک نہیں آسکے گا۔ لیکن اس کے بعد دیکھ کر اب انھیں بھی گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ جہاں تک ان کی نظر جاری تھی پانی ہی پانی دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے ساری دنیا میں اب خشک زمین کا نام و نشان ہی نہیں رہ گیا ہے۔ اور برسات تھی کہ تخمینے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے بتن اب بھی کیے جا رہے تھے۔ کوئی ہاتھ جوڑے بیٹھا تھا اور کوئی اگنی کسند کے سامنے دیوتاؤں سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا اور کوئی زمین پر سر ٹکا کر اپنے پاپوں کو یاد کر رہا تھا۔ یہ لوگ اب اپنے اپنے پاپوں کو یاد کر کے شرمندہ تھے۔ انھیں آج دیوتاؤں کی منت سماجت خود غرضی معلوم ہو رہی تھی۔ رفتہ رفتہ انھیں یقین ہونے لگا تھا کہ دیوتا ان سے خفا ہو چکے ہیں اور اب ان کی منت سماجت کا ان پر کوئی اثر ہونے والا نہیں ہے۔ لیکن وہ اپنی جان بچانے کے لیے اب بھی کوشاں تھے۔ جنھیں تیرنا آتا تھا، وہ تیر رہے تھے اور اس کوشش میں تھے کہ انھیں کسی طرف خشک زمین کے دیدار ہو جائیں اور جو تیرنا نہیں جانتے تھے وہ اپنی آخری سانسیں گن رہے تھے۔

اونچے ٹیلے پر بنے نگر پالک کے کوسٹ میں بھی کم ہنگامہ نہیں تھا۔ نچلے ٹیلے پر واقع شہر کی تسبیہی کا منظر ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ انھیں وہاں آباد تمام ناگروں کی تسبیہی کا دکھ بھی تھا اور وہ خوفزدہ بھی تھے۔ لیکن کم از کم وہ اپنی جانوں کے لیے مطمئن تھے۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ بڑے ٹیلے کی آخری چوٹی بھی پانی میں ڈوب چکی ہے اور سیلاب عظیم نے ان کے کوسٹ کے دروازے پر دستک دے دی ہے تو وہ بھی گھبرائے۔ اب یہاں بھی چاروں طرف بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ نفسی نفسی کا عالم تھا۔ نہ کوئی داس رہ گیا تھا اور نہ کوئی

سوائی۔ کیونکہ اب داس سوائی کی سننے کے بجائے اپنی جانیں بچانے کے لیے فکر مند تھے۔ اب رشتوں ناطوں کا بھی کوئی مطلب نہیں رہ گیا تھا۔ سب کو اپنی اپنی جان کی فکر دامن گیر تھی۔ سوائے اپنے کوئی کسی اور کے لیے فکر مند نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر شخص کو سب کی دوسری منزل کی طرف بھاگ رہا تھا۔ کہ وہاں اب بھی زندہ رہنے کی ایک ہلکی سی امید باقی تھی۔ لیکن سچ پوچھو تو یہ تباہی دیکھ کر ہر شخص کو یہ یقین ہونے لگا تھا کہ یہ طوفان آیا ہی اس لیے ہے کہ یہاں کے ایک ایک شخص کو ختم کر دے۔ لوگ رو رو کر دیوتاؤں سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہوئے اپنی سلامتی کی دعا کر رہے تھے۔ لیکن دیوتا ان سے بہت ناراض تھے۔ ان کی ناراضگی کا سبب اب ہر شخص کی سمجھ میں بھی آ رہا تھا۔ انھیں احساس تھا کہ وہ اپنے اپنے گناہوں کی وجہ سے دبے ہوئے ہیں۔

نہ تو بارش کی شدت میں کوئی کمی آ رہی تھی اور نہ دریائے سندھ کا غضب ہی کم ہو رہا تھا۔ دھیرے دھیرے شہر کا یہ آخری حصہ، دل من پالک کی رہائش گاہ، نہایت مستحکم کوٹ پانی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ اب یہاں موجود لوگ بھی اپنی زندگی سے مایوس ہو چکے تھے اور اپنے اپنے پاؤں کو یاد کر کے دیوتاؤں سے معافی مانگ رہے تھے تاکہ ان کے من کو کچھ شانتی مل سکے۔ نگر پالک سڑال بھی آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے مہادیو سے مخاطب تھا۔ اسے اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ یہ سیلاب بلا خود اسی کے پاؤں کا پھل ہے۔ اب اسے اپنی ماں دیوانی کی یاد بھی شدت سے آ رہی تھی، جس کے ساتھ اس نے نا انصافی کی تھی۔ لیکن اب بچھستانے سے کچھ ہونے والا نہیں تھا۔ وہ دیوتاؤں سے معافی کا طلب گار تھا۔ لیکن بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں اس کی آواز دب کر رہ گئی تھی، جیسے مہادیو نے اس کی بات ماسنے سے تو دور سننے سے ہی انکار کر دیا ہو۔

اور تھوڑی ہی دیر بعد دل من اور آس پاس کے علاقوں میں ایک بھی چیخ باقی نہیں بچی تھی۔ پورا شہر ایک طویل خاموشی کی گرفت میں تھا۔ آواز تھی تو بس تیز ہواؤں کے پھرنے کی جھمپا جھمپائی کے گرنے کی اور دریائے سندھ کے گرجنے کی لیکن اب طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی تھی۔

اس کے بعد سورج نے اس حسین شہر، دیوتاؤں کی پسندیدہ سرزمین، جنت نظیر، دل من کی شہر پناہ کے پھسانک کو کھلتے ہوئے نہیں دیکھا۔

(دو)

دل من کے شمال مشرق میں ایک کوس کے فاصلے پر واقع پہاڑی کی ایک بلند چوٹی پر ایک رشی تپیا میں لین تھے۔ ان کا جسم مضحمل تھا لیکن ان کے تھکے ہوئے چہرے سے بھی نور نپک رہا تھا۔ یہ مہرشی سپت منو تھے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ انھوں نے معاشرے کو منظم کرنے کی غرض سے ایک مہا کاویہ کی رچنا بھی کی ہے۔ عام لوگوں کا خیال تھا کہ وہ مہادیو کے پتر میں اور پہلے دیوتا ہوا کرتے تھے لیکن دل من کی مقدس دھرتی سے اپنے پریم کے سبب میدھے آسمانوں سے اتر کر زمین پر ادبرت ہوئے تھے۔ ان کی عمر کے بارے میں بھی طرح طرح کی باتیں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ وہ ہزار برس سے زیادہ عرصے سے اس زمین پر موجود ہیں۔ کسی کا خیال تھا کہ انھیں دھرتی پر آئے ہوئے اس سے بھی زیادہ وقت ہو چکا ہے۔ کچھ لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ یہ ایک ڈھونگی ہے جو اپنی طول عمری کی افواہ پھیلا کر عورت حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔

ان کے جسم کی ساخت مقامی لوگوں سے مختلف تھی۔ ان کے کال کے اوپر آنکھ کے نیچے گڑھے تھے۔ آنکھوں کا رنگ سیاہی مائل سبز تھا۔ ان کی رنگت گوری اور قد دراز تھا۔ چہرے پر بغیر ترشی لمبی داڑھی مونچھ تھی، جس پر ان کی عمر کا کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ سر کے بال بھورے اور چمک دار تھے۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ اس وقت دیوتاؤں کی شرین میں ہیں۔

ایپانک انھیں لگا کہ ان کے کانوں میں کچھ خوف ناک آوازیں گونج رہی ہیں۔ انھوں نے آنکھیں کھولیں تو دور اس جگہ پر جہاں آسمان اور زمین ایک دوسرے سے گلے ملتے نظر آ رہے تھے۔ اور جہاں کے بارے میں مشہور تھا کہ روئے زمین پر اس سے خوب صورت کوئی دوسری جگہ موجود نہیں ہے۔ انھیں پانی ہی پانی نظر آیا۔ انھیں یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ ان کی تپیا کے باوجود گزشتہ کچھ دنوں سے ان کے خواب میں زمین کے کچھ خاص حصوں کے تباہ کر دیے جانے کا جو انتخاب دیا جا رہا تھا وہ اب واقع ہو رہا ہے۔ انھیں یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ پوینید دیوی دیوتاؤں نے یہ فیصلہ کافی سوچ سمجھ کر لیا ہو گا۔ لیکن وہ یہ منظر دیکھ کر دکھی تھے۔ ان کی محبوب سر زمین جس کے لیے انھوں نے دیولوک کو تیاگ دیا تھا، تباہ و برباد ہو رہی

تھی۔ بے چینی میں وہ اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے اور مہادیو کی بجے کا نعرہ بلند کرنے لگے، ان کی آنکھیں اب بھی اس منظر پر مرکوز کر نہیں جہاں دیوتاؤں کا عذاب نازل ہو رہا تھا۔

وہ دھمی من سے دل من جیسے بے نظیر شہر، دیوتاؤں میں ہر دل عزیز سرزمین کو سیلاب عظیم کی زد میں آ کر دفن ہوتے دیکھ رہے تھے۔ وہ مغموم تھے لیکن کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ یہاں کے رہنے والوں سے دیوتا اس مدت تک ناراض ہو چکے تھے کہ وہ ان کی تپسیا کو بھی مسلسل نظر انداز کیے جا رہے تھے۔ لیکن اس کے فوراً بعد ہی ان کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ اسی پہاڑی کی کسی نسبتاً کم اونچی چوٹی کی تلاش میں نکل پڑے، جہاں سے یہ منظر ان کی نظروں سے اوجھل ہو جائے اور وہ اپنی تپسیا جاری رکھ سکیں۔

انھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اب اور اس تباہی کو دیکھ پانے کی قوت اپنے اندر نہیں پارہے ہیں۔

(تین)

سندھ کے ساحل پر آباد دل من، دیو کی کوٹ اور چاہودارو کی طرح ہی راوی ندی کے کنارے آباد گروکلوں، سنتوں اور ودیا رتھیوں کا عظیم الشان شہر ہریوپیکا بھی محفوظ نہیں تھا۔ ہریوپیکا کی کیا یہ طوفان باد و باران اور دریائے سندھ اور اس کی تمام معاون ندیوں کا عذاب اس علاقے پر قہر بن کر ٹوٹا تھا۔ اس خطہ زمین کا بیشتر حصہ ویسے بھی میدانی علاقے میں واقع تھا، جہاں ندی کے جزوی ڈھلان سے اوپر پانی کے آتے ہی سارا علاقہ زیر آب ہو جایا کرتا تھا۔ لیکن ہر بار مناسب احتیاطی تدابیر کے بعد سیلاب کے باوجود یہ شہر محفوظ رہتا تھا۔

لیکن اس بار کا سیلاب تو دیوتاؤں کے قہر کی طرح نازل ہوا تھا۔ سارا ہریوپیکا نہ صرف زیر آب آچکا تھا بلکہ یہاں کے سینکڑوں مکانات منہدم ہو گئے تھے اور یہاں رہنے والے ہزاروں لوگ لقمہ اجل بھی بن چکے تھے۔ اب نہ یہاں پر کوئی گروکل محفوظ تھا، نہ کوئی معلم اور نہ ان گروکلوں میں تعلیم حاصل کرنے والے ودیا رتھی۔ سب کچھ تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ ہریوپیکا میں رہنے والے اب صرف وہی لوگ زندہ تھے جو سیلاب کے وقت کسی نہ کسی سبب اس خطے سے دور چلے گئے تھے۔

(چار)

دل من صرف دیوتاؤں کے لیے دلکشی رکھتا ہوا ایسی بات نہیں تھی۔ زمین کے مختلف حصوں پر رہنے والے لوگ بھی الگ الگ وجوہ کی بنا پر اس شہر سے محبت کرتے تھے۔ کچھ اس لیے اس کے عشق میں گرفتار تھے کہ یہ ایک بڑا تجارتی مرکز تھا اور ان کی تجارت اس شہر کی مرہون منت تھی۔ کچھ لوگ جو یہاں کے رہنے والے تو نہیں تھے لیکن اس شہر میں وقتاً فوقتاً آمد و رفت رکھنے کے سبب اسے پسند کرتے تھے۔ جو یہاں کے رہنے والے تھے وہ تو اپنے اس شہر پر فخر کرتے تھے اور اس شہر کے دلدادہ اس لیے بھی تھے کہ یہ شہر ساری دنیا میں ان کی نیک نامی اور عزت افزائی کا سبب تھا۔

لیکن آج یہ دلکش اور ہر دل عزیز شہر تباہ ہو رہا تھا اور ہر شخص اس بات کو سمجھ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ بھلے ہی وہ اس کا تذکرہ کسی دوسرے سے نہیں کر رہا تھا۔

ادھر دل من کی تباہی دیکھ کر دیوتاؤں کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ان کے خوابوں کا شہر برباد ہو رہا تھا اور وہ خوش تھے۔ جیسے زمین پر جو قیامت برپا تھی، سب ان کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ جیسے کسی نئی تعمیر کے لیے یہ تخریب لازمی تھی۔ جیسے ان کے دل و دماغ میں کسی نئے شہر کا نقشہ ترتیب پا رہا تھا، جو عنقریب ہی منظر عام پر آنے والا تھا۔

(پانچ)

”ارے کچھ سنا تم نے؟“ دل من کے جنوب مشرق میں بیس کوس کے فاصلے پر سرسوتی ندی کے کنارے بے اور ماگڑھی کے دھرم گرو اور دیوتاؤں کے مہا پر دھت پورب سائیں نے کھانے کا سامان بیچنے والے بھاما کو راستے میں روک کر پوچھا۔

”کیا؟ کیا کوئی بری خبر ہے؟۔۔۔ سب کچل منگل تو ہے نا؟“

”سن رہے ہیں کہ دل من نگر برباد ہو گیا۔“ پورب سائیں نے بتایا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو دیوتاؤں کی دھرتی ہے۔ اسے بھلا کون برباد کر سکتا

ہے۔ دیوتاؤں سے کوئی جھگڑا مول کیوں لے گا۔ یہ سماچار سنیہ نہیں ہو سکتا۔“

”ہر تو میرا دشوار کرو، ایسا ہی ہوا ہے بھاما۔“ پورب سائیں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ سویم دیوتاؤں نے ہی اسے نشٹ کیا ہے۔ وہاں پر لے آ چکی ہے پر لے، ذیوی پر کوپ سے سمت نگر مندھوندی کی بازو اور بے موسم کی ورشا میں ڈوب گیا ہے۔ ادھکانش ناگرک مرکھپ مئے باقی جس کی جہاں سینگ سمائی بھاگ گیا۔“

”ڈکھ، اتینت ڈکھ۔“ بھاما نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”دشوار نہیں ہوتا۔ دل من ہمیشہ سے آس پاس کے تمام نگر وں اور بستوں کے لیے ایک اداہرن رہا ہے۔ ہر تودیکھا جائے تو وہاں سچ مچ پاپ کا بوجھ بہت بڑھ گیا تھا۔ میں ابھی کچھ مہینے پہلے ہی وہاں گیا تھا اور میں نے اپنی آنکھوں سے جو دیکھا تھا اس نے مجھے دکھی کر دیا تھا۔ وہاں جو ہو رہا تھا اسے بالکل اچھا نہیں کہا جاسکتا۔ سچ پوچھو تو وہاں نہ کوئی نسیم تھا نہ دیوتا تھی۔ جسے دیکھو سب اپنی من مانی کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ چوراچوں کی بن آئی تھی۔ نگر پالک کے دیر لوگوں کو بتاتے پھر رہے تھے کہ وہ اپنے دھن اور سامگری کی سرکشا سویم کریں۔ کیا مہا من، کیا کرتا اور کیا سامانیہ ناگرک جن سب کے سب سر سے پیر تک بھوگت ولاس میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اور استریوں کا حال تو پوچھو ہی مت۔ وہاں ایک استری مجھے ملی تھی۔ اس کی دردشا دیکھ کر تو میری آنکھوں میں آنسو بھی آ گئے تھے۔ مجھے دشوار ہے کہ دیوتاؤں نے انھیں ان کے انھیں نگر مول کا دنڈ دیا ہے۔ اب ہم ان کے لیے ہر اترھنا ہی کر سکتے ہیں کہ مہادیو ان کو چھما کریں اور ان کی آتما کو شانتی دیں۔“

(چ)

لاہیں اور انو میں دو تاجر اس تحبارتی جہاز پر سوار تھے جو مصر کے عرغادابندرگاہ سے دل من کے لیے روانہ ہوا تھا۔ اس جہاز میں وہ سامان لدا ہوا تھا جو انھیں دل من اور دریائے سندھ کے ساحل پر بے دوسرے شہروں میں فروخت کرنا تھا اور واپسی میں وہاں سے موتیوں اور سونے چاندی کے زیورات اور ہڈیوں سے بنے آرائشی سامان، مانک، مٹی کے کھلونے اور تانبے کے اوزار جیسے سامان لے کر مصر واپس آنا تھا۔ یہی ان کا کاروبار تھا۔ اپنی تجارت کی غرض سے وہ دل من آتے جاتے رہتے تھے اور ہر بار انھیں کافی منافع ہوتا تھا لیکن پچھلی بار تو انھیں غیر معمولی

فائدہ ہوا تھا۔ اس بار بھی انھیں پوری امید تھی کہ انھیں اچھا خاصا منافع حاصل ہوگا۔ ابھی ان کے سفر کے آغاز کو تین ہی دن ہوئے تھے کہ مخالف سمت سے آنے والے ایک دوسرے جہاز کے کپتان نے ان کے کپتان کو مطلع کیا کہ وہ جہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہیں وہ شہر پوری طرح تباہ ہو چکا ہے اور اب وہاں بکھری ہوئی لاشوں، اکھڑے ہوئے درختوں اور ٹوٹے پھوٹے مکانوں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں بچا ہے۔ یہ سب سن کر کپتان کے تو ہوش ہی اڑ گئے۔ وہ بے حد پریشان تھا۔ اس پریشانی میں اسے اوریش مہاجن کی یاد آئی جو دل من کا بی رہنے والا ایک تاجر تھا اور ان کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ اس نے من تھا کہ وہ شخص تاجر ہونے کے ساتھ ساتھ وہاں کے نگر پالک کا کرتا بھی ہے۔ اس نے سوچا، پتہ نہیں اسے یہ خبر ملی بھی ہوگی یا نہیں۔ چنانچہ اسے یہ اطلاع دینے کی غرض سے وہ اسے تلاش کرنے لگا۔

تھوڑی ہی تلاش کے بعد وہ اسے مل گیا۔ اس نے دیکھا کہ اسے یہ منہوس خبر پہلے ہی مل چکی ہے، جسے سن کر وہ کچھ پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کی بیوی اور بیٹا دل من ہی میں رہتے تھے۔ وہ ان کے لیے فکر مند ہو گیا تھا۔ لیکن جو اطلاع اسے ملی تھی اس کی رو سے وہاں کوئی بھی زندہ نہیں بچا تھا، جس کا مطلب یہ تھا کہ اب ان میں سے کسی کے زندہ رہنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کہ ابھی اسی لمحے وہ ان کے پاس پہنچ جائے اور دیکھے کہ دس حال میں ہیں، لیکن یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔ ان کے بارے میں سوج سوج کر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو چکی تھیں۔ اس نے کپتان کو اپنی طرف آتے دیکھا تو اسے لگا جیسے وہ اسے کچھ بتانا چاہتا ہو۔ وہ بھی آگے بڑھا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ دل من کے بارے میں تمہیں خبر مل چکی ہے۔“ کپتان نے کہا۔
 ”ہاں۔“ اوریش نے کہا۔ ”ابھی ابھی ایک جہازی نے بتایا کہ قریب سے گزرنے والے ایک جہاز کے کپتان نے یہ بات بتائی ہے۔“

”یہ بہت بری خبر ہے۔“ کپتان بولا۔ ”اب ہمارا کیا ہوگا؟ ہم اس جہاز کی مال کا کیا کریں جو ہم دل من میں فروخت کرنے کی غرض سے لائے تھے۔“ اس کے چہرے سے اس کی پریشانی عیاں ہو رہی تھی۔ ”کیا ہمیں اپنا سفر یہیں روک کر واپس مصر چلنا چاہیے؟“
 ”میرا تو پورا ہی خستہ ہو گیا۔“ اوریش کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے

تھے۔ اس کا اپنا غم ان تاجروں کے غم سے کئی گنا بڑا تھا۔

اس جہاز میں بیشتر مصری تاجری تھے۔ اس خبر کے بعد انھیں دل من جانے کا کوئی جواز سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، چنانچہ انھوں نے آپس میں مشورہ کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ جہاز کو واپس مصر کی جانب موڑ لیا جائے اور ہونے والے اس نقصان کو مقدر سمجھ کر صبر کیا جائے۔ لیکن اوریش مہاجن نے انھیں سمجھاتے ہوئے کہا کہ واپس جانے سے تو کوئی فائدہ ہے نہیں، اگلے نقصان ہی نقصان ہے۔ اس لیے کیوں نہ ہم لوگ اب دل من کے بجائے لو تھل بندرگاہ پر اتریں، جہاں تجارتی مال کے کھپ جانے کی پوری امید ہے۔ وہ دل من جیسا بڑا تجارتی مرکز تو نہیں ہے لیکن وہاں کی آبادی بھی اچھی خاصی ہے اور جلد یا کچھ دیر سے ان کا سامان وہاں فروخت ہو سکتا ہے۔ دل من سے وہاں کا فاصلہ بھی کچھ زیادہ نہیں ہے۔ وہ بندرگاہ بس ایک دن اور ایک رات کی مزید مسافت پر واقع ہے۔ مصری تاجروں کو اوریش مہاجن کی بات مناسب معلوم ہوئی اور انھوں نے دل من کے بجائے لو تھل جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

۱۴۲۵۹

نیا سویرا

(ایک)

رفتہ رفتہ تاریکی بڑھ رہی تھی۔ آسمان اب بھی سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا لیکن بارش رک چکی تھی۔ ہوا کی رفتار اب بھی تیز لیکن خوش گوار تھی۔ پانی میں تیرتے ہوئے اُسے سورج کے دیدار نہیں ہوئے تھے لیکن نوجوان تارن نے طلوع آفتاب کے مقام پر دو بار آسمان کو سرخ ہوتے ہوئے ضرور دیکھا تھا۔ اس نے اس کا مطلب یہ نکالا تھا کہ اسے پانی میں تیرتے ہوئے دو دن گزر چکے ہیں۔ اس کا بدن ٹھکن سے نڈھال تھا۔ لیکن جان بچانے کی کوشش میں اسے کہیں سے اضافی قوت ملتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ جسے وہ اپنے کرموں کا پھیل اور دیوتاؤں کی مہربانی تصور کر رہا تھا۔

بالآخر اُس کا تنف ختم ہوا۔ تیرتے تیرتے اس کے پیر زمین سے لگے۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ سیلاب کا زور کچھ کم ہو رہا ہے اور پانی رفتہ رفتہ ندی نالوں کا رخ کر رہا ہے۔ وہ اپنی جان بچ جانے سے بے حد خوش تھا۔ اسے اب بھی اس بات کی حیرانی تھی کہ جن نامساعد حالات میں وہ مبتلا ہوا تھا اس میں اُس کی جان کیسے بچ گئی۔ اس کے لیے اس نے شکرِ یے کے طور پر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دیوتاؤں کے احترام میں اپنے سر کو قدرے خم کیا۔ وہ خوش تھا کہ اسے ایک نئی زندگی ملی ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں رفتہ رفتہ پانی اتر گیا تھا اور اب وہ پوری طرح دلدل سے بھری ہوئی زمین پر کھڑا تھا۔

اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اس کے لیے یہ ایک اجنبی سرزمین تھی۔ اس خطے سے وہ بالکل ناواقف تھا۔ دیوتا ہی سمجھ سکتے تھے کہ وہ دریائے سندھ کے پانیوں میں بہتے ہوئے کہاں سے کہاں نکل آیا تھا۔ اسے یاد تھا تو بس اتنا کہ پانی میں تیرتے ہوئے وہ ندی کے بے قابو بہاؤ کی زد میں آ گیا تھا۔ اس کے گھروالے بھی اس عذاب میں مبتلا ہوئے تھے لیکن وہ اب کہاں ہوں گے، زندہ بھی ہوں گے یا نہیں، وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ مغموم ہو گیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کے حواس نے جیسے کام کرنا ہی بند کر دیا تھا۔ اس نے اپنے چاروں طرف ایک غائرانہ نظر دوڑائی تو اس کی نگاہوں کی زد میں ایک طرف ٹھانٹھیں مارتا سمندر تھا جس میں وہ دریا جس میں بہتا ہوا وہ یہاں تک پہنچا تھا، آ کر مل گیا تھا۔ اس کی پشت کی جانب کچھ بھری زمین تھی، جس میں انسان تو کیا بڑے سے بڑا جانور بھی سما سکتا تھا۔ اس کی دسترس سے تھوڑی دوری پر کچھ جھاڑیاں تھیں جو جان بچانے میں اس کی مدد کر سکتی تھیں۔ صورت حال خطرناک تھی۔ اسے بہت احتیاط سے کام لینا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ دلدل میں صرف زمین پر لیٹ کر دھیرے دھیرے تیرتے ہوئے ہی جان بچائی جاسکتی ہے۔ وہ جھاڑیوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا اور ذرا سی کوشش کے بعد ایک مضبوط جھاڑی اس کی گرفت میں آ بھی گئی تھی جس کی مدد سے وہ تھوڑی ہی دیر میں دلدل سے باہر نکل کر ساحل کی سبز گھاس پر کھڑا تھا۔

تارن کو وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک جنگل نظر آ رہا تھا۔ اسے اس بات کا شت سے احساس تھا کہ وہ اس اجنبی سرزمین پر بے یار و مددگار اور تنہا ہے۔ لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ شام کے اس دھندلکے میں اسے جلد ہی تھوڑی دور پر کچھ اور سائے بھی متحرک نظر آئے۔ وہ ان کی سمت بڑھا۔ قریب پہنچا تو وہ یہ دیکھ کر وہ خوش گوار حیرت سے دو چار ہوا کہ وہاں کئی انسانوں کے سائے متحرک تھے۔ اسے بچانے میں بالکل دیر نہیں لگی کہ ان لوگوں میں اس کی چھوٹی بہن سوناری بھی نظر آ رہی تھی، جو اسی کی طرح کچھ دیر میں اتھ پتھ تھی۔

وہ لپک کر اس کے پاس پہنچا۔ ”کہہ نہیں سکتا سوناری! کہ تمہیں دیکھ کر میں کتنا

ہرمن ہوں۔“ تارن نے حیرانی بھری خوشی سے سوناری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھیا۔۔۔“ سوناری روتے ہوئے دوڑ کر اس سے پٹ گئی۔

”رومت سوناری، یہ تو دیوتاؤں کے کھیل میں۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ ان کے کھیل مانو کلپنا سے پرے اور دچتر ہی ہوتے ہیں۔ ہم تو مাত্রان کے ہاتھ کا کھلونا ہیں۔ جب تک ان کا جی پاسے کھیلیں اور جب ان کا جی ہم سے اکتا جائے تو توڑ مروڑ کر پھینک دیں۔“ تاران نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں اپنے عقیدے سے بغاوت کا عکس صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ جس کا سبب حالیہ پریشانی کے علاوہ بھلا اور کیا ہو سکتا تھا۔ وہ آگے بولا۔ ”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ہم اب بھی جیوت میں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم دونوں ایک بار پھر ساتھ ساتھ ہیں۔“

لیکن۔۔۔۔۔ ”سوناری اپنے بیٹے کے بارے میں سوچ کر پھر رونے لگی۔

تاران خود اپنے خاندان کے لیے فکر مند تھا۔ ظاہر ہے اس تباہی میں کسی کا زندہ و رو جانا کسی معجزے سے کم نہیں ہو سکتا تھا۔ سوناری اس کی توجہ ان بہن بھائیوں کی طرف مبذول دیتا تھا۔ انہوں نے اسے بہت خوب صورت اور دلکش بنایا تھا۔ اس کی تانے بھسی رنگت اس کے حسن میں اضافے کا سبب ہوا کرتی تھی۔ شادی سے پہلے کتنے ہی لوگ اس سے شادی کرنے کی خواہش رکھتے تھے۔ لیکن اس کی شادی اس کی اپنی پسند کے ایک تاجر اور شہسوار مہاجن سے ہوئی تھی۔ وہ ہمت نہیں کر پارہا تھا کہ سوناری سے اس کے بیٹے اور شوہر کے بارے میں کچھ دریافت کر سکے۔ ظاہر ہے، وہ اسے تنہا ملی ہے تو ان کے بارے میں اسے بھی بھلا کیا معلوم ہو گا۔ پھر بھی اس کا جی نہیں مانا اور ہمت کرتے ہوئے اس نے اس کے بیٹے ہانیش بارے میں پوچھا۔ ”ہانیش کی کچھ خبر ہے؟“

”نہیں، بھیا، باہر زوردار بارش ہو رہی تھی اور ہم دونوں اندر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ اپنا نلک پانی کا ریلہ ہمارے گھر میں گھس آیا اور ایک پل میں ہم کہاں بکھر گئے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا۔ ہانیش کے چٹا شیری دیا پار کے لیے کسی دور دیس کی یا تراہد میں۔ اب تو ان کے واپس آنے کا سے بھی بورہا ہے، لیکن اب انہیں وہاں دل من میں کوئی جیوت پرانی نہیں ملے گا جو اس ہونے والی ڈرگھٹنا کے بارے میں انہیں کچھ بتا سکے۔“

وہ اپنا نلک پھر زور زور سے روتے ہوئے تاران سے لپٹ گئی۔ ”پتہ نہیں میرا پتر ہانیش کس حال میں اور کہاں ہو گا۔ وہ جیوت بھی ہو گا یا مر گیا ہو گا؟“ وہ ایک لمحے کھوئی۔ اس نے دوبارہ بولنے کی کوشش کی تو اس کے منہ سے بس اتنا ہی نکلا۔ ”دیوتا اس کا بھلا کریں۔“

اب وہ پانچ تھے اور خوش گوار اتفاق یہ تھا کہ وہ ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف بھی تھے، کیونکہ ان سب کا تعلق دل من شہر سے ہی تھا۔ اس کے لیے اطمینان کی بات یہ تھی کہ وہ دکھ کی اس گھڑی میں تنہا نہیں تھا۔ اس کی پیاری بہن سوناری اب اس کے ساتھ تھی۔ اس کے شہر کے رہنے والے تین اور لوگ بھی اس کے ساتھ تھے۔ حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے اب وہ ایک نہیں پانچ تھے۔ سوناری سے بات چیت میں وہ ان لوگوں کو فراموش کر بیٹھا تھا جو وہاں کھڑے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اب اس کی نظر ان پر پڑی تو اسے کچھ شرمندگی کا احساس ہوا۔

وہ سب بھوک سے بے حال تھے۔ تین دن سے انھیں کھانے کے لیے کچھ نہیں ملا تھا۔ انھوں نے سوچا کہ سب سے پہلے انھیں قریب کے جنگل میں کھانے کے لائق کچھ پھل یا کوئی شکار تلاش کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ تاکہ ان کی بھوک کا علاج ممکن ہو سکے۔ وہ ابھی اس کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ انھیں پیڑوں کے جھرمٹ میں ایک ہرن کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ ان سب نے مل کر بغیر آواز کیے ایک گھیرا بنایا اور رفتہ رفتہ ہرن کی طرف بڑھنے لگے۔ کچھ دیر میں اتھ پتھ ہرن کچھ تھکا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ شاید وہ بھی سیلاب کی زد سے ابھی باہر نکلا تھا۔ ان کے قدموں کی آہٹ کے باوجود وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلاتا تھا۔ جب وہ بالکل قریب پہنچے تو اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان پانچ انسانوں کی زرخ میں تھا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد ان لوگوں نے ہرن کو اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔

زندہ ہرن کو اپنے کاندھوں پر لادے وہ پانچوں ایک اونچے ٹیلے کے پاس پہنچے۔ فوراً ہی ان میں سے ایک پتھروں کو رگڑ کر آگ پیدا کرنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا اور دوسرا پہاڑی چٹان پر پتھر کے ایک ٹکڑے کو صیقل کرنے لگا تاکہ اس کی مدد سے ہرن کو کاٹ کر اس کے گوشت کو بھونا جاسکے۔ تھوڑی دیر کی مشقت کے بعد وہ اپنے اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے۔ جنگل سے چنی ہوئی خشک لکڑیوں کی مدد سے انھوں نے آگ روشن کر لی تھی اور اب شکار کیے گئے ہرن کا گوشت بھون کر مزے لے لے کر کھا رہے تھے۔

بالآخر وہ اپنی بھوک کا علاج کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اب انھیں یہ فکر دامن گیر تھی کہ انھیں کیا کرنا چاہیے۔ اس دوران وہ اس بات سے بالکل ناقل نہیں تھے کہ پاس ہی جنگل ہے جہاں مہلک جنگلی جانور بھی ہو سکتے تھے۔

لیکن اب وہ تازہ دم تھے۔ حالانکہ انھیں اس بات کا علم نہیں تھا کہ اس وقت وہ کس خطہ زمین پر ہیں۔ کیونکہ ان کا کبھی اس طرف آنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ سمندر کے کنارے کنارے کسی انسانی بستی کی تلاش میں ایک سمت چل پڑے۔ راستے میں انھیں کچھ اور لوگ بھی ملے جو انھیں کی طرح سیلاب کی زد سے بچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ چلتے چلتے انھیں دوسرا دن ہو چکا تھا۔ سورج کے غروب ہوتے ہوئے اب ان کی تعداد گیارہ ہو چکی تھی۔ مگر بد قسمتی سے ابھی تک انھیں کسی انسانی بستی کے دیدار نہیں ہوئے تھے۔

(دو)

دوپہر کا وقت تھا، آج کتنے ہی دنوں کے بعد سورج کے دیدار ہوئے تھے۔ اس کی تمازت میں ہمیشہ کی طرح تیزی اب بھی نہیں تھی۔ بے وقت کی برسات نے اس کی چمک اور گرمی دونوں کو متاثر کیا تھا۔ آسمان میں یہاں وہاں رنگ برنگے بادل اب بھی گردش کر رہے تھے۔ بستی میں دھند لکا چھایا ہوا تھا اور کچھ فاصلے کی چیزیں آسانی سے نظر نہیں آ رہی تھیں۔ پاروں طرف خاموشی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ بستی کے لوگوں کے آرام کا وقت ہے۔ مجموعی طور پر اس وقت پاروں طرف کا منظر نہایت دل فریب اور ماحول استہانی خوش گوار اور سکون بخش تھا۔ بستی کے کئی گھروں سے دھواں اٹھ رہا تھا جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس بستی کی عورتیں کھانا بنانے میں مصروف ہیں۔

مائل گام ایک چھوٹی سی دیہی بستی تھی۔ یہاں بہ مشکل ساٹھ سے ستر گھر رہے ہوں گے، جن میں دو ڈھائی سو انسانی نفوس آباد تھے۔ ان میں کچھ بڑے بوڑھے تھے، جن کی تعداد تو کم تھی لیکن وہ بستی کے لیے محترم تھے، کہ انھیں زندگی کا جو تجربہ تھا وہ باقی لوگوں کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوا کرتا تھا۔ یہاں اکثریت جوانوں اور بچوں کی تھی۔ یہاں کی عورتیں، اگر انھیں گھر کے کاموں سے وقت ملتا تھا تو مردوں کے شانہ بہ شانہ ہر طرح کا کام کیا کرتی تھیں، لیکن گھروں کے اندر صرف عورتوں کی حکمرانی ہوتی تھی اور مردوں کا عمل دخل کم سے کم ہوتا تھا۔ ان گھروں کی دیواریں مٹی کی تھیں اور ان کی چھتیں لکڑیوں کو کاسٹ کر اور جنگلی گھاس پھوس کی مدد سے بنائی گئی تھیں۔ یہ گھر انھیں سردی، گرمی اور برسات سے بچانے کے ساتھ ساتھ بڑی حد تک جنگلی جانوروں

سے بھی محفوظ رکھتے تھے۔ لیکن عام طور پر وحشی جانور ایسی بستیوں کی طرف رخ کرنے سے ڈرا کرتے تھے، جہاں انسانی آبادی ہو۔ اس بستی میں رہنے والوں میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو جنگلی پھلوں اور شکار سے حاصل گوشت سے اپنی گزر بسر کرتے تھے۔ چند ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے کچھ جانور پال رکھے تھے اور اپنی ملکیت کی زمینوں سے اپنی مرضی کے مطابق جو، گیہوں اور چادل جیسی کھانے پینے کی چیزیں پیدا کرنے کے اہل تھے۔

اس چھوٹے سے انسانی سماج میں دو ہی طبقے تھے۔ چند کھاتے پیتے امیر تھے تو بیشتر بے انتہا غریب۔ امیر وہ تھے جن کے پاس گائے، بیل، بھینس اور بکریوں جیسے کچھ پالتو جانور تھے۔ ان کے پاس زمینیں اور کاشت کرنے کے وسائل بھی تھے۔ چونکہ بستی کے غریب لوگ مختلف اوقات میں ان سے مدد لینے پر مجبور رہتے تھے، اس لیے وہ ان کا احترام بھی کرتے تھے اور ان کے ہر حکم کو ماننے کے لیے تیار رہتے تھے۔ امیر لوگ اپنی ضرورت اور مرضی کے مطابق بستی کے باقی لوگوں سے کوئی بھی کام لے سکتے تھے۔ ان کی اس محنت مشقت کے بدلے وہ انہیں کچھ اناج یا دودھ دی وغیرہ فراہم کر دیتے تھے، جو ان کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں ہوتا تھا۔ ان میں جو سب سے امیر تھا، اسے بستی کے سرپرست کی حیثیت حاصل تھی اور وہ کام پتی کہلاتا تھا۔ ایک طرح سے وہ اس بستی کا مکھیا تھا۔ تنازعے کی صورت میں اس کا فیصلہ حتمی اور سب کے لیے قابل قبول مانا جاتا تھا۔ اس زمانے میں مائل کا کام پتی اور راج تھا جس کے پاس متعدد پالتو جانور تھے۔ کاشت کے لیے کافی زمین تھی، رہنے کے لیے شہر والوں کی طرح پختہ مکان تھا اور اس کا کاروبار لوہے، بندر تک پھیلا ہوا تھا لیکن وہ کس طرح کا کاروبار کرتا تھا، اس کے بارے میں بستی کے لوگوں کو کچھ اندازہ نہیں تھا۔

یہاں غریب وہ تھے جن کا صرف جنگلوں کے فطری وسائل پر انحصار تھا اور جو وہاں سے شکار کر کے یا جنگلی پھل اور جڑی بوٹیاں مہیا کر کے اپنی اور اپنے گھر والوں کی بھوک کا علاج کیا کرتے تھے۔ یہ عام طور پر ان لوگوں کے سیوک ہوا کرتے تھے جن کے پاس اپنی زمینیں تھیں اور جو ان کی محنت کی مدد سے ان زمینوں سے مختلف قسم کے اناج پیدا کرتے تھے۔ دونوں طبقوں کی زندگی مینے کے طریقے میں بھی بہت فرق تھا۔ اس کے باوجود دونوں طبقے اپنی زندگی سے پوری طرح مطمئن تھے۔ جو بد مالی میں زندگی بسر کر رہے تھے وہ اپنی حالت کو دیوتاؤں کی

مری پر محمول کرتے تھے اور ہر مال میں صابرو شا کر اور خوش رہتے تھے۔

اس بستی کے مردوں کو عورتوں کے مقابلے میں زیادہ حقوق حاصل تھے۔ یہاں اختیارات کے تعین کی بنیاد قوت تھی۔ جو جتنا طاقت ور ہوتا تھا، اس کے پاس اتنے ہی زیادہ اختیارات ہوتے تھے۔ اسی بنیاد پر مردوں کے اختیارات عورتوں سے زیادہ تھے کہ وہ عورتوں کے مقابلے میں زیادہ طاقت ور ہیں۔ مردوں میں بھی اہم اور غیر اہم کا تعین اسی قوت اور اس کے پاس موجود زندگی کے وسائل کی بنیاد پر ہوتا تھا۔ جو زیادہ قوی ہوتا تھا، بستی میں اس کی زیادہ عزت ہوا کرتی تھی اور جولاغز اور کمزور ہوتا تھا، اسے اکثر لوگ زمین کا بوجھ سمجھ کر نظر انداز کرتے تھے۔ لیکن عمر لوگ اس امر سے مستثنیٰ تھے۔

دونوں طبقوں کو اس معاملے میں مساوی طور پر آزادی حاصل تھی کہ وہ جوان ہونے کے بعد اپنے ہی طبقے میں سے کسی عورت کو اپنے جیون ساتھی کی حیثیت سے منتخب کر لے اور اس کے ساتھ مل کر بستی کی آبادی میں اضافے کی کوشش کرے۔ اس کے لیے اسے اس عورت کے ساتھ کسی بھی صورت میں زندگی بھر ساتھ رہنے کا عہد کرنا پڑتا تھا اور اس عہد کے ساتھ ہی انہیں نئی ازدواجی زندگی شروع کرنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ ضمانت کے طور پر انہیں عورتوں کے عزیز واقارب کو حسب حیثیت سونے یا پاندی کی کچھ مہریں ادا کرنی ہوتی تھیں تاکہ کسی طرح کی ناخوش گوار صورت حال پیدا ہونے پر یہ مہریں عورت کے کام آسکیں۔

انسانوں کی قلت کے اس عہد میں یہاں بچے پیدا کرنے کو ایک مذہبی فریضہ بھی سمجھا جاتا تھا اور سماجی ضرورت بھی۔ بچہ خواہ امیر کے گھر پیدا ہو یا سبک کے گھر، اس کی خوشی کا جشن مشترکہ طور پر منایا جاتا تھا، جس میں مائل گام کے سارے لوگ شریک ہوا کرتے تھے۔ سماج میں اس خاندان کی عزت بڑھ جاتی تھی جس کے یہاں مرد بچوں کی تعداد زیادہ ہو۔ یہاں کی عورتوں کو مردوں کی طرح اپنا جیون ساتھی منتخب کرنے کی آزادی حاصل نہیں تھی۔ عام طور پر ایسا مان لیا گیا تھا کہ دیوتاؤں نے عورتوں کو مردوں کی خدمت کے لیے ہی پیدا کیا ہے۔ مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کو بھی اس بات کی عادت ہو چکی تھی۔ وہ اس بات کو تسلیم کر چکی تھیں کہ وہ محکوم ہیں اور مرد ان کے حاکم ہیں، اس لیے انہیں ان کا ہر حکم ماننا چاہیے۔ عورتوں کی اس خدمت کے بدلے میں مرد انہیں ہر طرح کا تحفظ فراہم کرتے تھے۔ وہ ان

کے کھانے پینے، پہننے اور ڈھنسنے اور ان کی دیگر ضروریات زندگی کا سارا بندوبست کرتے تھے۔ اس ماحول میں رہتے ہوئے عورتوں نے بھی بغیر کسی جون و چرا کے اپنی زندگی گزارنے کا ہنر سیکھ لیا تھا اور دونوں فریقوں میں سے کسی کو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

اس وقت بھی مائل گام میں کافی چہل پہل نظر آ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہاں کچھ ایسا واقع ہوا ہے جو غیر معمولی ہے۔ اس طرح کا خوش گوار ماحول عام طور پر اس وقت ہوا کرتا تھا جب کسی کے یہاں کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا یا پھر کسی نے کسی ایسے بڑے جانور کا شکار کر لیا ہو، جس سے بستی کے تمام لوگوں کے کھانے کا انتظام ہو جائے۔ معلوم ہوا کہ شکاری اجاہل اور اس کی گھروالی نے مل کر ایک قوی الجڑ جنگلی بھینسے کا شکار کیا تھا، جس کا مطلب تھا کہ بستی کے باقی لوگ آج آرام کر سکتے تھے۔ چنانچہ مرد آرام کر رہے تھے اور عورتیں اپنے اپنے حصے کا گوشت حاصل کر کے اسے پکانے میں مصروف تھیں۔

(تین)

وہ تعداد میں گیارہ تھے۔

ان ہدسب سے پہلے میدان میں کھیلنے ہوئے بچوں کی نظر پڑی تھی۔ ان بچوں نے اپنے گاون میں اتنی تعداد میں اجنبی انسانوں کو ایک ساتھ داخل ہوتے ہوئے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ مہمان دیوتا سوروپ ہوتے ہیں۔ انہیں علم تھا کہ ان کے گھر کے لوگ نئے مہمانوں کو دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں۔ اور آج تو اتنے لوگوں کی ایک ساتھ آمد کا مطلب یہ تھا کہ پورے گاؤں کے لوگ مل جل کر ان کی میزبانی کے فرائض انجام دے سکتے تھے۔ خوشی کی بات یہ بھی تھی کہ آج کھانے پینے کے سامان کی بھی کوئی قلت نہیں تھی۔ چنانچہ یہ بچے خوشی خوشی چیختے اور شور مچاتے ہوئے اپنے گھر والوں کو یہ خوش خبری دینے کے لیے دوڑ پڑے تھے۔

کچھ ہی دیر میں مائل گام کے مردوں اور عورتوں کا ایک بٹاش بٹاش مجمع ان اجنبی مہمانوں کے استقبال کے لیے کھڑا تھا۔ آنے والے یہ اجنبی لوگ جن میں تین عورتیں اور آٹھ مرد تھے، اتنے سارے لوگوں کی بھیڑ کو دیکھ کر پہلے تو خوف زدہ ہو گئے مگر جب انہوں نے

ان سب کو نئے مسکراتے دیکھا تو آہستہ آہستہ ان کی طرف آگے بڑھنے لگے۔ وہ خوش تھے کہ کسی انسانی بستی کی ان کی تلاش آج پوری ہو گئی تھی۔ وہ تھکے ہوئے اور بھوکے بھی تھے۔ وہ اس لیے بھی خوش تھے کہ یہاں خلاف توقع لوگ ان کا استقبال کر رہے تھے۔ مابل گام کی عورتوں نے آگے بڑھ کر جنگلی پھولوں اور پتیوں سے بنے بار پہنا کر ان کا خیر مقدم کیا اور انھیں ساتھ لے کر اپنی بستی کی طرف لوٹے۔

ان مہمانوں میں سے کون کس کی میزبانی کرے گا، اس کے لیے قرعہ اندازی ہوئی اور اس کا فیصلہ آسانی سے ہو گیا تھا۔ بستی کے گام پتی اور سب سے امیر شخص ابوراج اور اس کی بیوی سکھدا کے حصے میں تارن اور سوناری آئے تھے اور وہ انھیں لے کر خوشی خوشی اپنے گھر آ گئے تھے۔

(چار)

مصر کے عرفاد ابندرگاہ سے آنے والے تجارتی جہاز کے کپتان نے اس وقت جب وہ دل من کے قریبی ساحلی علاقے بالا کوٹ کے پاس ست کابندر سے گزر رہے تھے، دیکھا کہ ساحل سمندر سے چار پانچ لوگ پانی میں تیرتے ہوئے ان کے جہاز کی طرف آ رہے ہیں۔ پہلے تو اسے شک ہوا کہ کہیں یہ بحری لئیر سے نہ ہوں لیکن جب ان کے چہرے نظر آنے لگے تو اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ بالکل نئے ہیں۔ جہاز کے قریب آنے کے بعد وہ سب ان سے مدد مانگ رہے ہیں۔ کپتان نے اپنے عملے کی مدد سے سمندر میں ریاں ڈال کر ان سب کو جہاز کے ارد پر کھینچ لیا۔ یہ تعداد میں پانچ تھے اور اپنی جانیں بچ جانے کی وجہ سے بہت خوش اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔ لیکن ان کی حالت بھوک کی شدت سے دگرگوں ہو رہی تھی۔ جہاز کے لوگوں نے سب سے پہلے انھیں کھانا اور میٹھا پانی مہیا کیا تو وہ کچھ ہوش میں آئے اور اس لائق ہوئے کہ اپنا حال چال بتا سکیں۔

آنے والے دل من کے آس پاس کی ان بستیوں سے تھے جو زیر آب آ گئی تھیں اور وہاں رہنے والوں میں سے جو تیر کر اپنی جان بچا سکتے تھے وہ پانی میں بہتے ہوئے سمندر کے کنارے تک آ گئے تھے۔ اب انھیں میں سے کچھ لوگ اپنی جان بچانے کی غرض سے اس جہاز پر پہنچ چکے تھے۔

دل من کا تاجر اور ریش مہاجن ان آنے والوں کو اس امید کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ شاید ان میں اس کی بیوی اور بچے کا جاسنے والا کوئی ایسا شخص بھی ہو جو اس کو ان کی کوئی خبر دے سکے۔ لیکن اسے مایوسی ہوئی۔ ان میں ایسا کوئی شاسا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے لگا کہ شاید ان میں کوئی دل من کا رہنے والا بھی نہیں ہے۔ البتہ ان میں دھاون نام کا ایک نسیم دیوانہ شخص ضرور موجود تھا، جسے وہ اپنا شاسا کہہ سکتا تھا۔ وہ رہنے والا تو دل من کا ہی تھا، لیکن اسے ایک جگہ بھی نہیں دیکھا جاتا تھا۔ وہ مسلسل گردش میں رہا کرتا تھا۔ کبھی کسی بستی میں تو کبھی کسی شہر میں۔ دل من کے لوگ اسے ایک مجذوب مستقبل بین کی حیثیت سے جانتے تھے اور اس کا بہت احترام کرتے تھے۔ یہ شخص جب تک دل من رہتا تھا، عام طور پر بھیکے مانگ کر اپنی گزر بسر کیا کرتا تھا۔ وہاں کے لوگ اس کے آشیر واد کو مبارک تصور کرتے تھے۔ وہ عام طور پر لوگوں کو ان کے مستقبل کے بارے میں بتایا کرتا تھا اور جو باتیں وہ بتایا کرتا تھا ان میں سے کبھی درست بھی ثابت ہو جایا کرتی تھیں، جس سے لوگوں کے دلوں میں اس کے لیے عقیدت میں اضافہ ہوتا تھا۔ جب بھی اس کی آمد دل من میں ہوتی، اپنے مستقبل میں دلچسپی رکھنے والے دل من کے باشندے اس سے رجوع کرتے اور اس کی ہر طرح سے خدمت کرنے کو خود پر فرض تصور کرتے۔

اور ریش نے بھی ایک بار اپنی بیوی سوناری کے کہنے پر نگر پالک سے اپنے بنتے بگوتے رشتوں کے بارے میں اس سے کچھ جاننا چاہا تھا لیکن اس وقت اس نے جواب میں صرف اتنا ہی کہا تھا کہ سب کچھ جلد ہی 'یکے' ہو جائے گا۔ اس کے بعد خاصا وقت گزر جانے کے باوجود نگر پالک سے اس کے رشتوں میں کوئی سدھار نہیں آیا تھا۔ چنانچہ وہ اس دیوانے کو ایک ڈھونگی خیال کرتا تھا، جو اپنا الو سیدھا کرنے کے لیے لوگوں کو بیوقوف بنانے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس کے دل میں اس کے لیے وہ عزت بہر حال نہیں تھی جو دل من کے دوسرے باشندوں کے دل میں اس کے لیے پائی جاتی تھی۔

لیکن اس وقت صورت حال دوسری تھی۔ یہاں وہ اس کی اکلوتی امید تھا جو اسے اُس کے افراد خاندان کے بارے میں کوئی معلومات فراہم کر سکتا تھا۔ چنانچہ مجبوری میں ہی کسی سب سے پہلے اس نے اس کو پیٹ بھر کھانا کھلایا اور جب وہ بات چیت کرنے کے قابل ہوا تو اس نے اس سے سوناری اور ہائیش کے بارے میں پوچھنا چھ شروع کی۔ دیوانہ دھاون اس کے

پوچھنے پر کسی قسم کا جواب دینے کے بجائے خاموشی سے اس طرح اس کا منہ جکتا رہا، جیسے کچھ کہنے سے پہلے حتیٰ طور پر کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے طویل سکوت پر اوریش کو غصہ آ رہا تھا۔ ابھی وہ اسے کچھ بھلا برا کہنے ہی والا تھا کہ دھاؤں زیر لب بڑبڑانے لگا۔ اوریش نے محسوس کیا کہ اس کی اس بڑبڑاہٹ میں سوناری اور ہائیش کے الفاظ بھی آئے تھے۔ اس کے اندر امید کی ایک کرن روشن ہوئی اور اس نے بڑی بے صبری سے اس سے پوچھا۔ ”کیا تم سوناری کو جانتے ہو؟“

”ہاں جانتا ہوں، بھلا اُسے میں بھول بھی کیسے سکتا ہوں۔“ دھاؤں بولا۔ ”وہ مجھ سے بہت سہیہ رکھتی تھی اور دوسرے دل من و اسیوں سے کچھ ادھک ہی میرے کھان پان اور سکھ سویدھا کی دیوتھا کرتی تھی، پر تو دکھ کی بات یہ ہے کہ اب تو دل من رہا ہی نہیں۔ وہ تو اب مرگٹ بن چکا ہے جہاں لاشوں کے سوا کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ پانی اتر جانے کے بعد میں واپس وہاں گیا تھا۔“ اس کے بعد وہ رکابیسے اپنی سائیس درست کرنا چاہتا ہو۔

”میرے پاس بھی پرکار کی شکتیاں ہیں۔“ اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے وہ آگے بولا۔ لیکن اب جیسے وہ بہک گیا تھا اور اپنی خود کی تعریف پر اتر آیا تھا۔ ”میرے جیسا اتریامی بھلی بھاتی جانتا تھا کہ اس طرح کی بازو اور طوفان میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ دل من جلد ہی تباہ ویرباد ہونے والا ہے اور کچھ لوگوں کے سامنے میں نے یہ بھوشیہ دانی کر بھی دی تھی۔“

وہ ایک لمحے کو رکا۔ اوریش پر ایک گہری نظر ڈالی اور بولا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم بہت بیاکل ہو اور میری بات پر دشواں نہیں کر رہے ہو۔ جب تمہیں مجھ پر دشواں ہی نہیں ہے تو پھر مجھ سے یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو۔ شاید تمہیں میری شکتیوں کا پرمان چاہیے؟ تو یہ پرمان کیا کم ہے کہ میں اس پر لے کے بعد بھی ابھی تک جیوت ہوں اور اب اس وقت تمہاری سرکشا میں ہوں۔“ اس نے اپنا گلا صاف کرتے ہوئے آگے کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم کو مجھ پر کرودھ آ رہا ہے۔ لیکن تم چاہو بھی تو میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ تم کیا کوئی بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ مجھ پر مہادیو کی ویش کر پاہے تو سنسا رہلا میرا کیا بگاڑ سکتا ہے۔“

اوریش دیکھ رہا تھا کہ اس کی گفتگو اصل موضوع سے بھٹک رہی ہے۔ لیکن جلد ہی بغیر اس کی مداخلت کے وہ پھر موضوع پر واپس آ گیا اور ٹھہر ٹھہر کر بولنا شروع کیا۔ ”اب

پوچھا ہے تو سن لو۔ دل من نگر نہیں رہا۔ میرا پیارا دل من۔ اب وہاں جگہ جگہ لاشوں کے ٹیلے بن گئے ہیں جن کے اوپر دریائے سندھ کی ریت جم گئی ہے۔“ تھوڑی دیر کے لیے وہ پھر رکا، مہری سانس لی اور بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہارے لیے یہ سماچار اتنی ت دکھ ہے، کتنو ستیہ یہی ہے کہ اب وہاں کوئی بھی جیوت نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھر خاموش ہو گیا۔ کچھ وقت کے بعد اوریش نے اس سے پوچھا۔ ”کچھ سوناری اور اس کے بیٹے کی بھی خبر ہے تمہیں۔“ اس کے لہجے میں جھنجھلاہٹ آ گئی تھی۔

وہ تاریک آسمان پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، مجھے دکھائی دے رہا ہے کہ سوناری جیوت ہے، لیکن اس کے ساتھ اس کا بیٹا نہیں ہے۔“ اس کے بعد وہ کچھ دیر چپ چاپ آسمان کی طرف دیکھتا رہا، زبان کھولی تو ایرالگ رہا تھا کہ اس کی آواز نہیں دور سے آ رہی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”پر تو سب کچھ بہت دھندلا ہے۔“ ہاں۔۔۔۔۔ وہ اس وقت دلدل میں پھنسی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ ہے اور وہ رو رہی ہے۔۔۔۔۔ وہاں کچھ اور لوگ بھی دکھائی دے رہے ہیں جو اس کی جان بچانے کا پریاس کر رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر خاموش ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ اوریش اسے کچھ اور بولنے کے لیے اکساتا، تھوڑے وقت کے بعد وہ خود سے ہی کہنے لگا۔ ”بہت دھندلا دکھائی دے رہا ہے۔ میری درشنی کام نہیں کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اندھیرا بھی بڑھتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ چھما کر نا، اب مجھے ٹھیک سے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے، لیکن میں پریاس کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ پریاس ضرور کروں گا، کیونکہ وہ مجھ سے پریم کرتی تھی اور میرا بہت ادھک دھیان رکھتی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا لیکن اس کی آنکھیں اب بھی آسمان پر مرکوز تھیں، جیسے وہ کسی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ تھوڑی دیر تک وہ غلا کو تاکتا رہا۔ پھر ایک لمبی سانس لینے کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”ہاں، لوگ اسے گھسیٹ کر دلدل سے باہر لا رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بچ گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ جیوت ہے۔۔۔۔۔ وہ جیوت بچ گئی ہے۔۔۔۔۔ اوٹو اس کا تیاگ کرومہا جن اور میری بات کا اوٹو اس کرو۔۔۔۔۔ وہ بچ گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک جیوت ہے۔۔۔۔۔ جادو خوشی مناو۔۔۔۔۔ تمہاری پتی جیوت ہے۔۔۔۔۔ تمہیں حیات ہونا چاہیے کہ میرے مکھ میں مہا پوجیہ مہادیو کا داس ہے۔ میں انہیں کی دانی ہوں۔۔۔۔۔ ہاں تو وہ بچ گئی ہے۔۔۔۔۔ اچھا مجھے

تھوڑا سا پانی اور پلاؤ۔ میرا گلاری طرح سوکھ رہا ہے۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

اوریش لپک کر گیا اور جلدی سے اس کے لیے مٹی کے کٹورے میں پانی لے لایا۔ وہ غٹ غٹ کر کے ایک سی سانس میں سارا پانی پی گیا۔ اس کے بعد اس نے پھر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولنا شروع کیا۔ ”ہر تو وہاں کافی دھند ہے، اندھکار بھی دھیرے دھیرے بڑھ رہا ہے۔ مجھے کھید ہے کہ اب مجھے گھور کالسا کے اتنی رکت وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ جو گھٹنائیں تمہیں دکھائی دے رہی ہیں، وہ سب کہاں گھٹنات ہو رہی ہیں۔“ اوریش نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ ”وہ کون سی جگہ ہے جہاں اسے دلدل سے نکال لیا گیا ہے؟“ اوریش جھنجھلا رہا تھا۔ جیسے وہ سب کچھ جلدی سے جان لینا چاہتا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم اس امتحان کو پہچان پارہے ہو؟“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں بس اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ ساگر کا مندرہ ہے اور پاس ہی کوئی گھٹنا جھل بھی ہے۔“ وہ سانس لینے کے لیے رکا پھر ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ علاقہ میرے لیے اجنبی ہے۔ میں یہاں کبھی نہیں گیا۔ اس لیے میں اس کی پہچان نہیں کر پارہا ہوں۔ اور اب تو میری درشتی بھی بادحت ہو رہی ہے۔ کچھ کام نہیں کر رہی ہے۔“

اوریش یہ سن کر خوش تھا کہ سوناری زندہ ہے لیکن اسے اس پاگل بوڑھے پر پوری طرح یقین نہیں آ رہا تھا۔ کہیں یہ اپنی شان بگھارنے کے لیے اول فول نہ بک رہا ہو۔ اس کا دل اس کی بات پر یقین کر لینے کو کہہ رہا تھا اور دماغ کہہ رہا تھا کہ ایسے پاکھنڈی پاگل کی باتیں بھروسے کے لائق نہیں ہو سکتیں۔ پھر بھی اس نے آنکھ بند کر کے دل کی گہرائیوں سے مہادیو کو یاد کرتے ہوئے پراگھٹنا کی۔ ”ہے دیوؤں کے دیو، مہادیو، میری پراگھٹنا سو یار کرو اور میری چچی اور بچے کی رکشا کرو۔“

وہ تذبذب کے عالم میں تھا۔ اس دوران راست کی تاریکی نے جہاز کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ اس میں روشن چند چراغوں کے علاوہ سارے ماحول پر تاریکی کی گہری پرست چڑھ چکی تھی۔ جہاز کا عملہ اور اس میں سوار دوسرے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر سونے کی تیاری میں مصروف تھے۔ جہاز کا پستان رات میں جہاز کو سنبھالنے کے لیے نائب کپتان

کو کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ اور نیش مہاجن بھی اپنے بستر کی طرف بڑھا اور لیٹ کر تصور میں اپنی بیوی سوناری کو دیکھنے لگا۔

(پانچ)

تھکے ہوئے ہائش اور کاویا سمندر کے کنارے بے سرحسور ہے تھے۔ سمندر ان سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ جہاں پر وہ لیٹے ہوئے تھے وہاں کی ریت نسبتاً خشک تھی، آسمان پر سورج بادلوں کے ساتھ مل کر دھوپ چھاؤں کھیل رہا تھا۔ اس وقت تک اس نے کافی بلندی اختیار کر لی تھی۔ طلوع آفتاب کو کم از کم ایک پہر کا وقت ضرور بیت چکا تھا۔ حالانکہ دھوپ میں تمازت تھی لیکن اس کے باوجود وہ دونوں گہری نیند میں تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد لڑکے کے بدن میں کچھ رزش پیدا ہوئی۔ اس نے آنکھ کھولی اور ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے گہرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثرات تھے۔ جیسے اسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ یہاں سمندر کے کنارے کیوں اور کیسے پہنچ گیا ہے۔ جیسے وہ جاننا چاہتا ہو کہ اس وقت وہ جہاں ہے، وہ مقام کون سا ہے اور اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ اب بھی غنودگی کے عالم میں تھا۔

اس نے لڑکی کی طرف دیکھا جو اس سے کچھ فاصلے پر سو رہی تھی۔ اسے اطمینان ہوا کہ اس مشکل وقت میں کم از کم ایک انسان اس کے ساتھ ہے۔ اس نے اسے جھنجھوڑ کر اٹھایا تو وہ بھی چونک کر اٹھ بیٹھی۔ وہ بھی اسی کی طرح گہرا لی ہوئی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ان دونوں کے درمیان گفتگو میں سمف موجود ہے، جو ثابت کر رہا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں۔ بالآخر وہ لڑکی بولی۔ ”ہم بہت دیر تک سوتے رہ گئے۔ سور یہ کافی ادا ہوا ہے۔ قریب ہی جنگل بھی دکھائی دے رہا ہے، اس لیے یہ امتحان نہ کشت نہیں ہو سکتا۔“

ہائش اب پوری طرح ہوش میں آچکا تھا۔ وہ بولا۔ ”ہاں ہم یہاں اسے کشت میں۔ مجھے تو بھوک پیاس بھی پریشان کر رہی ہے۔“

سمندر کا کھارا پانی ان سے کچھ ہی فاصلے پر تھا جو بہر حال پینے کے لائق نہیں تھا، لیکن

خوش قسمتی سے یہ مقام ایک ایسی جگہ پر واقع تھا جہاں ایک دریا بھی سمندر میں آ کر ملا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر دریا کے دہانے پر پہنچے اور میر ہو کر اس کے میٹھے پانی سے اپنی پیاس بجھائی۔ اب وہ اپنے اندر کچھ توانائی محسوس کر رہے تھے لیکن یہ مسئلہ اب بھی برقرار تھا کہ انھیں کیا کرنا چاہیے۔ دونوں ہی نو عمر تھے اور انھیں زندگی کا زیادہ تجربہ نہیں تھا۔ شاید یہی سوچ سوچ کر ہانیش کچھ پریشان بھی نظر آ رہا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے اپنے سر کو اس طرح جھٹکا دیا، جیسے ماضی سے کچھ یادیں حال میں لانے کی کوشش کر رہا ہو۔

اسے یاد آیا کہ گذشتہ راست وہ دونوں آرام سے ایک کشتی پر سوار تھے۔ رفتہ رفتہ اسے ہفتہ بھر پہلے کے وہ سارے خوف ناک واقعات بھی یاد آنے لگے، جن کی وجہ سے ان کا پورا شہر تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ بھیانک سیلاب میں پھنس کر ڈوب رہا تھا تو اسی وقت دریاے سندھ سے گزرنے والی ایک تجارتی کشتی پر سوار کچھ لوگوں نے اسے کشتی کے اوپر کھینچ کر اس کی جان بچا لی تھی۔

اسے بچانے والے یہ لوگ اپنے طے، لباس، صورت شکل اور رکھ رکھاؤ سے مقامی باشندے نہیں لگ رہے تھے اور اپنے ہاؤ بھاؤ سے شریف بھی نہیں معلوم ہو رہے تھے۔ تعداد میں یہ تین تھے۔ تینوں کے بدن گورے تھے جو عام طور پر اس خطے میں نہیں ہوا کرتے تھے۔ ان کے چہرے پر بڑی بڑی مونچھیں اور لمبی داڑھیاں تھیں۔ داڑھی کے بالوں کو انھیں دے کر سنوارا حیا تھا۔ ان کے سر اور داڑھی مونچھ کے بال سیاہ کے بجائے سنہرے تھے۔ ان کی آنکھیں سبز تھیں۔ ان کے طے اور لباس میں کچھ بھی مقامی لوگوں جیسا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ دھوتی کے بجائے ایک مسبا لبادہ پہنے ہوئے تھے۔ شاید وہ کسی اور ہی خطہ زمین سے تعلق رکھنے والے ہو گئے تھے اور کسی لمبے سفر کے مسافر معلوم ہو رہے تھے۔

کشتی پر آنے کے بعد ان مسافروں نے اسے کھانا کھلایا تھا۔ رات ہو رہی تھی، اس لیے اس سے کہا گیا تھا کہ اب وہ آرام کرے۔ اس نے دیکھا تھا کہ اس کے پاس ہی ایک نوجوان لڑکی بھی بیٹھی ہوئی ہے۔ پہلے تو اسے جھجک محسوس ہوئی لیکن پھر ہمت کر کے اس نے اس سے پوچھ ہی لیا تھا۔ ”تم کون ہو لڑکی؟“

”میں کاویا ہوں اور دل من کے پاس بے دبی کوٹ گاؤں کی رہنے والی ہوں۔“

اچانک باڑھ نے ساری بستی کو تباہ کر دیا۔ میں بھی ڈوب رہی تھی تو دیوتاؤں نے ان بھلے مانسوں کو بھیج دیا اور ان لوگوں نے مجھے بچالیا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے لڑکے سے پوچھا۔ ”تم بھی اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”میرا نام ہائیش ہے اور میرا مہندہ دل من سے ہے۔ ہم دونوں کی کہانی ایک جیسی ہی ہے۔ میں بھی سندھو کے پرواہ میں ڈوب رہا تھا اور تم نے دیکھا ہی ہے کہ ان لوگوں نے مجھے بھی بچالیا۔“

”اب مجھے اور بھلے لوگ لگتے ہیں یہ۔“ کاویا نے کہا۔

”ہمیں اجنبی لوگوں کے بارے میں فیصلہ کرنے میں جلد بازی نہیں کرنی چاہیے۔“ ہائیش نے اس کے جواب میں کہا تھا۔

ان تینوں مسافروں کا مزاج بڑا عجیب تھا۔ انہیں اس بات کا خیال تو تھا کہ ان کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے لیکن ان میں سے کسی نے راستے بھر ان دونوں میں سے کسی سے کوئی بات چیت نہیں کی تھی۔ وہ موندے بھی نہیں تھے کیونکہ وہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ لیکن اس کے لیے جو زبان وہ استعمال کر رہے تھے وہ ان دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ شاید وہ اپنے علاقے کی زبان میں باتیں کر رہے تھے تاکہ یہ دونوں نوجوان ان کی باتیں سمجھ نہ سکیں۔ لڑکے نے سوچا تھا کہ شاید وہ چوری چھپے والی کسی ناجائز تجارت میں ملوث لوگ ہوں گے، جو ہر وقت محتاط رہنا پسند کرتے ہیں کہ کہیں ان کے بھید دوسروں پر نہ کھل جائیں۔ ایسے لوگوں کی کئی کہانیاں اس نے بچپن میں اپنی ماں کی زبانی سنی تھیں۔۔۔ کشتی میں کپڑے کے بڑے بڑے بندلوں میں لپٹا ہوا تحبارتی مال بھرا تھا، جو ان کے خیال کو مزید تقویت پہنچا رہا تھا۔

بھلے ہی وہ ناجائز تجارت میں ملوث لوگ رہے ہوں لیکن ان میں کم از کم اتنی انسانیت تو تھی ہی کہ کسی ڈوبتے ہوئے شخص کی زندگی بچا سکتے تھے۔ انھوں نے دو لوگوں کی زندگی تو بچا ہی لی تھی۔ کشتی کو چلتے چلتے دو دن ہو چکے تھے۔ رفتہ رفتہ راست کی تاریکی پھیلتی جا رہی تھی۔ کشتی پر سوار لوگوں نے انھیں وی کھانا کھلایا تھا جو وہ خود کھا رہے تھے۔ یہ کھانا بھی ان کے اپنے روزمرہ کے کھانے سے مختلف لیکن لذیذ تھا۔ اس کے بعد وہ لوگ انھیں تنہا چھوڑ کر سونے کے لیے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد یہ دونوں بھی سونے کی تیاری کرنے لگے لیکن

ہائیش کو ٹھکن کی شدت اور جس خطرے سے اس کی جان مشکل میں پڑ گئی تھی، اس کی یاد ذہن و دماغ میں پکڑ کے لگا رہی تھی۔ اسے اپنی ماں کی یاد بھی آ رہی تھی کہ جانے وہ کس حال میں ہوگی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ البتہ کاویا جلد ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی تھی۔

لاکھ کوشش کے باوجود اسے نیند نہیں آئی۔ شاید لاشعور میں وہ اسب بھی خود کو غیر محفوظ تصور کر رہا تھا۔ اسی بے چینی میں وہ اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا اور کشتی میں ادھر ادھر چکر لگائے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ کشتی کے نچلے تلے والے حصے سے کچھ ہلکی آوازیں آ رہی ہیں۔ ایسی آوازیں جیسے کوئی آہستہ آہستہ کسی اوزار کی مدد سے کسی چیز کو کاٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے ایک سوراخ سے جھانک کر دیکھا تو وہاں دس بارہ لوگ ریوں میں جکڑے ہوئے آہس میں گڑمڑ پڑے کر رہے تھے۔

انہیں دیکھ کر اسے ماں کی بتائی وہ بات یاد آئی کہ کچھ برے لوگ انسانوں کو خریدنے اور بیچنے کا کاروبار بھی کرتے ہیں۔ ماں نے بتایا تھا کہ ایسے لوگ ہمارے یہاں سے غریب اور نادار لوگوں کو سستی قیمتوں میں خرید کر اپنے ملک لے جاتے ہیں اور وہاں انہیں بیچ کر اچھی قیمت حاصل کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے بیشتر غریب لوگ اکثر کھانے اور اچھے رہن سہن کی لالچ میں اور اپنے خاندان کے باقی لوگوں کی خوش گوار زندگی کی امید میں خود کو فروخت کرنے پر خوشی سے تیار ہو جاتے تھے اور کچھ کو وہ زبردستی قید کر لیتے تھے۔ اس نے سوچا شاید یہ لوگ بھی غلاموں کی ناجائز تجارت کرنے والے تاجر ہیں۔ ان کے اپنے شہر دل من میں حالانکہ اس طرح کی تجارت ممنوع تھی۔ لیکن گزشتہ کافی عرصے سے شہر کا نظم و نسق خراب ہونے کی وجہ سے چوری جیسے یہ کاروبار پھل پھول رہا تھا۔ اس نے لوگوں سے سنا تھا کہ مغرب کے شہروں میں یہ عام بات ہے۔ یہ سب سوچ کر اسے اپنی بے چینی کا سبب سمجھ میں آ گیا۔ وہ لوگ اب بھی خطرے میں تھے۔ اب اسے گھبراہٹ کے ساتھ یہ خوف بھی معلوم ہونے لگا کہ انہیں یہ لوگ انہیں بھی کسی دوسری جگہ لے جا کر غلاموں کی طرح فروخت نہ کر دیں۔ گھبرا کر وہ جلدی سے اس جگہ آگیا جہاں کاویا گھری نیند میں سو رہی تھی۔

اس نے اس کے شانے ہلا کر نیند سے بیدار کیا اور ساتھ ہی انگلیوں کے اشارے سے خاموش رہنے کے لیے بھی کہا۔ اس نے سرگوشی میں کم سے کم الفاظ میں اسے یہاں کی

صورت مال اور آنے والے خطرے سے آگاہ کیا۔ یہ سب سن کر کردہ گھبراہٹ اور سبکیاں لینے لگی۔ لڑکے نے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔ ”لا دیا، یہ وقت رونے کا نہیں ہے۔ جلدی سے اٹھ جاؤ۔ ہمیں کسی بھی طرح اپنی جان بچانی ہے۔ ہمیں ہمت سے کام لینا ہوگا۔“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہائیش۔“ گھبرائی ہوئی لڑکی نے سبکیاں لیتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے لگ رہا ہے کہ ہم پہلے سے بھی بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں اور ہمارے پاس بچنے کا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔“

”ہمیں زراش نہیں ہونا چاہیے لا دیا۔ ہم اب بھی اپنی جان بچا سکتے ہیں۔ ہم ساہس کریں گے تو دشواریاں کرو کہ مہادیو بھی ہماری سہایت کریں گے۔“ ہائیش نے اس کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں کسی بھی حالت میں ہمت نہیں ہارنی ہے۔۔۔ میں نے تاروں کی دھندلی روشنی میں جتن نظر آیا، دیکھا ہے کہ اس وقت ہماری کشتی سمندر میں آچکی ہے اور یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ یہ کنارے کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی ہے۔ ہم اگر تھوڑی سی ہمت کریں تو تیر کر یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہائیش۔“ لڑکی اب بھی سسک رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”مجھے تو تیرنا بھی نہیں آتا۔“ لا دیا نے گھبراتے ہوئے کہا۔

”تم گھبراؤ نہیں۔ تم میری پیٹھ مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ جاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ میں تمہیں لے کر تیرتے ہوئے ساحل تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”اچھا چلو، میں ہمت کرتی ہوں۔ ہمارے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔“ لا دیا نے جواب میں کہا۔

ان دونوں نے ایک لمحے کو سوچا، پھر ایک نے دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر سمندر میں چھلانگ لگا دی تھی۔ چاروں طرف رات کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ایک چھپاک کی آواز ہوئی لیکن وہ سمندر کی لہروں کے شور میں دب گئی۔ رات کی تاریکی میں سمندر دان کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی بھیاںک نظر آ رہا تھا۔ اس کی آدم قد لہریں حوصلہ شکن معلوم ہو رہی تھیں۔ لیکن اچھی بات یہ تھی کہ بادلوں بھرے آسمان میں روشن دھندلا سا پاند اور اس کے آس پاس ٹہکتے ستاروں کی لکا چھپی میں کم از کم اتنی روشنی تو تھی ہی کہ وہ کچھ دور تک دیکھ سکتے تھے۔

کاویانے ہائش کی پیٹھ پر سوار ہو کر مضبوطی سے اس کی گردن جکڑ رکھی تھی۔ اسے امید تھی کہ یہ اجنبی نوجوان اسے حفاظت سے ساحل تک پہنچا دے گا۔ اونچی لہروں کا مقابلہ کرتے ہوئے قریبی ساحل تک آنے میں انھیں کچھ خاص پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ کسارے پر پہنچ کر وہ دونوں پانی سے باہر آئے تھے اور کچھ فاصلے پر خشک ریت میں بی لیٹ گئے۔ انھوں نے دیکھا تھا کہ وہ بادبانی کشتی جس سے وہ فرار ہوئے تھے، اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھی۔ ڈوبتے ابھرتے چاند کی مدھم روشنی میں انھوں نے اس بادبانی کشتی کو نگاہوں سے اوجھل ہوتے دیکھا، جس سے وہ فرار ہوئے تھے۔ اب ان کی جان میں جان آئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ابھی تک ان کے فرار کی خبر غلاموں کی سوداگری کرنے والے ان خبیثوں کو نہیں ہونے پائی تھی اور اب وہ بڑی حد تک خطرے سے باہر تھے۔ شاید ٹھکان اور آزادی کے اسی احساس کی وجہ سے وہ دونوں تھوڑی ہی دیر میں گہری نیند کی آغوش میں چلے گئے تھے۔

لیکن اب دوسرا اور ایک نیا دن نئے مسائل کے ساتھ ان کے سامنے آچکا تھا۔ سورج کافی بلند ہو چکا تھا اور رفتہ رفتہ اس کی تمازت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ انھیں جلد ہی کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لینا تھا۔ انھیں یہ خدشہ بھی لاحق تھا کہ صبح ہو جانے کے بعد غلاموں کے سوداگروں کو جب یہ معلوم ہو گا کہ ہم لوگ فرار ہو چکے ہیں تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ہماری تلاش میں یہاں واپس آجائیں۔ چنانچہ انھیں مناسب معلوم ہوا کہ جتنی جلدی ممکن ہو انھیں ساحل سے دور چلے جانا چاہیے تاکہ وہ سمندر میں آنے جانے والی کشتیوں کی نظر سے اوجھل رہیں۔

(چھ)

دل من میں بارہ دنوں کی مسلسل بارش کے بعد پانی کا برسارک محسوس تھا۔ بچے کچے لوگوں نے یہاں کالے بادلوں کی اوٹ میں چھپے سورج کے دیدار بھی کئے تھے۔ رفتہ رفتہ منہ کا پانی بھی اترنے لگا تھا لیکن اب دریائے منہ دل من کی شہر فیصل سے پہلے کے مقابلے تھوڑی دور چلا گیا تھا۔ حالانکہ بارش پچھلے کئی دنوں سے بند تھی لیکن اس وقت تک یہ پورا شہر برباد ہو چکا تھا اور رہنے کے لائق بالکل نہیں رہ گیا تھا۔

پانی اترنے کے بعد یہاں چاروں طرف کچھ جمع ہو گئی تھی۔ یہاں رہنا تو بجا چلنے

پھرنے کے لائق بھی حالات نہیں رہ گئے تھے۔ باڑھ کے بعد وہ لوگ جو آس پاس کے علاقوں اور پہاڑوں پر اپنی جان بچانے کے لیے پناہ گزیں تھے، رفتہ رفتہ واپس ضرور آ گئے تھے اور یہاں دوبارہ ایک چھوٹی سی بستی آباد کر لی تھی لیکن ان کی زندگی مکمل طور پر بدل چکی تھی۔ آرام و آسائش کے عادی یہ لوگ اب یہاں رہ کر خوش نہیں تھے۔ سارے شہر میں گندگی کا ڈھیر جمع ہو گیا تھا۔ جن سردیوں اور نالیوں پر کبھی شہر کے لوگ فخر کرتے نہیں تھکتے تھے اور اپنی گفتگو میں انھیں اپنے ترقی یافتہ ہونے کی علامت کے طور پر استعمال کرتے تھے، برباد ہو چکی تھیں اور شہر میں جگہ جگہ گند اپانی رک کر بدبو کے ساتھ ساتھ بیماریاں بھی پھیل رہی تھیں۔ ابھی اس بستی کو جزوی طور پر بننے میں کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ یہاں کے لوگ طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو کر مرنے لگے تھے۔ یہ بیماری ایک وبائی شکل اختیار کر چکی تھی اور لوگ ایک بار پھر یہاں سے ہجرت کرنے کے بارے میں سوچنے لگے تھے۔

(سات)

نسبتاً کم اونچائی والی چوٹی پر ممکن مہادیو پتر مہرشی سپت منو کی تپیا مکمل ہو چکی تھی۔ منترؤں کے پاتھ اور جسمانی ریاضت میں انھوں نے کوئی کورس نہیں چھوڑی تھی۔ گذشتہ چھ مہینوں سے وہ ایک پیر پر کھڑے ہوئے منترؤں کا باپ کر کے مہادیو کو خوش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شاید یہی سبب تھا کہ وہ اپنی اس ریاضت سے پوری طرح مطمئن بھی تھے۔ اب ان رخنہ اندازوں کے ذکر کا کوئی مفہوم بھی نہیں تھا جو ادھر میوں اور پشاجوں نے ان کی تپیا کو بھسک کرنے کے لیے کی تھیں اور جن کی وجہ سے انھیں بار بار اپنا پتہ استعمال بدلنا پڑا تھا۔ اب وہ اپنی تپیا پوری طرح مکمل کر چکے تھے اور انھیں امید تھی کہ جلد ہی انھیں مہادیو کے درشن ہوں گے۔ ان کی یہ امید بے نتیجہ بھی نہیں رہی۔ مہادیو واقعی ان کی اس ناممکن حد تک ریاضت سے خوش ہوئے تھے اور خود انھیں درشن دے کر ان کی مرضی کا وردان دینے کے لیے ان کے سامنے ظاہر ہو گئے تھے۔

”پتر، ہم تمہاری تپیا سے پر سن ہوئے۔ بتاؤ تم ہم سے کیا چاہتے ہو؟“ مہادیو نے

محبت کے ساتھ اپنے بھکت سے پوچھا۔

مہرشی سپت منو نے بڑی حیرانی سے مہادیو کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ان کے احترام میں نہایت عقیدت سے اپنا سر جھکایا ہاتھ جوڑے اور ان کی مدح میں بے ساختہ ان کی زبان سے نکلا۔

بھگون سرو ورتا نام بھاؤ دیو پو روشہ

انتر پرہہ وانا چہ دھرمان نو وکتو مرہسی

آسی بڈم نمو بھوتم پرگیا تم لکشتم

ا پرپرکساو گیم پرشپ سروہ

”دل من کی دھرتی پر پنہ خشیوں کے جیون کا دان مہا پر بھو“۔ مہرشی نے نرم لہجے میں لیکن مکمل خود اعتمادی کے ساتھ اپنے وردان کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”میری بھول یہی اچھا ہے کہ اس پر تھوی کے سورگ دل من پر مشیہ جاتی پنہ سکھ اور سمر دھی کے ساتھ واس کرے۔“ ایک لمحے کو رک کر وہ آگے بولے۔ ”یہ میری بات تو میرا سکھ تو آپ کے ہرنوں میں ہی نہت ہے۔“

مہادیو کو امید نہیں تھی کہ مہرشی سپت منو اس طرح کا کوئی وردان طلب کر لیں گے جن کے لیے دیوتاؤں کی اکثریت بالکل تیار نہیں تھی۔ لیکن اب وہ وہ جن دے چکے تھے۔

”تمہا ستو، وس“۔ بالآخر مہادیو نے کہا اور روپوش ہو گئے۔

۱۔ بے بھگون برہما چاروں درونوں و لوگوں کے مقابلے میں آپ ہر کام کے لیے زیادہ اہل ہیں۔ (منو سمرتی باب اول شلوک ۴)

۲۔ یہ سمارتا ریکی میں خرقہ لاطم، عظام سے عادی سلق سے دو جواب میں ۱۰ بابوا ہے۔ (منو سمرتی باب اول شلوک ۵)

تبارتی نگر

(ایک)

مصر سے آنے والا بحری جہاز سمندر سے اب دریائے ساہمتی میں داخل ہو چکا تھا اور اس کی منزل مصنوعی طور پر بنائی گئی نہر سے ہوتے ہوئے لوہل بندرگاہ تک پہنچنا تھی۔ تاجروں کے علاوہ ست کابندر اور بالا کوٹ کے پاس سے اس جہاز پر کچھ ایسے لوگ بھی سوار ہوئے تھے جو مصیبت زدہ تھے اور جنہیں جہاز کے کپتان نے ازراہ ہمدردی سیلاب سے بچانے کی نیت سے اپنے جہاز میں سوار کر لیا تھا۔

لوہل پہنچنے کے بعد لاپیس اور انویس دونوں مصری تاجر کپتان کے پاس عرشے پر آئے اور انہوں نے آواز دے کر مزدوروں کو ہدایت دی کہ وہ جہاز کو نگر انداز ہونے میں مدد کریں۔ کچھ مزدور آگے بڑھے اور انہوں نے جہاز سے پھینکی گئی سی کو پاس کے ایک پختہ ستون سے باندھ دیا جو اس گودی کی تعمیر کرنے والے نگر پالک ایک شا کے ذریعے اسی مقصد کے تحت بنائے گئے تھے۔ اس کے بعد تاجروں کی نگرانی میں مزدوروں نے تجارتی سامان اتار اتار کر نزدیک ہی پکی اینٹوں سے تعمیر کی ہوئی ایک وسیع و عریض عمارت میں لے جا کر رکھنا شروع کر دیا۔

لوہل بندر پر قدم رکھتے ہوئے اور نش مہاجن مغموم تھا کہ اسے اپنوں سے بچھڑ کر اور اپنے شہر دل من سے دور لوہل بندر پر اترنے کے لیے مجبور ہونا پڑا تھا۔ اس کے قدم میں لڑکھڑاہٹ بھی تھی جس کا سبب یہ تھا کہ اس نے رات میں گیسوں، جو اور چاول سے بنی ہوئی مصری

شراب کی کچھ زیادہ ہی بوتلیں خالی کر دی تھیں اور اس وقت بری طرح نشے میں جھوم رہا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ لو تھل میں اپنی کاروباری مصروفیات سے فارغ ہو کر اپنے افراد خاندان کی کھوج خبر کے لیے زمینی راستے سے دل من کی طرف جانے کی کوئی سبیل کرے گا۔ وہ دل کی مہرائیوں سے مہادیو کو یاد کرتے ہوئے بار بار پراگھننا کر رہا تھا کہ اس کی بیوی اور بچہ اس وقت جہاں کہیں بھی ہوں، زندہ اور صحیح سلامت ہوں۔ لیکن اب جب کہ وہ مجبوراً ہی یہی اس شہر میں آگیا تھا تو یہاں سے متعلق کچھ پڑانے ضروری کاموں کو نپٹالینا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ مائل کام کے کام پتی اہوراج سے بھی مل لے اور اس سے کچھ پڑانے کاروباری معاملات پڑگنگو کرے جو رازداری برقرار رکھنے کے چکر میں کئی برسوں سے ٹٹتے چلے آ رہے تھے۔ اس کے لیے اسے کسی شخص کو معاونہ دے کر مائل کام بھیجنا تھا جو اہوراج کو یہ اطلاع دے کہ اوریش مہاجن اس وقت لو تھل بندہ میں ہے اور اس سے ملنا چاہتا ہے۔

لیکن ان سب سے بھی پہلے اسے نیم پاگل دھاوان سے جان چھڑانی تھی، جو اس کے پیچھے ہی پڑ گیا تھا اور کہہ رہا تھا کہ وہ اس کے مائی باپ میں اور وہ اب اسے چھوڑ کر نہیں نہیں جائے گا۔ اس نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی لیکن وہ اس کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں ہو رہا تھا۔ چونکہ وہ بار بار یہ کہہ رہا تھا کہ وہ اس کے بیوی بچے کو تلاش کرنے میں مدد کر سکتا ہے، اس لیے اس کے دل میں اس پاگل کے لیے ایک نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔

اسے فوری طور پر لو تھل میں اپنے رہنے کا کوئی معقول بندوبست بھی کرنا تھا اور مصر سے لائے ہوئے اپنے تجارتی سامان کو بازار تک لے جا کر اسے فروخت کرنے کی سبیل بھی کرنی تھی۔ لیکن ان سارے کاموں میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا، کیونکہ وہ اپنے بیوی بچے کی فکر میں بے قرار و بے چین تھا۔

جو تین لوگ ست کا بندر سے اور دو لوگ بالاکوٹ سے اس بادبانی جہاز پر سوار ہوئے تھے، اتر کر مزدوروں میں شامل ہو گئے تھے اور ان کے ساتھ مل کر جہاز سے سامان اٹھا اٹھا کر پختہ عمارت میں پہنچانے کا کام کرنے لگے تھے، کیونکہ اس اجنبی شہر میں انھیں اپنے کھانے پینے اور رہنے بننے کا انتظام کرنے کے لیے کچھ مہروں کی ضرورت پڑنے والی تھی۔ اس کے لیے گودی پر مزدوری کے علاوہ انھیں کوئی دوسرا راستہ نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ دونوں مصری

تاجروں کو ان سے ہمدردی ہو گئی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک بڑے طوفانی سیلاب سے گذر کر اپنی جان بچاتے ہوئے صحیح سلامت یہاں تک پہنچے تھے۔ اس ہمدردی کا اظہار انھوں نے اس طرح کیا کہ سارا سامان اتر جانے کے بعد انھیں عام طور پر مزدوروں کو دی جانے والی مزدوری سے دو گنی رقم ادا کی تھی تاکہ وہ اس نئے شہر میں اپنے لیے کچھ معقول انتظام کر لیں۔

(دو)

لو تھل بندر ایک ترقی یافتہ شہر اور ایک اہم تجارتی مرکز تھا، جسے دل من کی طرز تعمیر کو سامنے رکھتے ہوئے پوری ہوش مندی اور منصوبہ سازی کے ساتھ بسایا گیا تھا۔ اس کا طول و عرض اور یہاں رہنے والے لوگوں کی آبادی بھلے ہی دل من کا مقابلہ نہ کر سکتی ہو لیکن یہ شہر اپنی آرائش و زیبائش، اپنے طرز تعمیر، اپنے مکانات کی کشادگی، شہر بھر میں اپنی زمین دوز تالیوں کے بچھے ہوئے جال اور اپنی چھوٹی بڑی پختہ سڑکوں اور صاف ستھری گلیوں کے لیے مشہور تھا۔ شہر کے تحفظ کے نظم و نسق میں یہ شہر کسی بھی طرح دل من سے کم نہ تھا۔ یہاں بھی شہر کے گرد اسی طرح کی مضبوط فصیل تھی جیسی دل من تھی، جو شہر کو بیرونی لوگوں کی ریشہ دوانیوں اور جنگلی جانوروں سے تحفظ فراہم کرتی تھی۔ یہ فصیل پکی ہوئی اینٹوں، مٹی کے گارے اور سلیقے سے ترشے ہوئے پتھروں کی مدد سے بنائی گئی تھی۔ اس کی موٹائی تین ہاتھ تھی اور اس کے اوپر ایک راہداری کی تعمیر کی گئی تھی جس میں دقت ہڑنے پر شہر کے محافظ دستے کے دیر گھوم گھوم کر شہر کی حفاظت کا جائزہ لیا کرتے تھے۔

اس فصیل کے شمال اور جنوب کی سمت شہر سے باہر جانے آنے کے لیے دو بڑے چوٹی پھاٹک تھے جہاں ہمدقت پہرے کا انتظام رہتا تھا۔ شمالی پھاٹک عام ناگرکوں کے لیے تھا اور جنوبی پھاٹک سرف نگر پالک، ان کے افراد خاندان اور ان کے عملے کے استعمال میں رہتا تھا۔ ہر پھاٹک پر دو دیر دن رات پہرہ دیتے تھے۔ دن میں جو دیر پہرہ دیتے تھے رات میں انھیں آرام کرنے دیا جاتا تھا اور ان کی جگہ دوسرے دیروں کو تعینات کر دیا جاتا تھا، تاکہ شہر کا تحفظ کسی بھی حالت میں سستی کی غرض نہ ہونے پائے۔ انصاف پسند لو تھل پالک مہامن اور ایک شا کے حکم سے رات کے وقت یعنی غروب آفتاب کے ایک پہر بعد یہ دونوں پھاٹک

بند کر دیے جاتے تھے اور انھیں کھولنے کے لیے صرف نگر پالک، مہا کرتا یا مہاویری اجازت دے سکتے تھے۔ عام حالات میں انھیں صبح صادق سے پہلے نہیں کھولا جاتا تھا۔ شمال مغرب کی جانب فصیل شہر کے باہر کچھ فاصلے پر ایک قبرستان تھا جہاں شہر کے لوگ نہایت اعزاز و احترام کے ساتھ اپنے مرحومین کو تمام رسوم و رواج کی پیروی کرتے ہوئے دفن کیا کرتے تھے۔

لو تھل بندر شہر اگرچہ سمندر کے کنارے آباد نہیں تھا بیذا کہ عام طور پر ایسے دوسرے بندرگاہی شہر ہوا کرتے تھے، پھر بھی یہ ایک اہم تجارتی بندرگاہ تھا تو اس کے اپنے اسباب تھے۔ یہاں کے نگر پالک ایک شا کو شہر کی معیشت کا بڑا خیال تھا۔ اسی لیے انھوں نے اسے مستحکم بنانے کی غرض سے یہاں پر بڑے سلیقے سے ایک مصنوعی گودی کی تعمیر کروائی تھی جہاں ہمہ وقت ضروری گہرائی کے ساتھ پانی کی فراہمی کا نظم تھا۔ اس میں ایک مصنوعی نہر کے ذریعے ساہتی ندی کا تازہ پانی مسلسل آتا رہتا تھا۔ گودی اسی وسیع و عریض نہر سے ملحق تعمیر کی گئی تھی۔ ساہتی ندی سمندر میں جا کر گرتی تھی اور لو تھل کے پاس سے سمندر کا فاصلہ بھی بہت زیادہ نہیں تھا، اس لیے اس شہر میں آمد و رفت کے لیے گودی میں پانی کی قلت کبھی نہیں رہتی تھی اور سال کے ہر موسم میں جہازوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔

تجارتی جہاز اس اندرونی بندرگاہ تک پہنچنے کی زحمت اس لیے اٹھاتے تھے کہ جو تجارتی اشیاء یہاں سے دستیاب ہو سکتی تھیں وہ دور دور تک کہیں اور سے نہیں مل سکتی تھیں۔ یہاں دھاتوں سے بنے برتن اور ضروریات کا دیگر سامان بنانے کے کارخانے تھے، جہاں دھات کو گلانے کے لیے بڑے بڑے آتش دان تعمیر کیے گئے تھے۔ یہاں گھر گھر لکڑی اور مٹی کے خوب صورت کھلونے اور دیگر سامان بھی تیار کیے جاتے تھے۔ یہاں موتیوں اور ہیروں کی کٹائی کا کام بھی بڑی صفائی اور نفاست سے ہوتا تھا۔ یہاں کے کاسہ گرنہ صرف مٹی کے خوب صورت برتن اور دستاویزی تختیاں بنانے میں ماہر تھے بلکہ ان پر خوب صورت نقاشی اور تصاویر بنانے کے فن میں بھی طاق تھے۔ یہ شہر اپنے دلکش اور خوب صورت زیور است خصوصاً موتیوں اور ہونے چاندی کے بنے ہار اور آویزوں کے لیے دور دور تک شہرت رکھتا تھا۔ اس علاقے میں حالانکہ بارش کم ہوتی تھی اور زراعت کے لیے پانی کی فراہمی کبھی کبھی مسئلہ بن جاتی تھی لیکن مصنوعی نہر کی مدد سے پانی حاصل کر کے کھیتوں میں چادل کی کاشت بڑے پیمانے پر ہوتی تھی جس سے نہ صرف شہر کی

ضرورت پوری ہو جاتی تھیں بلکہ خاصی مقدار میں اسے دور دراز کے ان شہروں کو براہِ مد بھی کیا جاتا تھا جہاں کے لوگ اس جنس گراں اور اس کی کاشت کرنے کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتے تھے۔

عملی طور پر یہ شہر تین حصوں میں منقسم تھا۔ ایک بڑا میدانی حصہ ایسا تھا جہاں عام شہریوں کی رہائش تھی۔ اس حصے میں بیشتر رہائشی مکانات پچی اینٹوں اور مٹی کے گارے کی مدد سے بنے ہوئے تھے۔ لیکن ان میں سے جو لوگ کھاتے پیتے خاندانوں سے متعلق تھے ان کے کچھ مکانات پختہ اور پچی ہوئی اینٹوں سے بنے ہوئے بھی تھے۔ ساہتی ندی میں اکثر آنے والے سیلاب سے بچنے کے لیے یہ مکان ایک یا دو گز بلند چوڑوں کے اوپر بنائے جاتے تھے۔ یہاں کچھ چھوٹے بڑے کنویں بھی تھے جن سے عوام کے روزمرہ استعمال کے لیے پانی کی ضرورت کی تکمیل ہو جاتی تھی۔

شہر کا دوسرا حصہ نسبتاً کچھ بلندی پر واقع تھا۔ یہاں شہر کے بڑے تاجر، ممول لوگ، نگر پالک اور ایک شا کے کچھ کارکن اور بڑی تعداد میں حفاظتی دستے کے ویر رہائش پذیر تھے۔ یہاں بھی رہائشی مکانوں کی تعمیر اونچے چوڑوں پر تھی۔ یہاں ایک دیوا مین بھی تھا، جہاں ہر ایک کو خواہ اس کا تعلق اس شہر کے کسی حصے سے ہو یا وہ کہیں باہر سے آیا ہو، آکر عبادت کرنے کی اجازت تھی۔ اس دیوا مین میں آٹھوں پہر عقیدت مندوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ عبادت گاہ سے ملحق ایک طویل و عریض عمارت تھی جس میں ان مقدس ہجاریوں کی رہائش تھی جو عبادت گاہ میں دعا اور پوجا کا اہتمام کرنے کا نظم کرتے تھے۔ عبادت گاہ کے قریب ہی ایک بڑی عمارت میں نیاے پنچایت تھی جہاں ہر تازے کی صورت میں لوگ انصاف پانے کے لیے جایا کرتے تھے۔ یہ نیاے پنچایت پانچ ذی فہم اور اپنے میدان کے نہایت تجربے کار اور وسیع النظر بچوں پر مشتمل ہوتی تھی۔ ان میں سے ایک مہا پنچ ہوتا تھا جو نگر پالک کی زیر سرپرستی باقی بچوں کے مشورے سے انصاف پر مبنی حتمی فیصلے صادر کرنے کے لیے بااختیار تھا۔ شہر کے لوگ اس عمارت کو بھی دیوا مین کی ہی طرح مقدس تصور کرتے تھے۔

شہر کی جنوبی فصیل سے ملحق تیسرا حصہ ایک اونچی پہاڑی پر واقع تھا۔ یہ دراصل ایک فصیل بند قلعہ تھا، جہاں خود نگر پالک، ان کے افراد خاندان اور ان کے نجی داسوں اور کارکنوں

کی رہائش تھی۔ اس کوٹ کے اطراف حفاظت کی غرض سے اپنی فصیل تعمیر کی گئی تھی۔ اس کی تعمیر میں پختہ اینٹوں کا استعمال ہوا تھا اور اس کی دیواریں تقریباً دو سے تین ہاتھ موٹی تھیں۔ کوٹ میں داخل ہونے کے لیے ایک ہی پھانک تھا، جو ناقابل شکست تھا اور جسے لوہے کو گلا کر بنایا گیا تھا۔ یہاں دل من کی طرز پر ایک بڑا پختہ تالاب بھی بنایا گیا تھا جو نگر پالک اور ان کے افراد خاندان کے غسل اور تفریحات کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس کے اطراف ایک باغیچہ بھی تعمیر کیا گیا تھا جہاں دنیا کے کونے کونے سے لاکھوں طرح کے پھولوں کے پودے لگائے گئے تھے جو ہر موسم میں باغیچے کی رونق میں اضافہ کرتے رہتے تھے۔ یہاں ایک بڑا کنواں بھی تھا جس سے قلعے کے اندر کی پانی کی ضروریات پوری ہوا کرتی تھی۔ قلعے کے جنوب مشرق کی طرف ایک بڑی عمارت تھی جسے اناج اور زراعت سے متعلق دوسری اشیاء کے گودام کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اور جہاں لوگ تجارت کی غرض سے استعمال ہونے والا اپنا اناج اور دوسری اشیاء رکھنا کرتے تھے۔ اس گودام کی چست قلعے کی دیوار سے ملحق رکھی گئی تھی اور یہاں سے نگر پالک اکثر مشرق کی سمت واقع گودی میں ہونے والی جھڑپوں کا پہاڑی نفس جانچتا رہتا تھا۔

شہر کے شمالی پھانک سے جنوب کی طرف ایک کافی چوڑی شاہراہ تھی، جو مہا پتھ کہلاتی تھی۔ اس کے دونوں طرف بازار لگتا تھا۔ یہ بازار یوں تو روز ہی لگتا تھا اور یہاں لوگوں کو اپنی ضرورت کی تمام چیزیں آسانی سے مل جاتی تھیں۔ لیکن ہفتے میں ایک دن یہ بازار اور دنوں کے مقابلے میں کئی گنا بڑا ہو جاتا تھا۔ اس دن دور دراز سے آئے ہوئے چھوٹے بڑے تاجر بھی اس بازار میں اپنا مال فروخت کرنے کے لیے آتے تھے۔

(تین)

گام پتی ابھراج اچھا آدمی نہیں تھا۔ سوناری کو لے کر اس کی نیت میں کھوسٹ تھا۔ اس نے اسے حاصل کرنے کے لیے ایک منصوبہ بنایا جس کے تحت اپنی بیوی سکھا کو، جو کئی دنوں سے قریب کے دوسرے گاؤں میں اپنی ماں سے ملاقات کے لیے جانا چاہتی تھی، جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کی حفاظت کی غرض سے اس نے گاؤں کے بہترین شکاری اجابل کو

اپنے تیرکمان سمیت اس کے ساتھ کر دیا تھا تا کہ اسے راستے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے۔ لیکن اس کو بھیجنے کا اصل منشا کچھ اور ہی تھا۔ شاید اسی لیے اسے اپنی بیوی کی طرف سے شک تھا کہ کہیں وہ اپنی ماں کے گھر جانے کا بہانہ کر کے اچانک واپس نہ آ جائے اور اسے رنگے ہاتھ پکڑ لے۔

اس کی غیر موجودگی میں سوناری نے گھر کا سارا کام کاج سنبھال لیا تھا تا کہ اس کے میزبان کو اس کی بیوی کے نہ ہونے کی وجہ سے کسی طرح کی کوئی پریشانی نہ ہو۔ کام پتی نے اس کے بھائی تارن کو بھی اپنے کسی دوست کو دودھ پہنچانے کی غرض سے قریب کے کسی دوسرے گاؤں بھیج دیا تھا اور وہ رات دیر تک یا دوسرے دن واپس آنے والا تھا۔

اہوراج کا گھر چاروں طرف سے پھیل اور برگد کے کھنے درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ ویسے بھی اپنے کاموں کی رازداری برقرار رکھنے کے لیے وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے گھر کے آس پاس کوئی دوسرا شخص آ کر رہے۔ اس کے سخت مزاج اور اس کی مشکوک سرگرمیوں سے لوگ ویسے بھی خائف رہتے تھے۔ اب یہ لوگوں کا چشم دید بیچ تھا یا ان کا اندازہ لیکن وہ آپس میں باتیں کیا کرتے تھے کہ اہوراج کا تعلق آس پاس کے شہروں کے بڑے بڑے غنڈوں اور ناجائز کام کرنے والوں سے ہے۔ چنانچہ اس کے کسی کام میں مداخلت کرنے کی ہمت گاؤں میں کسی کو نہیں تھی۔ پھر برے وقتوں میں وہی ایک تھا جو ان کی مدد کے لیے آگے آیا کرتا تھا، اس لیے بھی لوگ اس کے بارے میں الٹی سیدھی باتیں کرنے سے گریز کرتے تھے۔ ایک طرح سے وہ اس گاؤں کا خود مختار مالک تھا، جہاں صرف اس کا حکم چلتا تھا۔

یہاں پھیل اور برگد کے ہر درخت کے اطراف ایک گول چبوترہ بنایا گیا تھا تا کہ گھر کے لوگ دن کی گرمی میں درخت کے نیچے آرام اور راست میں ٹھنڈی ہوا کا مزہ لے سکیں۔ اندھیرا ہونے پر کاموں سے فارغ ہونے کے بعد سوناری نے برگد کے ایک درخت کے نیچے بنے چبوترے پر اپنا بستر لگایا تھا۔ دن بھر گھر کے کام کرنے کی وجہ سے وہ تھکی ہوئی بھی تھی اور نیند سے اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد مجھروں نے اسے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر تک تو وہ یہ سوچ کر لیٹی رہی کہ شاید یہ مجھر خود بخود بھاگ جائیں گے لیکن جب اسے ان سے نجات نہیں ملی تو اس نے پاس ہی کچھ لکڑیاں جمع کیں، اس میں تھوڑا سا سوکھا گوبر ملایا اور اسے جلا کر دھواں پیدا کر لیا تا کہ ان مجھروں سے نجات مل سکے۔ اس میں اسے

کامیابی بھی ملی اور جلد ہی اسے نیند آ گئی اور وہ اطمینان سے سو گئی۔

وہ اس وقت گہری نیند میں تھی جب رات کے کسی پہر اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا ہو۔ اندھیرا اتنا گہرا تھا کہ اسے اس کی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ شاید اس کا بھائی تارن اپنا کام کر کے کچھ جلدی واپس آ گیا ہے اور اسے وہاں سوتے دیکھ کر اس کے پاس چلا آیا ہے۔ لیکن جب یہ ہاتھ اس کے سر سے ریختے ہوئے اس کے سینے تک آ گئے تو وہ گہرا کراٹھ مٹھی۔ یہ اس کا بھائی تو ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ چیخنے ہی والی تھی لیکن اس سے پہلے ہی اس کا منہ ان سخت ہاتھوں نے بند کر دیا جو کچھ دیر پہلے اس کے سر اور سینے کا طواف کر رہے تھے۔ اس نے حیرت سے سنا۔ کوئی سرگوشی میں کہہ رہا تھا۔ ”پرے، گہرا نہیں، یہ میں ہوں۔ میں گام پتی، اہوراج۔“

”لیکن یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ سوناری نے مزاحمت کرتے ہوئے کہا۔

”ارے تو اس میں کون سا کشت ہونے والا ہے تمہیں۔ شادی شدہ ہو۔ ایک بچے کی ماں ہو۔ میں وہی تو کر رہا ہوں جو ایک پرش کسی استری کے ساتھ کرتا ہے۔ تم نرا اثر سے ہو اور ایسی عورتوں کی سہایتا کرنے کا میرا اپنا طریقہ ہے، تم مندر تھیں اور میرے من کو بھاگتی تھیں، اسی لیے تو میں نے مہمانوں کے بنٹوارے کے وقت تم کو اور تمہارے بھائی کو اپنے حصے میں لے لیا تھا۔“ اہوراج نے کچھ پیار اور کچھ غصے کے ملے جلے لہجے میں کہا۔ ”ہم لوگ مل کر آج رات مزے کریں گے۔“

”چھوڑو مجھے، ڈشٹ نہیں کے، ورنہ میں چیخ چیخ کر لوگوں کو جمع کر لوں گی۔“ سوناری نے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ گام پتی کا گھر ہے استری۔۔۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ہاں سوناری۔ گاؤں کے سارے لوگ میرے داس ہیں۔ وہ میرے گھر میں ہونے والی گھٹن داں پر دھیان نہیں دیتے۔ تم سمجھ سکتی ہو کہ سسے سسے سب کو مجھ سے کچھ نہ کچھ کام پڑتا ہی رہتا ہے۔ اس لیے وہ آئے دن اس طرح کی چیخیں سنتے تو ہیں پر تو کچھ جاننے کے لیے ادھر آنے کا پر یاں بھی نہیں کرتے۔“

اہوراج اس سے بات بھی کر رہا ہے اور اپنے ہاتھوں سے اس کے بدن کے نرم و

تازک حصوں کو سہلاتا بھی جا رہا تھا۔ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے آگے کہا۔
 ”گاؤں والے جانتے ہیں کہ ہمارے گھر میں کچھ بھی ہو، کتنی بھی چیخ پکار مچی ہو، کوئی بھی ہنگامہ برپا
 ہوا ہو، دوسرے دن سب کچھ ٹھیک ہی ہو جاتا ہے اور گاؤں والوں کو کبھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ
 چیخ کس کی تھی اور پچھلی رات کو کیا ہوا تھا۔ تم یہ بات اچھی طرح جان لو کہ وہ تمہاری چیخ سن کر بھی
 ادھر نہیں آئیں گے۔“ گام پتی اہوراج نے اسے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اس
 لیے تمہارے لیے یہی اچھا ہے کہ تم چپ چاپ میری بات مان لو۔ اس میں ہم دونوں کا فائدہ
 ہے۔ میرا شوق پورا ہو جائے گا اور آگے سے تمہاری اور تمہارے بھائی کی ہر آؤٹسکیٹا پوری کرنے
 کی ذمہ داری میری ہوگی۔ گاؤں میں تم دونوں کا ایک وسشٹ اسٹھان ہو گا اور کوئی تم لوگوں کی
 اور آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا ساہس بھی نہیں کر پائے گا۔“ اہوراج بڑے کاروباری انداز میں اسے اونچ
 نیچ سمجھا رہا تھا۔

ڈری سہمی ہوئی سوناری کو اس عجیب سی صورت حال میں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا
 کرے اور کیا نہ کرے۔ ادھر اس کے نوجوان بدن پر ادھر ادھر رہتی ہوئی انگلیاں اسے بے
 چین اور بے بس بھی کر رہی تھیں۔ اس نے اہوراج کی بات کا اپنی زبان سے تو کوئی جواب
 نہیں دیا لیکن اپنے جسم کو ڈھیلا ضرور چھوڑ دیا۔ تجربے کار اور دنیا دیکھ ہوا گام پتی اہوراج اس
 کے اس اشارے کو سمجھ گیا اور اس کے ہاتھ اس کے بدن پر اور تیزی سے حرکت کرنے لگے۔
 اس نے پہلے اس کے سارے کپڑے اتارے، پھر اس سے لپٹ کر دیں چبوترے پر لیٹ گیا۔
 سوناری مجبور تھی، کمزور تھی، بے سہارا تھی۔ اسے سہارے کی ضرورت تھی۔ وہ جانتی تھی کہ
 اسے یہ ٹھکانہ کتنی دشواریوں کے بعد ملا ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس وقت یہاں اسے بچانے
 کے لیے کوئی آنے والا نہیں ہے۔ اگر وہ یہاں سے بھاگ کر بھی نہیں جاتی ہے تو بھی یہاں
 جائے گی۔ یہ بستی پاروں طرف سے جنگل سے گھری ہوئی ہے۔ رات کا وقت ہے۔ تھوڑی ہی
 دیر میں کوئی جنگلی جانور اس کی جیون لیلہ سماپت کر دے گا۔ پھر اسے یہ بھی لگ رہا تھا کہ اب
 ہے ہی کون جس کے لیے وہ اپنے بدن کو سنبھال کر رکھے۔ اس کے ہتی سے تو اب کبھی بھینٹ
 ہونے سے رہی۔ جانے وہ کہاں ہو گا اور کیا کر رہا ہو گا۔ اس لیے اس نے اسی میں اپنی بھلائی سمجھی
 کہ وہ چپ چاپ گام پتی کو وہ کرنے دے جو وہ کرنا چاہ رہا تھا۔

جس طرح کے سماج میں اس پرورش ہوئی تھی وہاں اس طرح کے کاموں کو برا ضرور سمجھا جاتا تھا لیکن یہ اس حد تک معیوب بات نہیں تھی کہ ایسا کرنے والے کے ساتھ کوئی برا سلوک کیا جائے۔ اس طرح کے واقعات اس سماج میں آئے دن ہوتے ہی رہتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ ایک رات میں اس کا کچھ بچو نے والا بھی نہیں تھا۔ وہ سندر تھی، شادی شدہ اور ایک بچے کی ماں تھی۔ وہ اس بات کو بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ اگر کبھی اس کا پتی اسے دوبارہ مل بھی گیا تو اسے یہ بات کبھی پتہ نہیں چل پائے گی کہ اس رات اس کے ساتھ کیا کچھ ہو چکا ہے۔ اور اگر اسے معلوم ہو بھی جائے گا تو ان غیر معمولی حالات میں ایسا سب کچھ ہونے پر اسے نہ کوئی حیرت ہوگی اور نہ اعتراض۔ یہ سب سوچتے ہوئے اس نے نہ صرف اپنے آپ کو اہوراج کے حوالے کر دیا بلکہ تن من سے اس کی خواہش پوری کرنے میں بھرپور تعاون بھی دینے لگی۔ اس رات کافی دیر تک کام پتی نے جی بھر کر اس کی جوانی کا رس پان کیا اور اس کے بعد بغیر کچھ کہے اپنے کپڑے کھینٹتے ہوئے چپ چاپ اپنے گھر کے اندر چلا گیا۔

دوسرے دن اس کا بھائی آگیا اور دو تین دن بعد گام پتی کی بیوی سکھدا بھی اپنی ماں کے گھر سے واپس لوٹ آئی۔ سوناری کو اب یہ بات آسانی سے سمجھ میں آگئی تھی کہ دونوں کا اس طرح گھر سے دور کیا جانا کوئی اتفاق نہیں تھا۔ ماں کے گھر سے واپس آنے کے بعد اس کے بدلے ہوئے رنگ روپ اور ہاؤ بھاد کو سکھدا نے ایک ہی نظر میں بھانپ لیا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہاں اس عورت کے ساتھ اس کے پتی نے کیا کچھ کیا ہوگا، لیکن اس نے نہ تو سوناری سے کچھ کہہا اور نہ اپنے پتی سے کوئی باز پرس ضروری سمجھی۔ جیسے اس کے لیے یہ سب روزمرہ کی بات تھی۔ شاید وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ ان کے سماج میں پرش اپنی من مانی کرنے کو پوری طرح آزاد ہیں اور استری ان کی کسی حرکت پر کچھ بولے تو اپنے لیے مشکلیں ہی کھڑی کر سکتی تھی۔ اس سماج میں استری کی چپ رہنے میں ہی بھلائی تھی اور وہ چپ تھی۔

سوناری کا بھائی تارن دیکھ رہا تھا کہ گام پتی ان دونوں پر کافی مہربان ہے۔ وہ اسے ایک بھلا آدمی سمجھ رہا تھا اور جی جان سے اس کی سیوا کرنا چاہتا تھا۔ اہوراج نے ان دونوں کے رہنے اور کھانے پینے کا بہت اچھا انتظام کر دیا تھا۔ تارن اور سوناری خوشی سے اس کا ہر کام کرتے

تھے، تاکہ وہ ان سے خوش رہے اور ان کا یہ اثرے اسی طرح برقرار رہے۔

(چار)

ہائیش اور کاویا آپس میں بڑی حد تک بے تکلف ہو چکے تھے۔ ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ دونوں بے سہارا اور مجبور تھے۔ آپس میں بات کر کے ان دونوں نے طے کیا کہ اگر وہ ندی کے کنارے کنارے چلیں تو شاید آگے چل کر انھیں کوئی انسانی بستی مل جائے، جہاں وہ اپنی زندگی اور روزی روٹی کا انتظام کر سکیں۔ حالانکہ اپنے چاروں طرف پھیلے ہوئے گھنے جنگل سے وہ خوف زدہ بھی تھے، جہاں جنگلی جانوروں کے ساتھ ساتھ وحشی جنگلی انسان بھی ہوتے تھے، جو مسافروں کی تاک میں رہا کرتے تھے اور انھیں لوٹ کر انھیں جان سے بھی مار دیتے تھے۔ لیکن یہ خطرہ بھی کم نہیں تھا کہ کشتی کے تاجران کی تلاش میں واپس آ کر انھیں دوبارہ پکڑ سکتے ہیں۔ دونوں کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کسی قیمت پر انھیں جلد از جلد ساحل سے دور چلے جانا چاہیے۔

خوف اور احتیاط کے ملے جلے احساس کے ساتھ ان دونوں نے پہلے دریا پار کیا اور پھر اس کے کنارے کنارے ایک بے نام منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔

(پانچ)

”مجھے دل من کے کرتا اوریش مہاجن نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اس سے وہ نوٹھل بندر میں ہیں۔ میں ان کا دوت ہوں۔ میرے پاس آپ کے لیے ان کا ایک سندیش ہے، پرنتو ان کا سخت آدیش ہے کہ یہ سندیش میں آپ کو ایکانت میں بتاؤں۔“ آنے والے دوت نے گام پتی ابوراج کو مخاطب کرتے ہوئے دبی زبان میں کہا۔

”اوریش مہاجن! ارے ایسا لگتا ہے جیسے ان کو دیکھے ہوئے اور ان کا نام نے ایک یگ بیت عیا۔ کیا سندیش بھیجا ہے انھوں نے، میں ترنت سننے کا لہجہ ہوں؟“ ابوراج نے اسے گھر سے کچھ دور ایکانت میں لے جاتے ہوئے کہا۔ ”بہت دنوں سے ان کے بارے میں کچھ عیاست نہیں ہو سکا تھا تو میں بہت چنت ہو گیا تھا۔ وہ ٹھیک میں، سوستہ میں، یہ جان کر میں

اتنی پرسن ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اہوراج نے اپنے ایک داس کو دوست کے لیے بل پان کا بندوبست کرنے کے لیے آواز دی۔

"انھوں نے کہا ہے کہ آپ کے پاس جو مال بھی لپیٹا ہوا ہے اسے ساتھ لے کر بنا کوئی دلب کیے ہوئے لو تھل بندر کے مہا پتھ پر استھت یا تری نو اس پر آ کر ان سے بھینٹ کر لیں۔ انھوں نے کہا ہے کہ شرط یہ ہے کہ مال اچھا اور بنا کسی جھنجھٹ کے ہونا چاہیے۔ آج کل لو تھل میں مہا کرتا نے استھان استھان پر چوکیاں بنا دی ہیں۔ ہر جگہ تلشی ہوتی رہتی ہے۔ مال کو چوری سے لے جانے میں بہت خطرہ ہے۔ سودا ہو جانے کے بعد اس کا مولیہ آپ کو ترنت ادا کر دیا جائے گا۔"

آنے والے دوست نے سندیش کی تفصیل بتاتے ہوئے اہوراج سے آگے کہا۔
 "انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ دل من کی بازوہ میں کھوئی ہوئی ان کی پتی اور پتر کی تلاش میں وہ آپ سے کچھ سہا پتا بھی چاہتے ہیں اور یدی اس میں تم بھل جاتے ہو تو وہ اس کا مولیہ تمہیں الگ سے دیں گے۔"

"اوشیہ، وہ میرے مائی باپ ہیں۔ ان کے ہر آدیش کا پالن کرنا میرا دھرم ہے۔" اہوراج بولا۔ "یدی وہ چاہیں گے تو ان کی پتی اور پتر کو ڈھونڈنے میں بھی میں اوشیہ ہی ان کی سہا پتا کروں گا۔" اس کے بعد اس نے دوست سے کہا۔ "تم بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو۔ لمبی یاترا کر کے آئے ہو۔ آج کی راست دھرم کر لو۔ اس بیچ میں یاترا کے لیے آدھیک تیاری کر لیست ہوں اور سمجھو ہوا تو کل ہم ساتھ ساتھ ہی لو تھل چلیں گے۔۔۔ اس بیچ میں یاترا کے لیے کسی بل گاڑی کا پر بندھ بھی کر لوں گا۔"

"دھنیہ واد گام پتی اہوراج، تو اب کل بھینٹ ہوگی۔" دوست ان کے داس کے ساتھ جاتے ہوئے بولا۔ "دیوتا آپ کو پرسن رکھیں۔ آپ جیسے نجن لوگ کم ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔"

اہوراج نے اپنے گھر کے باہری کمرے میں اس کے کھانے پینے اور رہنے کا بندوبست کر دیا تھا اس کے بعد وہ اپنے گھر کے اندر چلا گیا۔ وہ فوراً سوناری سے ملنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ میدھا اس کمرے میں پہنچا، جہاں وہ رہتی تھی۔ لیکن وہ اس وقت کمرے میں نہیں تھی۔ اس نے اپنے گھر کے اندر جا کر دیکھا تو وہ اس کی پتی کے ساتھ کھانا پکانے میں مصروف تھی۔

اس نے سوچا کہ اس سے اس وقت بات کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ وہ کبھی بہانے رات میں اسے باہر جنگل کی طرف لے جائے گا اور وہاں اس سے اسے فروخت کیے جانے کی منظوری لے گا۔ اس سے لوٹھل چلنے کی بات بھی کرے گا اور ہو سکا تو اس کے ساتھ آخری بار اپنی رات کو رنگین بنانے کی کوشش بھی کرے گا۔

سوناری کو گھر سے باہر لے جانے کا موقع اسے آسانی سے مل گیا۔ ہوا یہ کہ اس کا بھائی تارن شام کے وقت جنگل میں چولھے میں جلانے لائق سوکھی لکڑیاں پٹنے گیا ہوا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ سوناری فکر مند تھی۔ اس نے جب یہ بات اہوراج سے کہی تو اس نے کہا کہ میں ابھی جا کر دیکھتا ہوں کہ اسے اتنی دیر کیوں ہو گئی ہے۔ اس پر سوناری نے ضد کی تھی کہ وہ بھی اس کے ساتھ ہی چلے گی۔ جنگل کی طرف جاتے وقت راستے میں اس نے اسے اپنے گل کے سفر کے بارے میں بتایا۔

”اوہ، آپ یا ترا پر جا رہے ہیں۔“ سوناری نے کچھ گھبراتے ہوئے کہا۔ ”اس کا یہ ارادہ ہوا کہ مجھے کچھ دن آپ کی چٹنی کے ساتھ اکیلے رہنا ہوگا۔ ایکانت ہوتے ہی وہ مجھے کاسٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ہم دونوں کے سن سرگ کے بارے میں اسے سب کچھ عیاں ہو چکا ہے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ اب اتنے دنوں اس کے ساتھ اکیلے رہنا ہوگا تو وہ تو میری جان ہی لے لے گی۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ پرے۔ وہاں تمہارے بنا میں اکیلے کیسے رہ پاؤں گا۔“ اہوراج نے چالوسی کرتے ہوئے کہا۔

سوناری یہ سن کر خوش ہو گئی۔ ”تو کیا آپ مجھے بھی یا ترا میں ساتھ لے چلیں گے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”میں نے بھی بہت دنوں سے کوئی نگر نہیں دیکھا۔ اس چھوٹی سی بستی میں رہتے رہتے میرا جی ادب گیا ہے۔ تم کتنے اچھے ہو اہوراج۔“

”اتنا ہی نہیں ہے پرے۔ وہاں میں تمہیں ایک ایسے دیکتی کے حوالے کرنے والا ہوں، جو تمہارے جیون کو سکھ سویدھا سے بھر دے گا۔“ اہوراج نے اس سے کہا۔

سوناری کو اہوراج کی بات ٹھیک سے سمجھ میں تو نہیں آئی لیکن اسے اس بات کا پورا یقین تھا کہ وہ اس کے لیے جو بھی کرے گا وہ اس کے بھلے کے لیے ہی ہوگا۔

(چ)

”ارے، وہ دونوں کہاں چلے گئے؟“ بادبانی کشتی میں سفر کر رہے ان تینوں تاجروں میں سے ایک نے دوسرے کو جھنجھوڑ کر جگاتے ہوئے پوچھا۔

”کون یار۔ تم بھی کیا بک بک کر رہے ہو۔۔۔ نیند آ رہی ہے۔۔۔ مجھے سونے دو۔“ دوسرے نے نیند میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”وہ لڑکی اور لڑکا انھیں ہم نے دل من کے پاس سیلاب سے بچایا تھا۔ کشتی میں نہیں ہیں۔“ پہلے نے کہا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟ کہیں چپ گئے ہوں گے۔ یہیں کشتی میں۔ سمندر میں بھاگ کر کہاں جائیں گے۔ تمہیں یاد ہے نا۔ جب ہم سمندر میں داخل ہوئے تھے تب تو وہ دونوں یہیں بیٹھے تھے۔ ہمارے سامنے ہی وہ سو بھی گئے تھے۔ ٹھیک سے تلاش کرو انھیں۔ وہ کہیں نہیں جاسکتے۔ یہیں کہیں چھپے ہوئے ہوں گے۔“

انھوں نے ساری کشتی چھان ماری۔ لیکن ان دونوں کا کوئی اتنا پتہ نہیں تھا۔ ہر جگہ تلاش کرنے کے بعد اب انھیں یقین آ گیا تھا کہ وہ واقعی فرار ہو گئے ہیں۔ البتہ کشتی کے نچلے حصے میں بندھے سارے غلام محفوظ اور صحیح سلامت تھے۔ ان کو ٹھیک سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ان غلاموں میں سے بھی ایک نے بڑی حد تک اپنی ریاں کاٹ لی تھیں۔ لیکن وہ ابھی تک فرار ہونے میں کامیاب نہیں ہونے پایا تھا۔ شاید وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔ وہ ان نوجوانوں کے فرار ہو جانے کی وجہ سے پہلے ہی غصے میں تھے۔ چنانچہ انھوں نے سارا غصہ اسی پر اتار دیا۔ پہلے تو انھوں نے اسے خوب پیٹا، پھر اسے دوسری رسی سے اور مضبوطی کے ساتھ جکڑ دیا۔ اس کی بے دردی سے پٹائی ہوتے دیکھ کر باقی لوگ بھی سمجھ ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ شاید ان کو بھی سبق مل گیا تھا کہ اگر وہ اس طرح کی حماقت کرنے کی کوشش کریں گے تو ان کا بھی یہی حشر ہوگا۔

انھیں یاد آیا کہ کشتی جس وقت کچھ کے ران کے پاس سے گزر رہی تھی تو ساحل سے بہت قریب ہو گئی تھی۔ رات کا وقت تھا۔ شاید وہ دونوں تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسی وقت وہ سمندر

میں کود گئے ہوں گے۔ بچے ہٹے کھٹے جوان اور خوب صورت تھے۔ ان کے اتنا قائل جانے سے وہ سب بہت خوش بھی ہوئے تھے۔ آل بابلون کے بازار میں ان کی اچھی قیمت ملنے کی امید تھی۔ ان کے اس طرح فرار ہو جانے سے ان بہت بڑا نقصان ہو گیا تھا۔ انھوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ کیا کشتی واپس موڑ کر انھیں تلاش کرنے کی کوشش کرنی چاہیے؟ لیکن ان میں سے دو کی رائے یہ ہوئی کہ اب ان کو تلاش کرنا وقت کی بربادی ہوگی۔ کیونکہ اب ان کا دوبارہ ملنا یقینی نہیں ہے۔ پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اجنبی ساحلوں میں اتر کر ہم کسی نئی مصیبت میں پھنس جائیں۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ ہم ان سے دست بردار ہو کر لو تھل بندر کی طرف چلیں اور وہاں سے کسی طرح ان دونوں کی کمی کو پورا کرنے کے کی کوشش کریں۔ ہمیں اب اپنے وطن واپسی میں تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔ تھوڑی سی بحث کے بعد بالآخر ان کا اسی بات پر اتفاق رائے ہو گیا کہ کشتی واپس نہیں لے جائیں گے اور اب وہ لو تھل کے راستے پر چل پڑے تھے۔

دو دن کی مزید مسافت کے بعد بالآخر ان کا جہاز لو تھل کے بندر گاہ پہنچ گیا تھا گودی میں داخل ہوتے ہی انھوں نے دیکھا کہ اس وقت وہاں کافی بھیڑ ہے۔ ایک جہاز لنگر ڈال چکا ہے اور مزدوروں کی مدد سے اس کا سامان خالی کیا جا رہا ہے۔ ایک جہاز اب بھی ساحل پر لنگر ڈالنے کے لیے قفلار میں تھا۔ انھوں نے بھی اپنی کشتی اس کے پیچھے لگالی اور اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ ان جہازوں کے خالی ہونے میں پورا دن لگ جائے گا۔ اس لیے ایک تاجر کشتی میں چھپائے ہوئے غلاموں کی نگرانی کے لیے چھوڑ کر باقی دو تاجروں نے ایک چھوٹی سی کشتی پانی میں اتاری اور اس میں بیٹھ کر کنارے پر آ گئے۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ بازار جا کر آگے کے سفر کے لیے کچھ ضروری سامان بھی خریدیں گے اور ممکن ہو تو اپنے مستقل دلالوں سے ملاقات کر کے ان کی مدد سے دونو جوان غلام خریدنے کا انتظام بھی کر لیں گے۔ یہ کام لو تھل بندر جیسے شہر میں کافی جو کھم بھرا تھا۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ دل من ہی کی طرح لو تھل بندر میں بھی انسانوں کی تجارت ممنوع ہے، اس لیے یہ کام انھیں چوری چھپے کرنا تھا۔

دلال تلاش کرنے میں انھیں کچھ زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ لیکن ان دونوں کی باتیں سن کر وہ کچھ گھبرا سا گیا تھا۔ اس نے انھیں متنبہ کرتے ہوئے جلدی جلدی بتایا۔ اس سے لو تھل

میں تھسار اٹھرنا آجت نہیں ہے۔“ گجراہٹ میں جیسے اپنی بات کہنے کے لیے اسے مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ اس نے بتایا۔ ”کل یہاں ایک تاجر کا قتل ہو گیا ہے۔ مقتول نگر پالک کا دوست بھی تھا اس لیے مہا پالک کے سارے ویر اس سے ساودھان اوتھا میں ہیں۔ گودی اور نگر کے ہر تیکس چٹش پتھ ہر اہنئی اور غیر ملکی کی تلاشی لی جا رہی ہے۔ اگر کسی کو ذرا بھی شک ہو گئی تو تم لوگ دھر لیے جاؤ گے۔“

”لیکن ہمیں کسی بھی حالت میں دونو جوان غلاموں کی ضرورت ہے۔“ تاجروں میں سے ایک نے کہا۔ ”اب اتنا بڑا تجارتی مرکز ہے تو یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے۔“ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس خبر کو بخیریدگی سے نہیں لے رہے تھے۔ انھوں نے دلال سے کہا۔ ”تم سمجھنے کی کوشش کرو کہ اس کے بغیر واپس لوٹنے میں ہمارا بہت خسارہ ہو جائے گا۔ تم کسی بھی طرح چھپ چھپا کر ہمارے لیے دوٹے کٹے اور خوب صورت نو جوانوں کا انتظام کرو۔ ہم تمہیں اس کے لیے دو گنا معاوضہ دیں گے۔“

دو گنا معاوضے کی بات سن کر دلال بھی لالچ میں آ گیا۔ اسے لگا کہ لوتھل بندر جیسی جگہ پر اتنی بڑی رقم کا ایک ساتھ کمانا ہر وقت ممکن نہیں ہو پاتا ہے۔ یہ سنہرا موقع اسے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ تھوڑی احتیاط سے یہ کام کرے تو ممکن ہو سکتا ہے۔ اس نے کچھ ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہارے کہے انوسار میں ویوٹھا تو کر سکتا ہوں پر تو اس میں جو کھم بہت ہے۔“

”تم کوشش کرو۔ اگر کوئی پریشانی ہوگی تو ہم دیکھ لیں گے۔“

دلال کچھ ایسے غریب لوگوں کو جانتا تھا جو اپنے خاندان کے تحفظ اور بقا کے لیے اپنے آپ کو بیچنے کے لیے تیار ہو سکتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے کچھ لوگوں نے اس سے بنتی بھی کی تھی کہ انھیں بکوانے کا انتظام کر دے۔ اس نے ان سے وعدہ بھی کیا تھا کہ اس بار جب بھی کوئی تاجر لوتھل آئے گا میں تمہارے بیچنے کا انتظام کر دوں گا اور کوشش کروں گا کہ تمہیں اس کے بدلے میں زیادہ سے زیادہ رقم مل جائے تاکہ تھسار خاندان زندگی بھر آرام سے رہ سکے۔ بالاخر وہ وقت آ گیا تھا۔ اس میں کچھ خطرہ ضرور تھا لیکن کچھ سوچ بچار کرنے کے بعد وہ ان سے ملنے کے لیے وہاں سے ہل پڑا۔

ان دونوں کی رہائش پاس پاس ہی تھی۔ اس لیے ان سے ملنے میں اسے زیادہ وقت نہیں لگا۔ ملاقات کر کے اس نے سارے معاملات بھی طے کر لیے لیکن جب ان کو لے کر وہ تاجروں کے پاس گودی کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں نگر پالک کے کچھ دیروں نے اس کے ساتھ دونو جوانوں کو دیکھ کر اسے روکا اور پوچھنا شروع کر دی۔ انھوں نے پوچھا: "ان دونوں ناگروں کو لے کر تم کہاں جا رہے ہو؟"

یہ سن کر وہ گھبرا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ بڑی مشکل سے وہ بولا: "میں ان کے ساتھ بازار جا رہا تھا۔"

دیروں نے ان دونوں سے پوچھنا شروع کیا تو اصل معاملہ کھل کر سامنے آ گیا۔ تھوڑی سی سختی کے بعد ان غریب لوگوں نے بھی اپنی زبان کھول دی تو دلال کو بھی سب کچھ سچ بتا دینے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہا۔ اس کی نشان دہی پر ان دونوں تاجروں کو بھی حراست میں لے لیا گیا۔ جو اس وقت گودی کے پاس ہی ایک دکان میں مہرا کا مزہ لے رہے تھے۔ لیکن وہ تاجر جو کشتی پر تھا، اس پر کوئی آنچ نہ آئی۔ لوٹھل کے ضابطے کے مطابق انھیں نیاے پنچاست کے سامنے پیش کیا گیا جہاں تھوڑی سختی کے بعد انھوں نے اعتراف جرم کر لیا اور لوٹھل کے قانون کے مطابق دونوں غریب لوگوں کو تو ڈانٹ ڈپٹ کر چھوڑ دیا گیا لیکن ان تینوں کو تین تین سال کی سخت مشقت والی سزا تجویز کرتے ہوئے حراست میں لے لیا گیا۔

ہائیش اور کاویا

(ایک)

شام ہو چکی تھی۔ سورج کے غروب ہونے میں اب کچھ ہی وقت رہ گیا تھا۔ گھنے جنگل کے درمیان ایک وسیع و عریض نیم تاریک میدان میں شمال کی جانب ایک بڑا اور بلند چوترہ بسا ہوا تھا جس پر پتھروں، پتلی بیلوں اور جنگلی پھولوں کی مدد سے نہایت سلیقے سے آراستہ کیے گئے ایک بڑے پتھر کو اس طرح ایسا دکھایا گیا تھا کہ وہ کسی دیوتا کے ان گڑھ مجسمے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس چوترے کے ارد گرد تیس پینتیس لوگ تعظیم سے جھکے ہوئے کھڑے تھے جیسے ان کا طریقہ عبادت ہو اور وہ پتھر جس کے سامنے وہ جھکے تھے، ان کا معبود۔ اس مجسمے کے پاس ہی ایک طرف ایک تو مند بکرا ایک کھونٹے سے بندھا ہوا تھا۔ شاید اسے دیوتا کے سامنے قربان کرنے کی غرض سے یہاں لایا گیا تھا۔ میدان کے درمیان میں ایک بڑا روشن الاد تھا، جس کے گرد گیلی مٹی سے ایک مندر بنائی گئی تھی۔ ممکن ہے یہ ان کی مذہبی رسم کے لیے کوئی ضروری شہ ط رہی ہو یا پھر اس نیم تاریک ماحول کو اس کی مدد سے روشن رکھنے کی کوشش۔ میدان کی دوسری جانب نوجوان ہائیش اور کاویا جنگلی سرسبز سے میں لپٹے اور سن سے بٹی ہوئی رسیوں میں بندھے ہوئے گھٹنوں کے بل بیٹھے ہوئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں کہیں سے پکڑ کر کسی خاص مقصد کی تکمیل کے لیے یہاں لایا گیا تھا۔ ان دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ شاید یہاں جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ ان کے لیے بالکل خلاف توقع تھا۔

اس بات کو بھی خارج از امکان نہیں سمجھا جاسکتا تھا کہ ان کا مقصد اپنے دیوتا کے سامنے ان دونوں کی قربانی دینا رہا ہو۔ جو بھی تھا اس پر عمل درآمد میں کسی وجہ سے تاخیر ہو رہی تھی۔ شاید ان لوگوں میں باہم اس معاملے کو لے کر کچھ اختلاف پیدا ہو گیا تھا اور وہ ان نوجوانوں کی بلی کے بارے میں ابھی تک کسی حتمی فیصلے پر نہیں پہنچ سکے تھے۔

یہ تیس پینتیس لوگوں پر مشتمل ایک چھوٹا سا وحشی قبیلہ تھا۔ حالانکہ ان کا ایک سردار بھی تھا، جس کا فیصلہ کسی بھی متناسب معاملے میں حتمی سمجھا جاتا تھا لیکن یہ دھرم کا معاملہ تھا، جس میں شاید سردار کو دخل دینے کا اختیار نہیں تھا۔ اگر ان دونوں کی بلی کا ارادہ کیا گیا تھا تو اسے عمل میں لانے کے لیے قبیلے کے تمام لوگوں میں اتفاق رائے کا ہونا ضروری تھا۔ ان کے رسم و رواج کے مطابق اگر کسی مذہبی امر میں اتفاق نہ ہو پارہا ہو تو پھر وہ اس کے لیے خود دیوتا کی مرضی جاننے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کے یہاں اس کا طریقہ یہ تھا کہ وہ دیوتا کے سامنے ایک تو منہ بکرے کی قربانی پیش کرتے تھے۔ اگر اس بکرے کی گردن ان کی کھڑائی کی ایک ہی ضرب میں پوری کٹ گئی تو سمجھا جاتا تھا کہ دیوتا انسانوں کی قربانی کے خواہش مند ہیں اور اگر بکرے کا سردھڑ سے الگ نہ ہوا تو پھر اسے دیوتا کا انکار تصور کیا جاتا تھا۔

ہائیش اور کاویا دونوں نے اپنے اپنے بڑوں سے سن رکھا تھا کہ سنان راستوں پر کسی بھی حالت میں تنہا سفر نہیں کرنا چاہیے۔ اگر سفر ضروری ہے تو اس کے لیے کسی قافلے کے ساتھ ہی چلتا محفوظ ہوتا ہے، ورنہ جنگل میں رہائش رکھنے والے قبائلی لوگ مسافروں کو پکڑ لیتے ہیں اور انھیں طرح طرح کی اذیتیں دے کر مار ڈالتے ہیں۔ اکثر قبائل آدم خور بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب ان کے علم میں تھا لیکن ان کے پاس اپنی جان بچانے کا اور کوئی راستہ موجود ہی نہیں تھا۔ ساحل پر تاخیر کرنے میں بھی دوبارہ قید کر لیے جانے کا خطرہ موجود تھا۔

وہ دونوں ساحل سمندر سے من ہرندی کے کنارے کنارے پیدل جا رہے تھے۔ ان پر مسلسل ایک خوف مسلط تھا۔ انھیں راستے میں آنے والے خطرات کا اندازہ بھی تھا۔ لیکن ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی متبادل بھی نہیں تھا کہ وہ مسلسل چلتے رہیں۔ ساحل سمندر سے نکل کر سفر کرتے ہوئے انھیں آج تین دن ہو چکے تھے۔ کھانے کے لیے وہ جنگل سے پھل تلاش کر کے اپنا پیٹ بھر لیتے اور ندی کا میٹھا پانی پینے کے لیے استعمال کر لیتے۔ وہ ہر لمحہ کسی بھی خطرے کے اندیشے

میں گھرے ہوئے تھے۔ یہ خطرہ جنگی انسانوں سے بھی ہو سکتا تھا اور وحشی جانوروں سے بھی۔ وہ نہتے بھی تھے۔ اپنے دفاع کے نام پر ان دونوں کے ہاتھ میں ایک ایک ڈنڈا تھا جو انھوں نے ایک خشک درخت سے توڑ لیا تھا۔

تین مسافروں کے لیے جنگی جانوروں کا خطرہ بھی کچھ کم نہیں تھا۔ ان دونوں نوجوان مسافروں نے اپنے طور پر اس بات کی احتیاط رکھی تھی کہ اگر کوئی جنگی جانور ان پر حملہ آور ہوتا ہے تو وہ فوراً ندی میں چھلانگ لگا کر ندی کی دوسری طرف چلے جائیں گے اور اس طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ جنگی جانوروں سے بچنے کے لیے ان کے پاس ایک متبادل یہ بھی تھا کہ وہ کسی بلند درخت پر چڑھ کر اپنی جان بچائیں۔ گذشتہ دو راتوں میں انھوں نے اسی طرح اپنی راتیں درختوں کے اوپر شاخوں سے پٹ کر سوتے ہوئے گزاری تھیں۔

لیکن تمام تر احتیاط کے باوجود اب وہ ایک وحشی جنگلی قبیلے کی گرفت میں تھے۔ ابھی تک ان وحشیوں میں کسی طرح کی رحم دلی کا کوئی جذبہ نظر نہیں آیا تھا۔ ان پر جنگی قبیلے کا یہ حملہ اچانک اور پوشیدہ طور پر گھاسٹ لگا کر کیا گیا تھا۔ وہ اس وقت ندی کے کنارے خشک ریت پر بیٹھے سستارے تھے اور آنے والے خطرے سے بالکل بے خبر تھے۔ اچانک انھوں نے دیکھا تھا کہ تقریباً دس بارہ لوگ جو لباس سے پوری طرح ماری تھے ان دونوں کو اپنے زرخے میں لے کر کسی اجنبی زبان میں انھیں متنبہ کر رہے تھے۔ وہ ان کی زبان تو نہیں سمجھ سکے لیکن ان کے اشاروں سے انھیں اندازہ ہوا کہ وہ خود کو ان حوالے کر دینے کے لیے بہہ رہے ہیں۔ اتنے لوگوں کے گھیرے میں رہتے ہوئے اپنے آپ کو ان کے پر د کر دینے کے علاوہ بھلا وہ کر بھی کیا سکتے تھے۔ وہ دونوں تھوڑی دیر میں ساکت و جامد کھڑے رہے اور وہ وحشی رفتہ رفتہ اپنے گھیرے کو تنگ کرتے ہوئے ان کے قریب آتے گئے۔ انھوں نے ان دونوں کو رسیوں میں باندھ کر اپنے کندھوں پر لاد لیا۔ اس کے بعد وہ نہایت اطمینان سے انھیں لے کر جنگل کے درمیان موجود اس میدان میں آگئے تھے، جہاں ان کے سردار نے دیوتا کے سامنے ان کی قربانی دینے کا حکم جاری کر دیا تھا۔

دیوتا کی مرضی جاننے کا عمل شروع کیا گیا۔ ہائیش اور کاویا دونوں اپنے انجھام کے خوف سے تھر تھرا کانپ رہے تھے۔ بکرے کو کھول کر دیوتا کے سامنے لایا گیا اور سردار نے

ایک مضبوط اعضا والے شخص کو حکم دیا کہ وہ بکرے پر وار کرے۔ اس نے اپنی لکھاڑی ہوا میں لہرائی اور پوری قوت سے بکرے کی گردن پر وار کیا۔ بکرے کی گردن کٹ ضرور گئی لیکن زمین پر گرنے کے بجائے کھال کے ایک چھوٹے حصے کی مدد سے لٹکی رہی۔ یہ دیکھ کر سردار نے اپنی مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے اعلان کیا کہ ان دونوں کی بلی دیوتاؤں کو پسند نہیں ہے، اس لیے انھیں عزت و احترام کے ساتھ جہاں سے لایا گیا ہے وہیں لے جا کر چھوڑ دیا جائے۔ سردار کے ہاؤ بھاؤ سے ان دونوں کو بھی اندازہ ہو گیا کہ ان کی جان بچ گئی ہے۔ دیوتاؤں نے ایک بار پھر ان پر رحم کیا تھا۔ انھیں لگا کہ اب وہ محفوظ ہیں۔ کیونکہ یہ کسی اور کا نہیں قبیلے کے سردار کا فیصلہ تھا۔

اگلے ہی لمحے دو لوگ آگے بڑھے اور ان کی رسیاں کھول دی گئیں۔ اب وہ تمام لوگ ان کے ساتھ بڑی عزت کے ساتھ پیش آ رہے تھے۔ ہائیش اور کاویا ان سے اس طرح کی انسانیت کی توقع بالکل نہیں کر رہے تھے۔ وہ ان کا بدلا ہوا رویہ دیکھ کر حیران تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور اب رفتہ رفتہ چاروں طرف تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ قبائلیوں نے انھیں کھانے کے لیے گرم گرم کھانا دیا اور پینے کے لیے بکری کا دودھ اور پانی۔ اب وہ ان کے معزز مہمان تھے اور ان کے ساتھ ویسا ہی سلوک کیا جا رہا تھا۔ ان کی محبت بھری میزبانی سے دونوں کی گھبراہٹ میں بڑی مدد تک کی آگئی تھی۔ پیٹ بھر کھانا ملنے سے ان کو بھوک سے راحت ملی تھی اور اب ان کے چہروں پر بشارت اور اطمینان کی کیفیت نظر آنے لگی تھی۔ اشاروں کنایوں سے وہ ان سے کہہ رہے تھے کہ راستہ میں سفر کرنا مناسب نہیں ہو گا۔ اس لیے انھیں یہیں پر آرام سے سونا چاہیے۔ اب انھیں اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ ان کی جان بچ گئی ہے اور اب یہ لوگ ان کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ اس لیے ان کی بات مان لینے میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ چنانچہ وہ سکون سے کھانا کھانے کے بعد رات گزارنے کے لیے وہیں درختوں کے سائے تلے لیٹ گئے۔

صبح نمودار ہوئی تو موسم کالی خوش گوار تھا۔ ہائیش اور کاویا کے چہروں کی مردنی بشارت میں بدل چکی تھی اور وہ آپس میں خوش گپیاں کرتے ہوئے اس خوش گوار موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انھیں دیکھ کر بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ ابھی ایک دن پہلے ہی وہ دونوں زندگی اور موت کے دورا ہے پر کھڑے تھے۔ قبیلے کے کچھ لوگ ان کے لیے دودھ اور پھل لائے اور

انھیں پیار سے کھدایا۔ تھوڑی دیر بعد قبیلے کا سردار ان کے پاس آیا اور اپنے ساتھ آگے ہوئے لوگوں میں سے ایک کو حکم دیا کہ وہ حفاظت سے ان لوگوں کو وہاں پہنچا دے جہاں سے انھیں اٹھا کر لایا گیا تھا۔

اب ان کا رخ من ہرندی کی طرف تھا۔ ان کا رہبر قبائلی ان کے آگے آگے چل رہا تھا اور خاموش تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ان دونوں کے لیے عقیدت تھی جس کا اظہار اس بات سے ہو رہا تھا کہ وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے جنگی میوے لگا کر انھیں کھانے کے لیے دے رہا تھا۔ ہائیش نے محسوس کیا کہ اگر اس سے کہا جائے تو شاید یہ شخص انھیں کسی قریبی مہذب بستی تک پہنچنے میں مدد کر سکتا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ جب وہ سستانے کے لیے رکے تو اس نے زمین پر تصویریں بنا بنا کر اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ انھیں قریب کی کسی بستی تک پہنچا دے۔ یہ ان دونوں کی خوش قسمتی ہی تھی کہ ان کا مقصد اس قبائلی کی سمجھ میں آ گیا تھا اور اس نے اپنے گردن اور ہاتھ کے اشارے سے انھیں بتانے کی کوشش بھی کی تھی کہ وہ ان کو کسی بستی تک پہنچا دے گا۔

اور انسانی بستی یہاں سے زیادہ دور بھی نہیں رہی تھی۔ ابھی چلتے ہوئے انھیں آدھا پہر بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں دونوں ندیاں کا سنگم تھا۔ یہ دونوں ندیاں من ہر اور من سر کے نام سے جانی جاتی تھیں۔ انھیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اس سنگم پر لکڑی کا ایک تخت لگا ہوا تھا جس پر ان کی اپنی زبان میں دونوں ندیوں کا نام لکھا ہوا تھا۔ یہاں پہنچنے کے بعد انھوں نے ایک فصیل بند شہر کے دیدار کیے جس کا لکڑی سے بنا ہوا بڑا سا پھانک بھی انھیں نظر آ رہا تھا۔ اس کے اوپر بھی لکڑی کے ایک بڑے تختے پر دھول دیپ میں خوش آمدید لکھا ہوا تھا۔

انھوں نے اپنی گردن خم کر کے اس قبائلی کا شکریہ ادا کیا۔ جواب میں قبائلی نے بھی ان کے اس عمل کو دہرایا اور بغیر کچھ کہے اسے پاؤں وہاں سے واپس چلا گیا۔

(دو)

مفرطوں اور دشوار گزار تھا لیکن مائل گام پتی اور راج سوناری کو فروخت کرنے کے بعد

ملنے والی رقم سے اپنے مستقبل کی تعمیر کے منہرے خوابوں میں ڈوبا ہوا تھا، اس لیے اس کے لیے یہ سفر تکلیف دہ نہیں رہ گیا تھا۔ وہاں پہنچنے کے فوراً بعد بغیر آرام کیے وہ اوریش مہاجن سے ملنے کے لیے لوہل بندر میں اس کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔

اپنی بیوی سوناری کو ابھوراج کے ساتھ دیکھ کر اوریش مہاجن حیران رہ گیا۔ جیسے بالکل غیر متوقع طور سے دنیا کی ساری دولت مل گئی ہو۔ اس نے سمجھا کہ وہ اسے اس کے لیے ہی تلاش کر کے لے آیا ہے۔ یہ ایک وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور فرط مسرت اور انتہائی جوش کے عالم میں اپنی بیوی سے لپٹ گیا۔ کام پتی ابھوراج یہ سب کچھ بڑی حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ لیکن معاملات کو سمجھنے میں اسے زیادہ دیر نہیں لگی۔ اسے یاد آ گیا کہ اوریش اپنی کھوئی ہوئی پتی کی تلاش میں ہے۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ سوناری دل من کے سیلاب سے نچکتے بھاتے اس کے گادوں تک پہنچی تھی۔ چنانچہ اسے اس نتیجے پر پہنچنے میں دیر نہیں لگی کہ ہونہ ہو یہی اوریش کی بیوی ہے۔ یہ سمجھ میں آتے ہی اس کے مستقبل کے تمام منہرے خواب چمکنا چور ہونے لگے۔ اس نے سوچا کہ اگر اس کا اندازہ درست ہو تو اب وہ سوناری کو فروخت نہیں کر سکے گا اور اگر وہ اسے اوریش کے حوالے کرتا ہے تو اسے اس کے بدلے سوائے شکرے کے کچھ نہیں ملے گا۔

اسے یہ خوف بھی دامن گیر تھا کہ اگر سوناری نے اپنے پتی کو اس کے ساتھ ہونے والے ناروا سلوک کے بارے میں بتا دیا تو اس کی جان بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ وہ یہ بھی سمجھ رہا تھا کہ اس کے پاس سوچنے سمجھنے اور کوئی فیصلہ کرنے کا زیادہ وقت نہیں ہے۔ اسے جلد ہی طے کرنا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور یہ فیصلہ اس نے ایک ہی لمحے میں کر لیا تھا کہ سوناری کو تو وہ کہیں اور بھی بیچ سکتا ہے۔ فی الحال اسے اوریش کا قتل کر کے اپنے مستقبل کو بچانا ضروری ہے۔

اوریش اس کے شیطانی ارادوں سے بے خبر تھا۔ اس کے اندر ابھوراج کے لیے احسان مندی کا جذبہ تھا۔ اور ابھوراج اس پر حملہ آور ہونے کو پوری طرح تیار تھا۔ اس نے دھیرے سے اپنی کمر میں کپڑوں کے اندر بندھا ہوا خنجر نکالا اور اپنی پتی کے ملن کے سکھ میں سرشار اوریش پر وار کر دیا۔ اوریش کے لیے یہ حملہ بالکل غیر متوقع تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ابھوراج اس پر حملہ کر سکتا ہے۔ اگلے ہی لمحے وہ اپنا سینہ دبائے خون میں لٹھ پتھر زمین پر پڑا ہوا ہکا بکا سا

کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے حیرت اور خوف کے ملے جلے جذبے کے ساتھ اس سے کہا۔
”یہ تم نے کیا کیا ہو راج۔ میں نے تمہارا آخر کیا بگاڑا تھا؟“

”چھماچاہتا ہوں مہاجن۔ لیکن اس کے تمہارا قتل میرے لیے انی وار یہ ہو گیا تھا۔“
اس نے اس کے سینے اور پیٹ پر متواتر مزید دو تین وار کرتے ہوئے کہا۔ ”اس لیے کہ سوناری کوچ
کر مجھے جو موٹی رقم ملنے والی تھی تمہارے زندہ رہنے کی صورت میں وہ خطرے میں پڑ سکتی ہے۔
دوسرے یہ کہ تمہاری بچی کے ساتھ میں اتنے دنوں تک مزے کرتا رہا ہوں، یہ راز منکشف ہو جانے
کے بعد تم کسی بھی صورت مجھے زندہ نہیں چھوڑتے۔“

یہ کہنے کے بعد وہ اس کے پیٹ پر خنجر کے وار متواتر اس وقت تک کرتا رہا جب تک کہ
اس کی جان نہیں بچ گئی۔

اپنے پتی اور بیٹے مہاجن کو اچانک سامنے دیکھ کر سوناری بھی بوکھلا گئی تھی۔ اس کے دل
میں خوف اور خوشی کے ملے جلے جذبات تھے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ لیکن وہ ابھی اپنے ہوش و
حواس میں آتی کہ ابوراج نے اس کے پتی کو قتل کر دیا تھا۔ یہ سب دیکھ کر وہ ابوراج پر پھر بڑی
اور اس پر دوسرے برسانا شروع کر دیا۔ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ابوراج اتنا ظالم ہو
سکتا ہے۔ ظاہر ہے ابوراج جیسے مضبوط قوی والے انسان پر بھلا اس کے دوسرے دلوں کے وار کا
کیا اثر ہوتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس پر بیہوشی طاری ہونے لگی۔ یہ نئی صورت حال ابوراج کے
لیے پریشانی کا سبب بن سکتی تھی۔ اسے تو سوناری کے ساتھ فوراً یہاں سے نکل کر اپنے تحفظ کا
انتظام کرنا تھا۔ آخر اس کے ہاتھوں ایک قتل ہوا تھا اور وہ جانتا تھا کہ اگر وہ گرفتار ہو جاتا
ہے تو یہاں کی نیاے پچاسات اسے بخشنے کی نہیں اور اس کی بھی موت یقینی ہوگی۔ لیکن کسی بھی
صورت وہ سوناری سے دست بردار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے گھڑے سے پانی لیا اور سوناری پر
چھڑک کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ اس کی یہ کوشش کامیاب بھی رہی۔ تھوڑی سی
محنت کے بعد وہ ہوش میں آ گئی۔ لیکن وہ بید غصے میں تھی۔ اب اگلا مرحلہ اسے سمجھا بجھا کر
اور بیٹے کو بھول جانے اور اس کے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر آمادہ کرنے کا تھا۔ ظاہر
ہے یہ کام آسان نہیں تھا۔ اس گفتگو کے لیے یہ جگہ بالکل محفوظ بھی نہیں تھی۔ کسی کو اس قتل کا پتہ چلے
اس سے پہلے ہی اسے اس جگہ سے کافی دور چلے جانا پڑے گا۔

اس نے دیکھا کہ باہر اچھا غامدھیرا ہو چکا ہے۔ اس نے سوناری کے منہ پر ایک کپڑا باندھا تاکہ وہ آواز نہ نکال سکے اور اس کا ہاتھ پکڑ لوگوں کی نظروں سے بچتے بچاتے وہاں لے آیا جہاں اس کا قسیام تھا۔ یہ جگہ زیادہ دور نہیں تھی۔ اب یہاں اس کے پاس تھوڑا وقت تھا کہ وہ سوناری کو اونچ نیچ سمجھا سکے۔ ابوراج اتنے دنوں تک ساتھ رہنے کے بعد یہ جان چکا تھا کہ سوناری کا مزاج کسی بھی مسئلے میں جلدی سے ہار مان کر ہتھیار ڈال دینے کا ہے، اس لیے اسے یقین تھا کہ اسے سمجھانے میں زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔ اس نے سوناری کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اگر وہ اسے کسی ودیشی تاجر کو فروخت کرتا ہے تو ان کے ملک میں جا کر اسے ایک خوش گوار زندگی عینے کو مل سکتی ہے۔ سوناری خود کو بے بس اور لاچار محسوس کر رہی تھی۔ وہ ابوراج سے خوف زدہ بھی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ ابوراج نے نہایت بیدردی سے اس کے شوہر کا قتل کر دیا ہے۔ اس لیے اسے یہ بھی لگ رہا تھا کہ اگر اس نے اس کی بات نہ مانی تو وہ اس کا بھی قتل کر سکتا ہے۔ وہ اپنا اچھا برا سمجھنے والی ایک دنیا دار عورت تھی۔ اس کا شوہر مر چکا تھا اور اگر وہ ابوراج سے دور جاتی بھی ہے تو مردوں کی اس دنیا میں اس کے ساتھ وہی سب کچھ ہوگا جس کے خوف سے وہ بھاگ رہی ہے۔ اس نے سوچا کہ بہتر یہی ہوگا کہ وہ ابوراج کی بات مان لے۔ اس طرح اس کی جان بھی بچ جائے گی اور اس کی مدد سے ممکن ہے مستقبل کی بہتری کی کوئی صورت بھی نکل آئے۔

ابوراج نے اس سے کہا کہ وہ گجراتی ہوئی ہے اس لیے تھوڑی دیر آرام کر لے۔ اس نے اسے یقین دلایا کہ وہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ تھوڑی دیر میں واپس آنے کا کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

اس کا رخ کی گودی کی طرف تھا۔ اس نے دیکھا کہ یہاں کچھ تجارتی جہاز لنگر انداز ہیں۔ اسے کسی ایسے تاجر کی تلاش تھی جو سوناری کو خرید کر فوراً یہاں سے روانہ ہو جائے۔ اتفاق سے وہاں اس کی ملاقات اس کشتی بان سے ہو گئی جو اپنے دو ساتھیوں کو گھنوا کر واپس اپنے ملک جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس تاجر کا نام دودو تھا۔ اسے اپنے دو ساتھیوں کے گرفتار ہو جانے کی اطلاع مل چکی تھی اور وہ فوراً الو تھل سے نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی ہریشانی یہ تھی کہ وہ تنہا تھا اور سمندر میں اتنا طویل سفر تنہا کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ البتہ وہ اس

بات سے خوش تھا کہ اس کے پاس اب بھی غلام محفوظ تھے اور اب وہ ان سب کا تنہا مالک تھا۔ جب ابوراج نے اسے سوناری کے بارے میں بتایا تو اس نے اسے مشورہ دیا کہ چونکہ وہ اس کشتی پر اکیلا ہے اور اسے فوری طور پر کسی ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ اس لیے وہ خود اس کے ساتھ چلے اور سوناری کو یہاں فروخت کرنے کے بجائے سیدھے ال بابلون میں فروخت کرے۔ وہاں پر اسے یہاں کے مقابلے میں کم از کم تین گنا زیادہ قیمت مل سکتی ہے۔ اس نے اس سے وعدہ کیا کہ اگر وہ اس کی بات مان لیتا ہے تو وہ وہاں اسے سوناری کی اچھی قیمت دلوانے میں پوری مدد بھی کرے گا۔

ابوراج کو فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اس نے سوچا کہ سوناری کو بیچ کر وہ کچھ دن وہیں رہے گا۔ اس وقت تک یہاں قتل کا معاملہ بھی رفع دفع ہو جائے گا۔ اس کے بعد وہ کسی جہاز سے واپس آئے گا اور یہاں آ کر اپنی عیش و عشرت کی زندگی کو جاری رکھے گا۔ اس نے اس سے تھوڑی دیر کی اجازت لی اور اپنی رہائش گاہ جا کر ضروری سامان لے کر آیا۔ اس کے بعد وہ لوگ بغیر کسی دشواری کے لو تھل بندر سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔

سایر متنی ندی کا سفر پورا کرنے کے بعد اب وہ سمندر کے گہرے پانیوں میں تھے اور پوری طرح محفوظ تھے۔ ابوراج خوش تھا کہ وہ اپنی زندگی میں پہلی بار کسی دور دراز کے نئے ملک کا سفر کر رہا تھا۔ اسے اس تاجر پر بھی پورا بھروسہ تھا کہ وہ اس نئے شہر میں سوناری کو فروخت کرنے اور واپسی کے لیے جہاز کا انتظام کرنے میں اس کی مدد ضرور کرے گا۔

(تین)

وہ ال بابلون کے شہر لارسا میں لنگر انداز ہوئے تھے۔ دو دو نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا۔ اس نے نہ صرف معبد کے پجاریوں سے اسے ملوا کر سوناری کی فروخت کے معاملات طے کر دیے تھے بلکہ خود اس کی اور سوناری کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے بھی ملائے تھے۔ اس کی اس جذب زبانی کا فائدہ ابوراج کو مل گیا تھا۔ معبد نے سوناری کو خرید لیا تھا اور اس سودے سے ابوراج کو جو رقم حاصل ہوئی وہ اس کی توقعات اور دودو کے کیے گئے وعدے سے بھی نہیں زیادہ تھی۔ کچھ مہینے اس نے دودو کا مہمان رہتے اور اس کی خاطر مدارات کے

مزے لیتے ہوئے اس نئے شہر میں تفریح کی، پھر اس نے اپنے میزبان سے اپنی واپسی کے ارادے کے بارے میں بات چیت کی۔ اس نے دودو سے کہا کہ اب کافی وقت ہو چکا ہے اور وہاں لوٹھل میں قتل کا معاملہ بھی اب تک ٹھنڈا ہو چکا ہو گا اس لیے وہ لوٹھل جانا چاہتا ہے۔ اس نے اسے یہ بھی بتایا کہ اسے زیادہ دنوں تک اپنے گاؤں گھروالوں سے دور رہنے کی عادت نہیں ہے۔ یہ پہلا اتفاق ہے کہ وہ اتنے دنوں کے لیے ان سب سے دور ہے۔ اس لیے اسے اپنے گاؤں کی یاد بھی بہت آ رہی ہے اور اس کی غیر موجودگی میں اس کا کاروبار بھی متاثر ہو رہا ہے۔ دودو خود بھی ایک تاجر تھا اور ان باتوں کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ دودو کا لوٹھل آنا جانا لگا ہی رہتا تھا، اس لیے اس کی کئی جہاز رانوں سے پہچان تھی۔ اس نے ابوراج کی واپسی کے لیے جہاز رانوں سے بات کر کے اس کی واپسی کے معاملات طے کرا کے اسے اس جہاز میں سوار بھی کر دیا تھا، جو لوٹھل بندر کے لیے روانہ ہونے والا تھا۔ بالآخر اتنے دنوں تک دودو کی مہمان نوازی کے مزے لوٹنے کے بعد اس نے جذبہ شکرگزاری کے ساتھ اسے اور آل بابلون کو الوداع کہا اور اپنے واپسی کے سفر پر روانہ ہو گیا۔

معبد کے پجاریوں کو لگ رہا تھا کہ انھیں حسین و جمیل اور سائلی سلونی سوناری کی شکل میں ایک ایسی نوجوان دوشیزا مل گئی ہے جس کی لالچ میں معبد میں آنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ آل بابلون میں سانولارنگ مفقود تھا، اس لیے اس رنگت کی لڑکی لوگوں کو پسند آتی تھی۔ ان کے لیے اس کا نام عجیب تھا اس لیے انھوں نے مقامی رسم رواج کی پیروی کرتے ہوئے اس کا نسب نامہ زورمی رکھ دیا۔ پہلے کچھ دن اسے بائلی رقص و موسیقی کی مشق کرائی گئی، وہاں کے رسم و رواج سے واقف کرایا گیا اور بتایا گیا کہ اسے یہاں رہ کر آخر کرنا کیا ہے۔ سوناری کو یہ سب بہت عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک عبادت گاہ میں یہ سب ہو سکتا ہے، لیکن وہ بہر حال خوش تھی۔ اسے بتایا گیا تھا کہ معبد سے متعلق جسم فروش عورتوں کی یہاں کے سماج میں بہت عزت کی جاتی ہے تو اسے اور بھی اطمینان ہوا۔

یہاں کے معاشرے میں جنسی تعلقات استوار کرنا معیوب نہیں تھا۔ اسے ایک نئی روح کو جنم دینے کا سبب سمجھا جاتا تھا۔

اب سوناری کو اپنے فرائض منصبی کے بارے میں سب کچھ معلوم تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے

یہاں آنے والے عقیدت مندوں کی تفریح طبع کا سامان کرنا ہے۔ تاکہ معبد کی آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔

لیکن سوناری کے ساتھ سب کچھ دیرا نہیں ہوا جیسا کہ اس نے سوچ رکھا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں اس نے محسوس کیا کہ وہ حاملہ ہے۔ ظاہر ہے اس کے پیٹ میں پرورش پانے والا یہ بچہ ابھوراج کے ساتھ اس کی متواتر شب بائیلوں کا نتیجہ تھا۔ پہلے تو اسے ڈر لگا کہ اس راز کے فاش ہونے پر معبد کے ہجاری اس سے خفا ہو جائیں گے کیونکہ وہ آئندہ اپنے فرائض منصبی انجام نہیں دے سکے گی۔ لیکن جب اس نے ڈرتے ڈرتے یہ بات مہا ہجاری کو بتائی کہ تو خلاف توقع وہ اس خبر سے بے حد خوش ہوئے۔ انھوں نے اسے رہنے کے لیے ایک علاحدہ کمرہ دیا اور اس کے کھانے پینے کا نسبتاً بہتر انتظام کیا تاکہ اسے بچے کی ولادت سے پہلے کسی طرح کی کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔

چند ماہ بعد اس نے ایک خوب صورت لڑکے کو جنم دیا۔ معبد میں اس کی پیدائش کا جشن منایا گیا اور ضروری رسوم کی ادائیگی کے ساتھ عبادت گاہ کے ذمہ داروں نے اس کا نام این لال تمام رکھا اور تاکید کی گئی کہ سارے لوگ اسے تاماس کے نام سے پکاریں گے۔ ان کے لیے وہ ان اہل اہل تھا۔ اس لیے معبد کی طرف سے اس کی پرورش کے لیے بہتر سے بہتر انتظام کیا گیا تھا۔

وہ ان اہل تھا اس لیے معبد میں ہر ایک کو اس کے مستقبل کے بارے میں جاننے کا اشتیاق تھا۔ اس مقصد کے لیے علم نجوم کے ایک ماہر کو طلب کیا گیا اور اس سے درخواست کی گئی کہ وہ اس بچے کا زائچہ تیار کر کے بتائیں کہ اس کے مستقبل میں کیا کچھ لکھا ہوا ہے۔ نجومی نے اس کی ولادت کے وقت کا زائچہ تیار کیا اور کچھ عجیب و غریب باتیں بتائیں۔ انھوں نے بتایا ایک خاص عمر کو پہنچ جانے کے بعد یہ بچہ ال بابلون میں نہیں رہ سکے گا۔ اس کے پاس گل گمش کی قوت اور شمس دیوتا کی عقل ہوگی۔ یہ عالم انسانیت کے لیے بیک وقت رحمت بھی ہوگا اور رحمت بھی۔ یہ ایک عظیم جنگ جو ہوگا اور اپنی زندگی میں جو جنگیں لڑے گا فتح یاب ہوگا۔ لیکن ایک دن ایسا بھی

آئے گا کہ ایک جنگ میں داد شجاعت دیتے ہوئے یہ یا تو اپنی جان گھوا بیٹھے گا یا شدید زخمی ہو جائے گا۔ اس کے مقدر میں یہ بھی لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے کہ اسے اپنی زندگی کا زیادہ تر وقت مشرق کے کسی شہر میں گزارنا ہے۔ اگر ہمارے ستاروں کا حساب غلط نہیں ہے تو یہ اپنی زندگی میں کچھ عرصے کے لیے کسی مشرقی شہر کا حکمران بھی بننے والا ہے۔ یہ انصاف پسند حکمران ہوگا۔ اس کی مملکت میں خوش حالی بھی ہوگی اور چاروں طرف اس کی انصاف پسندی کی دھوم ہوگی۔ لیکن یہ سب عارضی ہوگا۔ اس سے محبت کرنے کے باوجود لوگ اس کے غضب سے کانپیں گے۔

(چار)

نوتھل کے نگر پالک مہامن اریک شانے نگر بھائی ہنگامی نشت طلب کی تھی اور مہا کرتا اور مہادیو سمیت اپنے تمام کرتاؤں کو بھما میں موجود ہونے کا حکم جاری کیا تھا۔ ایسی ہنگامی نشستوں کی نوبت کبھی کبھی ہی آتی تھی۔ بھما میں سارے لوگ آپکے تھے اور مہامن اریک شانے اپنے تمام کرتاؤں کے ساتھ نگر کی بگڑتی ہوئی صورت حال پر غور و فکر کر رہے تھے۔ گذشتہ کچھ عرصے سے شہر میں سنگین جرائم کی تعداد غیر معمولی اضافہ ہوا تھا۔ کئی قتل ہوئے تھے۔ کئی لڑکیوں کو اغوا کر لیا گیا تھا اور کوشش کے باوجود ان کا نہیں کوئی سراغ بھی نہیں مل سکا تھا۔ شہری پریشان تھے۔ نگر پالک کی بھما تک روز ہی کوئی نہ کوئی شکایت آتی رہتی تھی۔ وہ یہ سب سن سن کر بہت دکھی تھے۔ وہ اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ چاروں طرف ان کے پیارے شہر نوتھل بندر کی بدنامی ہو رہی تھی۔ لوگ حیران تھے کہ ان دنوں شہر میں جو کچھ ہو رہا تھا، وہ اس سے پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ ان میں سے بیشتر کا خیال تھا کہ نگر پد مہامن کی چوکو کمزور ہو گئی ہے۔ انھیں اپنے بھوگک ولاس کے سادھنوں کے علاوہ اور کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ان اہر ادھوں کے پیچھے کچھ بڑے لوگوں کا ہاتھ ہے۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ یہ سب کچھ ودیشی تاجروں کا میاد حرا ہے۔ انھیں اس بات کا بھی شک تھا کہ نگر پالک اریک شانے کے کچھ کرتا بھی ان اہر ادھوں میں پست ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی میں بھی یہ ہمت نہیں تھی کہ وہ ان کی طرف انگلی اٹھا سکیں۔

بھما میں آنے کے بعد نگر پالک نے میدھے مہا کرتا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”مہا کرناچتران، ہمارے پاس ایسی سوچنا آ رہی ہے کہ ادھر کافی دنوں سے ہماری نگر میما کے اندر اپر ادھ میں بڑی تیزی سے ورڈھی ہوئی ہے۔“ فکر میں ڈوبے ہوئے مہامن اریک شانے اپنی خشکی کا اظہار کرتے ہوئے مہا کرنا سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تم اور تمہارے ویر آخر کیا کر رہے ہیں؟“

چتران کو اپنے پاؤں کے نیچے کی زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ ڈر گیا تھا کہ کہیں مہامن کو وہ باتیں معلوم نہ ہو گئی ہوں جو اس نے ودیشیوں سے کی ہیں۔ اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”ہاں مہامن، میں چھما پر اترتی ہوں۔ مجھے ان باتوں کے بارے میں سب کچھ گسبات ہے۔ ادھر کچھ سے سے باہر کے یاتریوں کے آنے جانے میں ورڈھی ہوئی ہے، جس سے ہمارے یہاں ویار تو بڑھا ہے پر نتوان کے ساتھ کچھ اپر ادھی بھی اندر آنے میں پھسل ہو گئے ہیں۔“ مہا کرنا نے آگے کہا۔ ”میں مہامن اور سبحا میں اوستھت سمت مہا جنوں کو آٹھت کرانا چاہتا ہوں کہ ہمارے ویر ایسے دیکھتیوں کی پہچان کرنے اور ہر گھٹن کی گھن چھان بین کرنے میں دیت میں اور اب تک دس بارہ لوگوں کو بندی بھی بنایا جا چکا ہے۔ میں آٹا کرتا ہوں کہ آنے والے کچھ ہی دنوں میں ہم استھتی پر عیترن پالیں گے۔“

”ہم اپر ادھ ورڈھی کے مولیہ پر لوٹھل کی سرڈھی کے پکش میں نہیں ہیں مہا کرنا چتران۔ یاتریوں کی گھن جانچ بدکھاتی آدشیک ہے۔“ نگر پالک اریک شا آج کچھ مغموں نظر آ رہے تھے۔ انھوں نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ ”شاید تمہیں آبھاس نہیں ہو رہا ہے کہ لوٹھل کا نام تینوں لوگوں میں بدنام ہو رہا ہے اور ہم اسے برداشت نہیں کر سکتے۔ ہمیں ترنت ہی کو کچھ کرنا ہو گا۔ ہم تمہارے اور تمہارے ویروں کے دیت رہنے سے سنٹھٹ نہیں ہو سکتے۔ ہم تمہارے کریا کلاپوں کا بدینام دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ترنت ہی نگر میں اپر ادھ سماپت ہوں۔ اس کے لیے تم جو بھی کر سکتے ہو، کرو۔ اپنے ویروں کو ہر اس استھان پر تعینات کرو جہاں ایسے لوگوں کے ہونے کا شک ہو اور پکڑ میں آئے ہوئے اپر ادھیوں کو مہا پتھ بدنا گرکوں کی استھتی میں کڑے سے کڑا دٹ دیا جائے، ایسی ہماری انجھا ہے۔ جس سے اپر ادھیوں میں بھے کاوا تا ورن نرمت ہو اور اپر ادھ پر روک لگ سکے۔“

”ایسا ہی ہو گا مہامن۔“ مہا کرنا چتران نے کہا۔

بھا کے ایک مدیہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا: ”مہامن، مجھے شک ہے کہ ہمارے بیچ کچھ غدار ہیں، جنھیں ہم پہچان نہیں پا رہے ہیں۔ کچھ تو گڑبڑا دیشہ ہے۔“ اسی بیچ نگر بھا میں موجود ایک رکن سارگسا کٹھنی نے کچھ بولنے کی اجازت چاہی۔ مہامن نے اسے اپنی بات رکھنے کی اجازت دی تو وہ اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر بولا: ”ویا پار میں درڈھی کی بات کیوں ایک چھلوا دے مہامن۔ میں سویم ایک ویاپاری ہوں اور جانتا ہوں کہ ہمارے کچھ سناہت مدیہ اپنی کچھ کیوں کو چھپانے کے لیے ایسا پرچار کر رہے ہیں۔ ہو یہ رہا ہے کہ ہماری نگر بھا کے کچھ گن مانہ مدیہ بھی ان اپرادھوں کو شہ دینے میں لپت ہیں۔ وہ اپرادھیوں کو شران دیتے ہیں اور میں ایسا ماننا ہوں کہ مہا کرتا بھی اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ کنتو وہ ان پر ہاتھ ڈالنے میں ڈرتے ہیں، اس لیے کہ ان میں سے کوئی ان کا متر ہے تو کچھ اپرادھی ایسے ہیں جن سے وہ بھے بھیت ہیں۔ میرا بھکا وہ ہے کہ مہا کرتا چتران کو ہٹا کر ہمیں ایک ایسے مہا کرتا کی نیکی کرنا چاہیے جو ان اپرادھیوں کو دنڈ دینے میں سکھم ہو۔“ اس معزز رکن نے نہایت تفصیل سے اپنی بات رکھتے ہوئے کہا: ”بس مجھے اتنا ہی کہنا تھا مہامن۔“

یہ سن کر مہا کرتا چتران کا پیرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اپنے اوپر لگائے گئے ایسے گھبر آروپ من کروہ غصے میں کھول رہا تھا۔ ادھر مہامن ایک شا اس کی طرف غضب ناک نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے مہا کرتا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مہا کرتا چتران، کیا تمہیں اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے؟“

مہا کرتا اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر بولا: ”مہامن، جو گھبر آروپ مجھ پر لگائے گئے ہیں وہ متھیا ہیں۔ دستوہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہر تو نگر بھا کے مان نیہ مدیہ کویدی ایسا لگتا ہے تو انھیں ساکشیوں سے اپنی بات کا پرمان دینا چاہیے۔“

استنے میں ایک اور رکن نے کھڑے ہو کر کہا: ”مان نیہ سارگسا نے جو باتیں کہی ہیں وہ بالکل سچ ہیں۔ میرا بھی یہی وچار ہے کہ ان اپرادھوں کے پیچھے ہمارے ہی کچھ لوگ ہیں۔“ اس نے کہا: ”میرے پاس جو سوچنا ہے وہ یہ کہ یہ سب وہ ودیشی کر رہے ہیں جو ایک وچتر پشوپ سوار ہو کر نگر میں ادھر ادھر وچرن کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔“

یہ سن کر مہا کرتا بوکھلا گیا۔ اس نے مہامن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مہامن سے

ہر ارحمن ہے کہ مجھے کچھ سے دیا جائے تاکہ میں ان آروپوں کو غلط ثابت کر سکوں۔

”تم ان آروپوں سے بچ سکتے ہو مہا کر تا چتران، یدی آنے والے کچھ مہینوں میں تم ہمارے نگر کو اپرا دھ مکت بنادو، ورنہ ہم یہ مان لیں گے کہ تم سویم اپرا دھ میں پست ہو اور پھر تمہیں ایسا دنڈ دیا جائے گا کہ دوسرے اس کے بارے میں سوچ کر بھی کانپ اٹھا کریں گے۔“ مہامن کا غصہ اب اپنی انتہا پہ پہنچ چکا تھا۔

اس کے ساتھ ہی نگر پالک نے نگر بھاکے ختم ہونے کا اعلان کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے محل کی طرف چلے گئے۔

(پانچ)

ہائیش محسوس کر رہا تھا کہ گادوں کے مقابلے شہر میں زندگی گزارنا کتنا دشوار ہے۔ گادوں میں کم از کم آس پاس جنگل تو ہوتے ہیں جہاں سے ضرورت پڑنے پر پیٹ کی آگ بجھانے کو کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا تھا لیکن شہر میں یہ منس نایاب تھی۔ اسے دھول ویپ آئے آج تین دن ہو چکے تھے اور وہ ابھی تک اپنی روزی روٹی کا کوئی انتظام نہیں کر سکا تھا۔ یہ نگر خوب صورت ضرور تھا، لیکن یہاں بھوک کے مسئلے کا حل نہیں تھا، ایسا ہائیش کو لگ رہا تھا۔ اس سچ وہ متواتر کام کی تلاش میں رہا۔ کئی لوگوں سے ملا لیکن یا تو اسے انکار سننے کو ملا یا لوگ اس سے بات کرنے کو ہی تیار نہیں ہوتے تھے۔ وہ دونوں تین دن سے سڑک کے کنارے بنے ایک چبوترے پر ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔ آج جب وہ ابھی سو کر اٹھے بھی نہیں تھے کہ کچھ دیروں نے آ کر انھیں جھنجھوڑ کر اٹھاتے ہوئے نہایت کرخت لہجے میں حکم دیا۔ ”یوک۔ تم دونوں ترنت یہ چبوترہ خالی کر دو۔“

”کیوں؟“ ہائیش نے ان سے پوچھنا چاہا۔

لیکن یہ سوال سن کر ان میں سے ایک ویر کو غصہ آ گیا۔ وہ ان پر گھونسنے سے وار کرنے ہی والا تھا کہ اس کے دوسرے ساتھی نے اسے روک لیا۔ پھر دوسرے ویر نے ان دونوں کا ہاتھ پکڑ کر چبوترے سے اتار دیا اور سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ ہائیش نے لاچاری سے ان کی طرف دیکھا تو ان میں سے ایک ویر بولا۔ ”آج سپتہ“

کے بازار کا دن ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں بازار لگنے والا ہے۔ یہ پرتی بندھت چبوترہ بازار کے اچیوگ کے لیے بنایا گیا ہے۔ اس پر کوئی مام ناگرک نہیں رہ سکتا۔

”تو غصہ کیوں کرتے ہو بھراتا۔“ ہانیش نے نرمی سے کہا۔ ”ہم اس نگر میں نئے ہیں۔ یہاں کے ودھی ودھان سے اوگت نہیں ہیں۔ ہمیں یہ دھ سے بتا دیتے، مارنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب آپ لوگ کہتے ہیں تو ہم یہاں سے چلے جاتے ہیں۔“ وہ چبوترے سے اپنے کپڑے اور پوٹلی اٹھاتے ہوئے بولا۔

کاویا بڑی بے چارگی سے ہانیش کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ اس صورت حال میں انھیں کیا کرنا چاہیے۔ وہ دونوں ہی بری طرح بوکھلائے ہوئے تھے۔ مایوسی کی حالت میں دونوں ایک طرف چل پڑے۔ اسی وقت ان کی نظر محتات سمت سے آتی ہوئی ایک بیل گاڑی پر پڑی جس میں سامان لدا ہوا تھا۔ اس بیل گاڑی کے ساتھ ساتھ ایک شخص پیدل چل رہا تھا۔ اس کے کپڑوں سے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی تاجر ہے۔ جو آج لگنے والے بازار میں اپنا سامان بیچنے کے لیے آ رہا تھا۔ اس نے اسی بڑے چبوترے پر اپنا سامان رکھا، جس پر کچھ دیر پہلے ہانیش اور کاویا سو رہے تھے، اور ایک طرف بیٹھ کر کسی کا انتظار کرنے لگا۔ ہانیش کو لگا کہ یہ آدمی شریف لگ رہا ہے، اس سے کام مانگنا چاہیے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اس کے پاس گیا اور ہاتھ جوڑ کر اسے پر نام کرنے کے بعد نہایت نرمی سے بولا۔ ”میں ایک بے روزگار ہوں اور نوکری کی تلاش میں ہوں۔“

”دیکھ بھایا، میں اناج کاویا پارے ہوں اور بچ پوچھو تو مجھے ایک آدمی کی آدھنیکتا بھی ہے، پر تو چھسما چاہتا ہوں، میں کسی اور بچت کو یہ کام نہیں دے سکتا۔“ وہاں پارے نے کہا۔ کیا تم یہاں کسی کو پہچانتے ہو؟

”ہم دونوں دل من کے باڑھ پیرت اور بے سہارا ہیں۔ یہاں ہم کسی کو نہیں جانتے۔“ ہانیش نے بڑی بیچارگی سے کہا۔

دل من کا نام سن کر جیسے اس ویاپاری کے من میں اس کے لیے ہمدردی پیدا ہوئی۔ بہتوں کی طرح اس نے بھی دل من کی تباہی کے بارے میں من رکھا تھا۔ اس نے محبت سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم کو کچھ پڑھنا لکھنا آتا ہے؟“

”ہاں۔ میں بڑھ بھی سکتا ہوں اور لکھ بھی سکتا ہوں۔“ ہانیش نے جلدی سے کہا۔
 ”تو تم میرے کام کے آدمی ہو بھایا۔“ دیپا پاری نے کہا۔ ”لوگ مجھے دھرما سیٹھی
 کے نام سے جانتے ہیں۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام ہانیش ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ تم میرے ساتھ کام کر سکتے ہو۔“ دھرما سیٹھی نے کہا۔ ”پر تو من لگا کر
 اور ایمان داری سے کام کرنا ہوگا۔“

”دھنیہ دادا، آپ نے مجھ پر کڑی پادشہی کی ہے۔ جو بھی کام آپ مجھے دیں گے میں
 پریشرم اور پورے منویوگ سے کروں گا۔۔۔ مجھے کیا کام کرنا ہوگا۔“ ہانیش نے پوچھا۔

”میں یہاں سے دوکوس کی دوری پر بانسی گاؤں میں رہتا ہوں۔ گاؤں گاؤں جا کر وہاں
 کے کسانوں سے غلہ خریدتا ہوں اور پھر اسے دھول دیپ اور لو تھل کے بازاروں میں لے جا کر
 بیچتا ہوں۔ یہی میرا کاروبار ہے۔ تم اگر میرے پاس کام کر دو گے تو تمہیں بھی گاؤں گاؤں جانا ہوگا
 اور کسانوں سے مول بھاؤ کر کے کم سے کم مولیہ پر ان سے اناج خریدنے کا کام کرنا ہوگا۔ خریدے
 ہوئے اس اناج کو میرے گودام تک پہنچانا بھی تمہاری ذمہ داری ہوگا اور اس کا پورا حساب
 کتاب بھی تمہیں ہی رکھنا ہوگا۔“

”یہ سارا کام تو میں آسانی سے کروں گا۔“ ہانیش نے کہا۔ پھر کچھ جھجکتے ہوئے اس نے
 پوچھا۔ ”تمہارا کچھ گاہر تو اس کے لیے مجھے دینا کیا ملے گا۔“

”میں ہر ہفتے دھول دیپ کے بازار کے دن تمہیں چاندی کی پانچ مہریں دیا کروں
 گا۔ پر تو اگر تم نے ایمان داری اور پریشرم سے کام کیا تو میں تمہارا دین بڑھا بھی سکتا ہوں۔“
 دیپا پاری نے کہا۔

کام کے بدلے اسے جو رقم ملنے والی تھی، اس سے وہ آسانی سے اس شہر میں اپنے
 رہنے اور کھانے پینے کا انتظام کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ جلدی سے بولا۔ ”مجھے آپ کے پاس کام
 کرنا سوچا رہا ہے۔“

اس پر دیپا پاری نے کہا۔ ”تو بھایا، ابھی تم ادھر ادھر گھوم پھر لو۔“ اس نے اپنی جیب میں
 ہاتھ ڈال کر دو مہریں نکالیں۔ انہیں ہانیش کو دیتے ہوئے بولا۔ ”بازار میں کہیں سے کھانا خرید کر کھا

لینا۔ شام میں بازار کے بعد تم لوگ میرے ساتھ میرے گاؤں چلنا۔ وہاں میں تمہارے اور تمہاری پتی کے رہنے اور کھانے پینے کا پڑ بندھ کر دوں گا۔ یہ سب میری اور سے ہوگا۔ اس کا تمہارے ویتن سے کچھ لینا دینا نہیں ہوگا۔“

یہ سن کر ہانیش خوش ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اُسے یہ ویاپاری ویتن کے ساتھ ساتھ مفت میں کھانے اور رہنے کی سہولت بھی دے رہا تھا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ من ہی من سوچ رہا تھا کہ اُس کے اس پردہ کار کا بدلہ وہ پوری محنت اور وفاداری کے ساتھ کام کر کے دے گا۔

اس نے ویاپاری کے منہ سے یہ بات بھی سنی کہ وہ کاویا کو اس کی پتی سمجھ رہا ہے، لیکن وہ اس وقت اس معاملے میں خاموش ہی رہا۔ اس نے سوچا کہ وقت کے ساتھ ساتھ یہ بات اس کی سمجھ میں خود بخود آ جائے گی کہ کاویا میری ہی طرح مصیبت کی ماری ایک لڑکی ہے اور یہ کہ وہ اس کی بیوی نہیں ہے۔ البتہ وہ اس بات سے خوش نہیں تھا کہ اس کام کے لیے اسے شہر سے دور کسی گاؤں میں رہنا ہوگا۔

ہانیش کو کام مل جانے کی وجہ سے کاویا بھی خوش تھی۔ اس نے بھی سنا تھا کہ ویاپاری دھرمائیٹھی اسے ہانیش کی بیوی سمجھ رہا ہے۔ اس نے اپنے من میں سوچا کہ وہ جلد ہی اس سلسلے میں ہانیش سے بات کرے گی اور اگر اس نے سوچا کر لیا تو ہم دونوں وواہ کر لیں گے۔ اس نے ہانیش کو کہنی مارتے ہوئے اشارے سے کہا کہ وہ یہ بات ویاپاری کو بتا دے کہ کاویا اس کی پتی نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں اس کی وجہ سے کوئی مشکل کھڑی ہو جائے۔

بادل ناخواستہ ہانیش نے ویاپاری سے کہا۔ ”کاویا میری ہی طرح مصیبت کی ماری ایک کنیا ہے۔ ہم دونوں دل من کے سیلاب سے زندہ بچ جانے والوں میں سے ہیں۔ ہمیں ایک ناو والے نے بچایا تھا۔ ابھی ہم پتی پتی نہیں ہیں، پرتویدی کاویا نے سوچا کر لیا تو جلدی ہی ہم لوگ شادی کر لیں گے۔“

”کوئی بات نہیں بھایا۔“ ویاپاری نے کہا۔ ”مجھے تم لوگوں کے نجی رشتوں سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ بس کسی بھی کارن سے میرے کسی کام میں کوئی ویو دھان نہیں آنا چاہیے۔ اگر تم دونوں نے وواہ کے بارے میں زرنے کر لیا تو میں تم دونوں کے وواہ کا سارا خرچ بھی دوں گا۔“

یہ خرچ میں اس لیے دوں گا کہ تم دونوں پر گاؤں کے لوگ انگلی نہ اٹھائیں۔
 ”میں ہائیش سے وواہ کرنے کی لہجہ تک ہوں۔“ کاویا نے شرماتے ہوئے دھرما سیٹھی سے کہا۔

”تب تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ دھرما سیٹھی بولا۔ ”یدی ہائیش اور تم دونوں تیار ہو تو اگلے
 ہفتہ میں تم دونوں کا وواہ کروادوں گا۔“

(چم)

تانی تانی تن تن

تان تان تان

تانی تانی تانی تن تن

یہ وہ آواز تھی جو دھول دیپ کے گلی کوچوں میں اکثر سنائی دیا کرتی تھی۔ لوگ اس
 کے اس حد تک عادی ہو گئے تھے کہ اکثر اب اس کی طرف توجہ بھی نہیں دیتے تھے۔ یہ آواز
 ایک دیوانے شخص کی تھی جو شہر میں بے وجہ ادھر ادھر گھومتا رہتا تھا۔ کبھی اس کے جسم پر کچھ پھینے
 پرانے کپڑے ہوتے تو کبھی وہ بھی نہ ہوتے۔ لیکن اس دیوانگی کے عالم میں بھی اس نے آج تک
 کسی کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی تھی۔
 یہ تارن تھا۔ سوناری کا بھائی تارن۔

(سات)

ال بابلون کی تہذیب مشرقی شہروں سے کئی معاملات میں مختلف تھی۔ وہاں شہر
 کی تعمیر کا انداز، کئی کئی منزلہ عمارتیں، گھروں کے اندر کمرے بنانے کا طریقہ، خوابگاہوں میں مکینوں

۱۔ ان بولوں کو اور آگے بھی جہاں جہاں ان جیسے بولوں کا استعمال ہوا ہے، انہیں مشہور موسیقار (محترمہ)
 ڈاکٹر تنوی محسوی نے راگ میں ڈھالا ہے۔

کے سونے کے لیے الگ الگ چبوتروں کی تعمیر، غسل خانے، مطالعہ گاہیں، سرکیں اور سرائیں بنانے کا طریقہ، آباد اور غیر آباد جگہوں پر یہاں وہاں آرائشی ستونوں کی تعمیر، جگہ جگہ معبدوں کی تعمیر، ان کا رکھ رکھاؤ، ان کی اہمیت، وہاں رہنے والے بجا ریوں اور پروہتوں کی سرگرمیاں، ان کے بارے میں عام لوگوں کے خیالات، شہر کا ایک تحریری قانون اور ہر شخص کے لیے اس کی لازمی پابندی، عام شہریوں کے عقائد، عورتوں کے بارے میں لوگوں کے عمومی تصورات، اور عام انسانوں کا پہنتا اوڑھنا اور رہن سہن کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو کسی مشرقی شہر سے ملتا جلتا ہو۔ ایسی صورت میں اگر کوئی شخص کسی مشرقی شہر سے آ کر یہاں آباد ہوتا تو اسے روزمرہ کی زندگی میں کئی طرح کی دقتوں کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔

ال بابلون کا یہ علاقہ دجلہ اور فرات کے درمیان واقع تھا۔ اس کا شمالی حصہ کوہستانی اور جنوبی حصہ دلدل سے بھرا ہوا تھا۔ چکنی مٹی اور چونا یہاں آسانی سے دستیاب تھا۔ یہاں کی خاص پیداوار کھجور تھی، جو دوسرے شہروں کو برا آمد بھی کی جاتی تھی۔ سرکندوں کے جنگل یہاں بہتات میں تھے۔ شاید اسی لیے یہاں سرکندوں سے کئی طرح کی ضرورت کا سامان تیار کیا جاتا تھا۔ یہاں کے لوگ زراعت سے بھی بخوبی واقف تھے اور جو، گندم، تل اور پٹ من کی کھیتی کرتے تھے۔ مویشی پالنا ان کی روزمرہ کی ضرورت یا ت۔ کا حصہ تھا، چنانچہ یہاں دودھ، دہی اور گھی کی فراوانی تھی۔ انھیں پھلوں کے باغات لگانے کا بھی بہت شوق تھا۔ زراعت اور باغات کی آب پاشی کے لیے مصنوعی نہریں بنانا ان کے شوق کا حصہ بھی تھا اور ضرورت بھی۔ اس کی تعمیر میں حکمران طبقہ تو حصہ لیتا ہی تھا عام انسان بھی اپنی ضرورت کے مطابق چھوٹی چھوٹی نہریں تعمیر کر لیا کرتے تھے۔ باغات کے اندر بھی عام طور پر نہریں بنائی جاتی تھیں، تاکہ ان کے افراد خاندان یہاں تفریح کے لیے آئیں تو غسل بھی کر سکیں۔ ان سے باغات کی آب پاشی کی ضرورت بھی پوری ہو جاتی تھی۔

زراعت کے علاوہ یہاں کی معیشت میں تجارت کا بھی بہت اہم کردار تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ عام طور پر یہاں کے لوگ خوش حال تھے۔ یہ لوگ تجارتی حساب کتاب میں جوڑ اور گھٹانا اچھی طرح جانتے تھے۔ یہ مربع اور مکعب سے بھی بخوبی واقف تھے اور عام طور پر اپنے حساب کتاب میں ان کا استعمال کیا کرتے تھے۔ تجارتی تحریروں، حساب کتاب اور معاہدوں کے لیے

مٹی کی تختیوں کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کے لیے سارے شہر میں بالخصوص بازاروں اور ان جگہوں پر جہاں تاجروں کا قیام رہتا تھا، جگہ جگہ گراں اور ان کے آنوے ہوتے تھے جو ان تختیوں کو بنانے اور ان کو پکانے کا کام کیا کرتے تھے۔ اس کے لیے پہلے پکی اور قدرے گیلی مٹی کی تختی میں معاہدے کی تحریر لکھی جاتی تھی اور بعد میں اسے آنوے میں پکایا جاتا تھا۔ اس طرح یہ تحریر عرصے تک محفوظ بھی رہتی تھی اور اس میں کسی طرح کی شاطرانہ تبدیلی کی گنجائش بالکل نہیں ہوتی تھی۔ یہاں کی عدلیہ بھی معاہدے کی ایسی تختیوں کو ثبوت کے طور پر قبول کرتی تھی۔

ال بابلون کا سیاسی نظام بیشتر عبادت گاہوں سے متعلق لوگوں کے ہاتھ میں تھا۔ یہاں کا حکمران جملہ معبدوں کا مہا پرودہت بھی ہوتا تھا جسے پتیسی کے نام سے جانا جاتا تھا۔ سیاسی اور مذہبی امور میں اس کا فیصلہ حتمی ہوتا تھا۔ اس کی ایک مجلس مشاورت بھی ہوتی تھی لیکن اس کے اراکین صرف پتیسی کے ذریعے طلب کیے جانے پر ہی مشورہ دے سکتے تھے۔ پتیسی کے کسی فیصلے پر اعتراض یا اصلاح کرنے کی انہیں اجازت نہیں ہوتی تھی۔ اس مجلس مشاورت میں عورتوں اور مردوں کی مساوی تعداد ہوتی تھی لیکن ان سب کا تعلق کسی نہ کسی صورت معبد سے ہونا ضروری ہوتا تھا۔ عام شہریوں کو سیاسی معاملات میں مداخلت کرنے کے حق نہیں تھا۔ یہاں کے اہم دیوتا مردوک، این لیل اور شمس تھے۔ تموز اور اشتردیوی کو یہاں زرعی پیداوار سے متعلق سمجھا جاتا تھا۔ لوگ بہتر فصل کے لیے ان کی عبادت کیا کرتے تھے۔ یہاں پر ایسی قبروں کی عبادت بھی کی جاتی تھی جہاں کسی خدا پرست کو دفن کیا گیا ہو۔

ان دنوں ال بابلون اور آس پاس کے علاقوں پر حموربی کی حکومت تھی۔ حسب رواج وہ پتیسی بھی تھا اور معبد اعظم اور تمام چھوٹے بڑے معبدوں کا مہا پرودہت بھی۔ حموربی کئی معاملات میں اپنے پیش رو حکمرانوں سے مختلف تھا۔ اس کی اپنی زندگی سادہ تھی لیکن اسے ال بابلون میں ایک ترقی یافتہ معاشرے کی تعمیر کا جنون تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی مملکت میں چاروں طرف خوش حالی ہو اور کوئی بھوکا نہ رہے۔ اس نے ال بابلون کی تاریخ میں پہلی بار بڑے پیمانے پر کسانوں کو اپنی فوج میں ملازمت دینے کا آغاز کیا تھا۔ تاکہ اس کی حربی قوت میں اضافہ بھی ہو اور دیسی غربت کا خاتمہ بھی ممکن ہو سکے۔ اس نے ایک قانون بھی وضع کیا تھا جس کے بارے میں خود اس کا یہ کہنا تھا کہ یہ قانون اسے شمس دیوتا نے اس کی عبادتوں اور

ریاضتوں کے عوض عنایت کیا ہے۔۔۔

اس قانون میں کل ۲۸۲ دفعات تھیں، جس میں جادو اور بددعا، چوری، قتل اور دوسرے جرائم، غلام اور فوجی ملازمت، زراعت اور آب پاشی، تجارت اور سود، شادی بیاہ، وراثت کی تقسیم، فریقین کی مرضی کے خلاف زنا، معاشرے میں رہنے والوں کے فرائض اور اختیارات سے وابستہ امور اور مختلف قسم کے جرائم جیسے موفوعات پر سزا جزا کا تعین کیا گیا تھا۔ اس قانون میں بھی ایسی دفعات شامل تھیں جس پر شروع میں لوگوں نے اعتراضات کیے لیکن وہ حموربی کی قوت ارادی کے سامنے زیادہ دیر تک ٹک نہیں سکے۔ ایسی ہی دفعات میں سے ایک دفعہ غلاموں کی غلامی کی طے شدہ مدت متعین کرنے کی تھی۔ حموربی سے پہلے غلامی دائمی ہوا کرتی تھی اور غلاموں کے لیے ایک بار غلام بن جانے کے بعد نجات کی کوئی صورت ممکن نہیں ہوتی تھی۔ لیکن حموربی نے اس میں اصلاح کرتے ہوئے اس کی مدت زیادہ سے زیادہ تین سال متعین کر دی تھی، جس پر غلاموں کے مالکوں کو شدید اعتراض تھا۔ قانون کی رو سے اس مدت کے بعد ہر غلام آزاد تصور کیا جاتا تھا۔ یہ غلام کی اپنی مرضی پر منحصر ہوتا تھا کہ وہ اس مدت کے گزر جانے کے بعد اپنے مالک کے ساتھ رہنے پر راضی ہے یا آزاد رہ کر کوئی دوسرا کام کرنا چاہتا ہے۔ بعض غلام اس آزادی کو نعمت تصور کرتے تھے لیکن بعض اس خوف سے کہ وہ آزاد رہ کر کیسے اپنی زندگی گزار پائیں گے، آزادی پر غلامی کو ترجیح دیتے تھے اور اپنے سابقہ مالک کے ساتھ ہی اپنی زندگی کے بچے ہوئے دن گزار دینے میں اپنی عافیت سمجھتے تھے۔

حموربی کے اقتدار میں آنے کے پہلے اور بعد میں بھی کچھ عرصہ تک یہاں جادو گروں کا دور دورہ تھا۔ معاشرے میں جادو پر اعتقاد اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ روزمرہ کی زندگی میں اس کے بغیر جیسے کام ہی نہیں چل سکتا تھا۔ جادو کے ماہرین کی تو باسٹ ہی چھوڑیے، یہاں کے عام لوگوں میں سے بھی اکثر اس فن کو سیکھتے تھے اور اپنے دشمنوں کو زیر کرنے، انھیں مرادینے یا انھیں جہنم داخل کرنے کے لیے اس کا استعمال کیا کرتے تھے۔ بازار میں جگہ جگہ ان کی دکانیں ہوتی تھیں۔ یہاں کے لوگ اس بات کے عادی ہو چکے تھے کہ وہ اپنے کسی کام کو کرنے سے پہلے یا اپنے دشمنوں کو نقصان پہنچانے کی غرض سے جادو گروں کی مدد لیتے تھے۔ لیکن حموربی نے اپنے نئے قانون میں جادو کو قابل دست اندازی قرار دیا تھا۔ اس قانون میں کسی پر

جادو کرنے یا کسی سے کروانے کی صورت میں مجرم کو موت کی سزا دینے کا نظم تھا۔

ال ہابلون میں جنسی تعلقات استوار کرنا معاشرے کی آزادی کی دلیل بھی تھا اور ایک مقدس مذہبی فریضہ تھا۔ اسے ایک فطری جذبہ تسلیم کیا جاتا تھا اور یہ مان لیا گیا تھا کہ عورت مرد کے درمیان کا یہ مقدس رشتہ ہر انسان کی روزمرہ ضروریات کا ایک لازمی جز ہے۔ اس کے لیے عورت کا انتخاب مرد کے صوابدید پر منحصر تھا۔ کوئی بھی مرد کسی بھی عورت سے جنسی اختلاط کی درخواست کر سکتا تھا۔ اور اسے نہ تو عورت معیوب سمجھتی اور نہ معاشرے کی نظر میں یہ کوئی بری بات تھی۔ جنسی اختلاط کی واحد شرط یہ تھی کہ لڑکی غیر شادی شدہ ہو اور اس اختلاط کے لیے اس کی مرضی بھی شامل ہو۔ کسی طرح کی زور زبردستی ثابت ہونے پر مرد کو بڑے جرمانے اور سو دزدوں کی سزا کا مستحق سمجھا جاتا تھا۔ یہاں سال میں ایک بار ایسا میلہ لگتا تھا جس میں لڑکیاں عریاں ہو کر بیٹھتی تھیں اور کھلے عام مردوں کو اپنی طرف راغب کرتی تھیں۔ ان میں شادی خاندان کی دو چیزیں بھی شامل ہوا کرتی تھیں۔ اس میلے میں جس مرد کو جو عورت پسند آ جاتی وہ اس کے ساتھ ایک رات گزار سکتا تھا۔ جنسی آزادی کی طفیل یہاں جرائم نہ کے برابر تھے۔ یہاں معبدوں میں عورتوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہوتی تھی۔ جو کسی سے بھی جنسی تعلقات استوار کرنے کے لیے آزاد ہوتی تھیں۔ وہ اس کے لیے اپنے ساتھی سے معاوضہ بھی طلب کر سکتی تھیں، جس میں تین چوتھائی حصہ معبد کا ہوتا تھا اور ایک چوتھائی اس لڑکی کا جس کے توسط سے یہ آمدنی ہوتی تھی۔ اس کے لیے معبدوں میں وصل خانوں کی تعمیر کی جاتی تھی تاکہ معبد سے متعلق کسی عورت کو کسی مرد سے جنسی اختلاط میں کسی طرح کی کوئی پریشانی نہ ہو۔ ایسے تعلقات سے پیدا ہونے والی اولادوں کی پرورش معبدوں اور ہتھیس کی ذمہ داری ہوا کرتی تھی اور معاشرے میں انھیں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

اس مملکت میں سن بلوغ کو پہنچنے والی ہر عورت پر فرض تھا کہ وہ معبد جا کر اس کے لیے مقررہ مقام پر اس وقت تک بیٹھے جب تک کوئی مرد اس کی گود میں چاندی کا سکہ نہ ڈال دے۔ یہ اس بات کی علامت ہوا کرتی تھی کہ وہ شخص اس کے ساتھ عارضی طور پر جنسی رشتہ استوار کرنا چاہتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ خوب صورت اور حسین عورتیں جلد پسند کر لی جاتی تھیں اور انھیں شادی کرنے اور اپنی باقی کی زندگی فراغت کے ساتھ گزارنے کی آزادی مل جاتی تھی۔ اس کے برعکس

بد صورت یا عام جسمانی ساخت والی عورتوں کو یہاں کبھی کبھی روز اور اکثر کئی مہینوں تک اس بات کا انتظار کرنا پڑ جاتا تھا کہ کوئی مرد اس کی گود میں چاندی کا سکہ ڈالے۔ وہاں کے معاشرے میں عورتوں کے درمیان اس طرح کے طعنے عام تھے کہ ”تو تو اس قابل بھی نہیں ہے کہ کوئی مرد تمہارے ازار بند میں ہاتھ ڈالے۔“ یہاں شادیوں کی اجازت صرف ان بالغ عورتوں کو ملتی تھی جس نے معبد میں کم از کم ایک شب گزاری ہو۔

شادی کے قوانین بھی بڑے سخت تھے۔ شادی کے بعد عورت کو مرد کے مال کا محافظ تصور کیا جاتا تھا۔ عورت کی مرد کے خلاف یا مرد کی عورت کے خلاف بے وفائی پر سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ اگر مجرم مرد ہے تو اسے بھاری جرمانہ ادا کرنا ہوتا تھا اور اگر عورت ہے تو اسے رسی سے باندھ کر دریا برد کر دیا جاتا تھا۔

ال بابلون کے شہری ان قوانین کے پابند بھی تھے اور عادی بھی، اس لیے عام طور پر کسی کو کوئی دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ اس قانون کے نفاذ کے بعد معاشرے میں واضح تہذیبیاں پیدا ہوئی تھیں۔ جرائم نہیں کے برابر ہو گئے تھے۔ لوگ اپنی ہی دنیا میں مگن رہنے لگے تھے۔ اگر کبھی کوئی جرم ہوتا بھی تھا تو عام طور پر اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی غیر ملکی ہوتا تھا جو یہاں کے قوانین کی سختی سے ناواقف ہوتا تھا اور نادانگی میں اپنے آپ کو پھنسا لیتا تھا۔

(۲۸)

مابل گام کے میدان میں مہرشی سپت منو کا پردھن چل رہا تھا۔ ان کے اندر دل من کو پھر سے بسانے کا جنون اپنی انتہا پر تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح لوگوں کو یہ باور کرانے کی کوشش کر رہے تھے کہ دل من آج بھی سورگ بن سکتا ہے اس لیے لوگوں کو وہاں جا کر آباد ہونا چاہیے۔

تسویم تو سمارتہ چرم بشثہ تی سیندریہ

نہ چہ سوکرو تے کرم تلو نکرامتی مور تی نہ

”یہ سنسار نشور ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ یہاں کوئی دیکھتی کچھ سے کے لیے ہی آتا ہے۔“

۱۔ یہ وجود فاطمی کے بھروسے زیادہ عرصے تک رہتا ہے اور اپنا کرم نہیں کرتا ہے تو وہ اپنے شر سے نکل جاتا ہے۔۔

”اس کا اصلی ٹھکانا دیوتاؤں کے ٹکٹ ہے۔ ایک ذ ایک دن اسے مرتے کو پراہت ہو کر دیوتاؤں کے سنگم پہنچتے ہوئے ہے اور اپنے کرموں کا حساب دیتا ہے۔ اس منہار میں رہ کر جو کچھ کارہے تم نے کیے ہیں، وہ تمہیں سوارگ کا بھائی دار بنا سکتے ہیں اور جو کام پاپ کیے ہیں وہ تمہیں گھسیٹ کر زک کی اور لے جائیں گے۔ یہ منہار ہمارا پریشاں متھل ہے۔ اسے جو ہے اسی کی بجائے تو تمہاری مکتی کا مارگ بد شست ہو گا۔ ایتھنا تمہارے پاپ تمہیں زک کی اور لے جائیں گے۔ دیو بھکتی کرتے رہو کہ یہ دیو بھکتی ہی تمہارے کام آنے والی ہے۔“

”یہ سمت دھرتی دیوتاؤں کی ہی بنائی ہوئی ہے، یہ تو تم میں سے شاید کچھ ہی لوگ جانتے ہوں گے کہ دل من ان کا اپنا یہ نگر تھا، جسے انھوں نے بڑے منورگ سے بسایا تھا۔ پچھلے دنوں دیوتاؤں کے ایک کھیل نے اس نگر کو تہس نہس کر کے زمین بنا دیا ہے۔ اب دیوتا چاہتے ہیں کہ یہ نگر پھر اسی پر کاربند جائے جیسا پہلے تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ دیوتاؤں کی مرضی کا کام کرنے سے دے پر من ہوتے ہیں اور ان کی پرستش میں ہی ہماری مکتی ہے۔ اس لیے تم سب سے میری پرستش ہے کہ تم میں سے جن لوگوں کو مکتی کی کامنا ہے وہ دل من کو دوبارہ برسانے کا پریاس کریں۔ وہاں جائیں، وہاں رہیں اور وہاں کی دھن سمجھا کر اپنی رگ کریں۔“

”دیوتاؤں کا سد یو اسمرن کرو۔ بے دیا، بے مہادیو۔“

مائل کے گام پتی اہوراج نے بھی مہرشی کا پد و جن بڑے دھیان سے سنا تھا۔ اسے ان کی یہ بات بالکل اچھی نہیں لگی تھی کہ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے لوگ اپنا گاول چھوڑ دیں اور مہرشی کا کہنا مان کر دل من کی جانب روانہ ہو جائیں۔ حسب عادت اسے غصہ بھی آ رہا تھا لیکن اس نے خود پر قابو رکھا تھا۔ اس نے سن رکھا تھا کہ مہرشی مہادیو کے بیٹے، بہت بڑے پھوسی اور بہت غصے والے ہیں اور اگر انھوں نے اسے شراب دے دیا تو اس کی زندگی دشوار ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے خاموش رہنے میں ہی اپنی بھلائی سمجھی۔ اس نے سوچا کہ مہرشی کے یہاں سے چلے جانے کے بعد وہ اپنے گاول والوں کو بھسائے گا کہ وہ کسی بھی صورت میں اپنا اور اپنے باپ دادا کا گاول چھوڑ کر نہ جائیں۔

گل گموش

(ایک)

تاماس کے بارے میں مشہور کیا گیا تھا کہ وہ دیوتاؤں کی دعاؤں کے نتیجے میں ایک مقدس کوکھ سے پیدا ہوا تھا۔ اسی بنیاد پر اسے ان لہل یا دیوتاؤں کا بیٹا قرار دیا گیا تھا اور مقدس این لہل دیوی کے نام پر اس کا نام این لہل تام تاماس رکھا گیا تھا۔ اب وہ عنقریب اپنی عمر کے دو سال پورے کرنے والا تھا۔ معبد کے رسم و رواج کے مطابق دو سال کی مدت پوری ہونے پر اس کے لیے ماں کا دودھ بند کیے جانے کے ساتھ ساتھ گل گموش کی کہانی سنایا جاتا تھا۔ وقت قریب آگیا تھا۔ ایسا موقع اس معبد کے لیے کافی عرصے بعد آیا تھا۔ پندرہ سولہ برس پہلے جس بچے کو ان اہل قرار دیا گیا تھا، وہ شاید دیوتاؤں کو کچھ زیادہ پسند آ گیا اور اسے اس دنیا سے جلدی ہی اٹھالیا گیا تھا۔ اس لیے اس کے لیے اس رسم کی تکمیل نہیں کی جاسکی تھی۔ شاید یہی سبب تھا کہ یہاں ایک خوش گوار ماحول تعمیر ہو گیا تھا۔ معبد کا ہر فرد خواہ وہ کسی مرتبے کا حامل ہو، زیادہ سے زیادہ ٹواہ پانے کی لالچ میں اس جشن کی تیاریوں میں حصہ لینا چاہ رہا تھا۔ اس کے لیے ایک ہفتہ پہلے سے ہی تیاریاں شروع کر دی گئی تھیں۔ اماطے کے اندر موجود مسرت گاہ کے وسیع و عریض میدان کو آراستہ و پیراستہ کیا جا رہا تھا۔ میزبھیوں کے کناروں پر دیے روشن ہونے تھے اس لیے ہر میزجی پر دیے میں تیل بھر کر رکھا جا رہا تھا۔ بیلوں، پھولوں اور پتیوں سے مسرت گاہ کے تمام دروازوں کو سجایا جا رہا تھا اور جگہ جگہ خوشبودار پودے رکھ جا رہے تھے۔

معبد کے احاطے کے اندرونی حصے میں واقع اس مسرت گاہ کے درمیان میں ایک چھوٹا سا میدان تھا جس میں گل گمش کی کہانی سے متعلق ساری رسوم انجھام دی جانے والی تھیں۔ اس میدان کے ارد گرد گولائی لیے ہوئے بیس ہاتھ بلند اکیاون سیرھیوں کا ایک سلسلہ تھا جس میں شہر کے ہر خاص و عام کو بیٹھ کر جشن کا لطف لینے کی اجازت تھی۔ ان سیرھیوں پر نرم گدے پھسائے جا رہے تھے تاکہ دیر تک بیٹھنے پر بھی کسی کو کسی قسم کی تکلیف کا احساس نہ ہو۔ میدان کے ایک طرف ایک وسیع و عریض چبوترہ بنا ہوا تھا جس کے اوپر مزید چھوٹے چھوٹے چبوترے بنائے گئے تھے۔ یہ نشستیں ہجاریوں اور آج کے جشن کی مختلف رسوم انجام دینے والوں کے لیے مخصوص تھیں۔ بڑے چبوترے کو سونے اور چاندی کی جھالروں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ ان پر بھی رنگین گدے پھسائے گئے تھے۔ معبد کے لوگوں کے ساتھ تاماس کی ماں سوناری بھی، جس کا نام اب زور می تھا، تیار یوں کی نگرانی میں مصروف تھی۔ وہ بھی بے انتہا خوش تھی۔ کیونکہ یہ لمحہ اس کے لیے بھی یادگار بننے والا تھا۔ یہاں ہر ایک اس کوشش میں تھا کہ اس تاریخی جشن کو عظیم الشان بنانے میں کسی طرح کی کوئی کمی نہ رہ جائے۔

ساری تیاریاں ایک دن قبل ہی مکمل ہو گئی تھیں۔ سب کو اس بات کا علم تھا کہ اس جشن میں عظیم پروہت پتلیسی حموربی بھی بطور خاص شرکت کرنے والے ہیں۔ بالآخر وہ دن آ گیا۔ جس کا سب کو انتظار تھا۔ ہجاریوں اور پروہتوں کی طرح ہی شہر کے لوگ بھی بڑی بے چینی سے اس جشن کا انتظار کر رہے تھے، کیونکہ ان کی زندگی میں خوشی کے ایسے یادگار موقعے کم ہی آیا کرتے تھے۔ ہجاری بھیڑ کو مد نظر رکھتے ہوئے پتلیسی کے اہل کاروں نے حفاظت کے سخت انتظامات کیے تھے۔

آج جشن کے دن سارے شہر کے لیے کھانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ لوگ آتے، کھانا کھاتے اور مسرت گاہ کی سیرھیوں پر اپنی لیے مناسب جگہ تلاش کر کے بیٹھ جاتے۔ رفتہ رفتہ پورا میدان عقیدت مندوں سے بھر چکا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مزید آنے والوں کو اب شاید بیٹھنے کی جگہ نہیں مل سکے گی اور انھیں مایوس ہو کر واپس لوٹنا پڑے گا۔

غروب آفتاب کو نصف پہر ہو چکا تھا۔ چنانچہ پتلیسی حموربی نے جشن شروع کرنے کی اجازت دی۔ جشن کے آغاز میں روایت کے مطابق ایک مغنیہ اور پانچ رقاصوں نے مل کر اپنی

پرسوز آواز اور کمال فن کاری کے ساتھ تاروں کی مدد سے بجنے والی موسیقی کی رہنمائی میں تموز دیوتا اور اشتر دیوی کی تعریف کے نغمے گائے اور ان کے شایان شان رقص کر کے اپنی عقیدت کا نذرانہ پیش کیا۔

دیوی، دو پر ساد، ماساد دو پر ساد، دو پر ساد
کھیتوں میں وحانید ہو،
شالا میں پشو بڑھیں،
کوشوں میں دھن بڑھے،

دیوی، دو پر ساد، ماساد دو پر ساد، دو پر ساد
ایک سے انیک ہوں،
انیک سے انیک ہوں،
شاکھا میں پشپ ہوں،
ورسوں میں پھل لگیں،

دیوی، دو پر ساد، ماساد دو پر ساد، دو پر ساد۔^۱

اس کے بعد اعلان کیا گیا کہ اب ان اہل لین لہل تمام عرف تاساس کو لا کر اسے گل گمش کی کہانی کا ایک حصہ سنایا جائے گا اور اس کے فوراً بعد کچھ فن کاروں کی اداکاری کی مدد سے اس پوری کہانی کو عملی شکل میں پیش کیا جائے گا۔

اعلان کے بعد عوام سے یہ درخواست بھی کی گئی کہ وہ خاموشی بنائے رکھیں اور ہونے والے اس اہتمام سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ثواب حاصل کریں۔

(دو)

پہلی حمور بی نہایت تمکنت سے چہترے پر بنائی گئی سب سے اونچی نشست پر جلوہ افروز تھے۔ اس کے اشارے کے بعد مقامی معبد کے بزرگ پر وہت نے رواج کے مطابق بچے کو اپنی گود میں اٹھا کر پہلے اس کے احترام میں عقیدت سے سر جھکا دیا اور لے جا کر اسے اس کی

^۱ یہ بیت آنجہانی ارادتی کا تخلیق کردہ ہے جو ان کی کتاب ”رہ نرن“ سے ماخوذ ہے۔

مخصوص جگہ پر بٹھا دیا۔ اس کے پہلو میں اس کی ماں زورمی کو بھی بٹھایا گیا۔ سب سے پہلے اسے دودھ اور پھر پانی سے نہلا کر پاک کیا گیا، سنے کپڑے پہنائے گئے جو اس جشن کے لیے خاص طور پر بنوائے گئے تھے۔ اس کے بعد اس کا سر زمین سے لگا کر سجدہ کرایا گیا، تاکہ زمین کی دیوی اس کے وجود کو تادیر سلامت رکھے۔ اس کے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کچھ دعائیں پڑھی گئیں، تاکہ وہ تمام آسمانی بلیات و مصائب سے محفوظ رہے۔ اس کے بعد اسے روشن کی گئی مقدس آگ کا طواف کرایا گیا۔ ان رسوم کی ادائیگی کے بعد پتیسی حموربی نے تاماس کی ماں زورمی سے درخواست کی کہ وہ تمام لوگوں کی موجودگی میں تاماس کو آخری بار دودھ پلائے۔ دودھ پلائے جانے کے بعد دو سال کے تاماس کو دوبارہ اپنی جگہ پر بٹھا دیا گیا۔

عظیم پر وہت مقدس پتیسی نے گل گموش کی کہانی شروع کرنے سے پہلے بلند آواز میں تاماس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے مقدس روح کے بیٹے، اے شمس اور این لیل کی مہربانی سے وجود میں آنے والے اور آسمانوں سے نیچے اترنے والے ان اہل، اے وہ کہ جن کا نام این لیل تمام عرف تاماس ہے، اے وہ جس کے فیض سے تمام عالم بخیر و عافیت ہے، اے وہ تاماس کہ جس کا والد بے نام ہے، وہ تاماس جو معبد کی سرپرستی میں زیر پرورش ہے اور جس کی والدہ معبد کی خادمہ زورمی ہے، ہم آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ آپ گل گموش کی اس کہانی کو پوری توجہ اور انہماک سے سنیں، کیونکہ اس میں آپ کی آنے والی زندگی کے بہت سے اسرار و رموز پوشیدہ ہیں۔ انھیں سنا عمر یاد رکھنا کہ ہمارے بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اس کہانی سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے اور اس کی مدد سے دوسروں کو بھی بہت کچھ سکھایا جاسکتا ہے۔"

اس کے ساتھ ہی اونچے سروں میں موسیقی کی خوش گوار آوازیں بلند ہوئیں جس کے درمیان عظیم پر وہت پتیسی حموربی کی آواز نے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "حاضرین، ہم تن متوجہ ہوں کہ اب کہانی کا آغاز کیا جاتا ہے۔"

"بیتے زمانے میں ال بابلون کے جنوب میں ارنج نام کا ایک شہر ہوا کرتا تھا۔ اس کا ماکم گل گموش نام کا ایک نہایت ہی قوی اور جابر شخص تھا۔ اپنے مزاج کے اعتبار سے یہ ایک ظالم حکمران تھا۔ اس کی رعایا اس کے کلم و ستم اور سخت گیری سے ناراض تھی۔ وہ ساری کائنات پر حکومت کرنے کے خواب دیکھ کر رہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے

لیے اسے ایک بہت بڑی فوج بنانی پڑے گی۔ چنانچہ اس نے نوجوانوں کو پکڑ پکڑ کر بہ جبر اپنی فوج میں بھرتی کرنا شروع کیا۔ وہ عورتوں کا بھی دلدادہ تھا۔ اسے ہر شب ایک نئی عورت درکار تھی۔ انھیں استعمال کرنے کے بعد بھی تو وہ انھیں آزاد کر دیتا اور کسی کسی کو اپنے محلات میں داخل کر لیتا۔ جنھیں محلات کا حصہ بنالیا جاتا تھا پھر وہ تاحیات محل کے باہر نہیں جاسکتی تھیں۔ اس کے لیے اس نے اپنی رعایا میں سے نظر میں آ جانے والی ہر خوب صورت عورت اور ہر خوشتر کو اپنے محل کی زینت بنالیا تھا۔ وہ اپنی اجازت کے بغیر کسی لڑکی کی شادی نہیں ہونے دیتا تھا۔ بچ پوچھو تو گل گوش نے نہ کسی باپ کے پاس اس کا بیٹا چھوڑا تھا کہ اسب وہ اس کی فوج کا حصہ تھے نہ کسی نوجوان کے پاس اس کی معشوقہ اور نہ کسی شوہر کے پاس اس کی بیوی چھوڑی کہ وہ سب اس کی ہوس کا شکار ہو چکی تھیں۔

”محترم ان اہل، بولے ہوں۔“ پتھسی نے کہا۔

”ہوں۔“ تاما اس نے کہا۔

”اس کے مقابلے میں مخلوق نے شک آ چکی تھی۔ انھوں نے آ کر دیوتاؤں سے گل گوش کی شکایت کی کہ کسی طرح ہمیں اس مصیبت سے نجات دلانی چاہئے۔ لوگوں پر ترس بھا کر مارے دیوتاؤں اور دیوی کے پاس گئے کہ گل گوش ان کے ہر اختیار سے باہر تھا۔ انھوں نے اور دیوی سے کہا کہ چونکہ آپ ہی مردوخ کے ساتھ مل کر انسانوں کی تخلیق کرتی ہیں اور گل گوش آپ ہی کا پیدا کردہ ہے۔ اس لیے اس کے مقابلے میں نجات کے لیے اب آپ ہی کوئی اور شخص پیدا کریں جو گل گوش کا مقابلہ کرنے کا اہل ہو اور اسے اس کے مقابلے سے روک سکے۔ دیوتاؤں کی درخواست پر اور دیوی نے ایک اور شخص کو پیدا کیا جس کا نام ایابنی تھا۔ ایابنی میں اگرچہ دیوتاؤں کی کئی صفات موجود تھیں لیکن اس کی شکل عجیب و غریب اور ڈراؤنی بنائی گئی تھی۔ اس کے مارے جسم پر بھالو کی طرح لمبے لمبے بال تھے۔ اس کا سر اور اوہد کا دھڑا اور بازو کسی طاقت ور مرد کے اور ٹانگیں اور نیچے کا حصہ درندے کا تھا۔“

”ان اہل تمہیں بیچ بیچ میں ہوں بولتے رہنا چاہیے۔“ پتھسی نے اسے پھر سے یاد دلایا۔

”ہوں۔“

”وہ جنگل میں جانوروں اور درندوں کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ گل گوش کے پاسوں نے اس کو خبر دی کہ دیوتاؤں نے اس کے مقابلے کے لیے ایابنی کو پیدا کیا ہے۔ تو اس نے سوچا کہ اس سے پہلے کہ وہ میرے مقابلے میں آئے مجھے اس کا کوئی انتظام کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس نے اس حکم کے ساتھ ایک ماہر شکاری شید کو جنگل کی طرف روانہ کیا کہ جیسے بھی ہے ایابنی کو گرفتار کر لاو۔ شید و تین دن اور تین راست گھات لگائے بٹھارہا۔ اس نے ایابنی کی نقل و حرکت کا بغور مطالعہ کیا کہ وہ کب دوسرے جانوروں کے ساتھ گھاسٹ بہ پانی پینے آتا ہے، کب کہاں آتا جاتا ہے، اس کو کیا پسند ہے اور کیا نا پسند ہے اور اس کی چلنے پھرنے کی عادات کیا ہیں۔ اس نے اسے گرفت میں لینے کے لیے جگہ جگہ گڑھے کھودے اور ہال بھسا دیے لیکن اسے کامیابی نہیں ملی۔ ایابنی بھی سمجھ دار تھا۔ وہ ہر جگہ پھونک پھونک کے قدم رکھتا تھا۔“

”بولے ہوں۔“

”ہوں۔“

”شید کے پاس کھلے میدان میں دو بدو ایابنی سے مقابلہ کرنے کی ہمت تھی نہ طاقت۔ چنانچہ اس نے واپس آ کر گل گوش کو سورت حال سے آگاہ کیا۔ گل گوش کو مایوسی تو بہت ہوئی لیکن وہ حوصلہ نہیں ہارا۔ اب اس نے ایک اور چال ہٹی۔ اس نے ارنج کے اشارہ دیوی کے مرکزی معبد کی اوخت نامی ایک حسین و جمیل دیو داسی کو شید و کے ساتھ روانہ کیا اور اسے بھسا دیا کہ جب ایابنی ندی کے کنارے پانی پینے آئے اس وقت تم اپنے کپڑے اتار کے ناز و ادا کے ساتھ اس کے سامنے آ جانا اور اسے رعبانے کی کوشش کرنا۔ جب وہ تمہاری طرف مائل ہو جائے تو کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھنا کہ وہ پوری طرح تم پر فریفتہ ہو جائے۔ ودا اگر تم پر عاشق ہو جاتا ہے تو جنگل کے تمام درندے خود بخود اس کا ساتھ چھوڑ دیں گے اور وہ تنہا ہو جائے گا۔ پھر تم اسے کسی طرح بھسا بھسا کر میرے پاس لے آنا۔“

’ہوں۔‘

”گل گوش کی یہ چال کامیاب رہی۔ جلدی اپا بنی ادخت کا عاشق ہو چکا تھا۔ اب وہ اسے انگلیں پر نچھانے لگی تھی۔ ایک دن اس نے اس سے کہا کہ تم یہاں جنگل میں کیوں رہتے ہو۔ تم ایسے سورما، ایسے عقل مند، دیوتاؤں کی مناسبت کے حامل شخص کو تو پاسیہ کہہ مل کے شہر میں دوسرے انسانوں کے ساتھ بود و باش اختیار کرے۔ اس نے اسے بتایا کہ ارنج میں گل گوش کی بادشاہت ہے۔ وہ بہت جلیل القدر اور رحم دل بادشاہ ہے، وہ ایک شاندار محل میں رہتا ہے۔ میرے ساتھ اس کے پاس ہلو۔ وہ تم سے مل کر بہت خوش ہو گا۔ اپا بنی نے جب تک عورت نہیں دیکھی تھی وہ جنگل کے چوپایوں ہی کے ساتھ مگن تھا۔ اب اسے ہمیشہ ایک عورت کی طلب رہتی تھی۔ ادخت کی مدد ملے گی کرنا جیسے اب اس کے مدد اختیار سے باہر ہو چکا تھا۔ چنانچہ جب ادخت نے اسے یہ مشورہ دیا تو وہ اس کے ساتھ گل گوش کے پاس ارنج آ گیا۔ یہاں گل گوش نے اس کی مناسب آد بھگت کی اور جلدی وہ ایک دوسرے کے دوست بن گئے۔“

”ہوں۔“ مہا پر و ہت کے سانس لینے کے لیے رکنے پر تاماس اب خود سے ہنکاری

بھرنے لگا تھا۔

گل گوش اور اپا بنی ساتھ ہو گئے تو ان کی طاقت ناقابل تسخیر ہو گئی۔ گل گوش نے ارادہ کیا کہ اب مناسب وقت آ گیا ہے کہ ارنج کے تمام دشمنوں کو جنگ کے لیے لکارا جائے۔ ایک ایک کر کے اس نے ارنج کے دشمنوں پر حملہ کیا اور اس کی حکومت کی حدود میں انصاف ہوتا گیا۔“

”ہوں۔“ تاماس نے ہنکاری بھری۔

”اس کے بعد کچھ یوں ہوا کہ گل گوش کی کامیابیاں اور اس کے حسن و شباب کو دیکھ کر خود اٹار دیوی اس پر عاشق ہو گئی۔ اس نے اس سے کہا کہ تم اگر مجھ سے شادی کر لو تو میں تمہیں دیوتاؤں کا ہم سر اور ان کا مخدوم بنادوں گی۔ لیکن گل گوش نے اس کی دعوت کو نہایت حقارت سے نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ اس نے اسے طعنہ دیتے ہوئے یہ بھی کہا کہ تم نے آج تک جن نصرت درجن قسمت کے ماروں سے شادی کی ہے ان کا تم نے کیا حشر ہوا ہے اور انھیں تم نے کس کس عذاب اور تکلیف سے موت کے ٹھاسٹ اتارا ہے۔ میں

اوروں کی طرح یہ قوف نہیں ہوں۔ یہ سب عشق و شوق مجھے مرغوب نہیں ہے۔ اس لیے مجھے تو اس کے لیے معاف ہی رکھو۔ اس کی زبان سے یہ سب سن کر اشار اس سے ناراض ہو گئی اور اسے جان سے مار دینے کی دھمکی دے کر روتی بسورتی یہ بھی اپنے والد انو نو دیوتا کے پاس گئی اور اس سے شکایت کی کہ گل گموش نے میری محبت کو ٹھکرا کر میری سخت ہتک کی ہے۔ اسے اس کی سزا ملنی چاہیے۔ انو نو نے اسے بھگانے کی کوشش کی کہ وہ گل گموش کو بھول جائے لیکن وہ نہ مانی۔ اس نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ ایک عظیم انجش اور طاقت ور ساڈ پیدا کرے جو گل گموش کو سلب میٹ کر دے۔ انو نو بیٹی کی ضد سے مجبور ہو گیا اور اس نے طونامی ایک ساڈ پیدا کیا۔ گل گموش اور یاہنی دونوں دوستوں نے مل کر اس ساڈ کو بھی ٹھکانے لگا دیا۔ اب اشار یاہنی کے بھی غد ف ہو گئی اور اس نے اسے اپنی چال میں پھنسا کر ختم کر دیا۔ ایاہنی کی موت سے گل گموش کا زبردست و بازو ٹوٹ گیا لیکن اشار نے اسے بھی نہیں چھوڑا۔ جب اس کا کوئی اور داو نہ پڑا تو اس نے اسے طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا کر دیا۔ گل گموش نے دیکھا کہ اگر میں بعد ان بیماریوں کا علاج نہیں کرتا تو میں بھی ایاہنی کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اس پر اس نے اپنے ایک مورث اعلیٰ است ناپٹم کی تلاش شروع کی جو ماضی میں موت پر فتح پانے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اب دیوتاؤں کی طرح امر تھا اور موت اس کے نزدیک پہنچ نہیں سکتی تھی۔

”ہوں“۔ تاما س نے ایک فرماں بردار بچے کی طرح کہا۔

”طرح طرح کی مصیبتیں جھیلنے کے بعد وہ است ناپٹم کے پاس پہنچا۔ اس نے است ناپٹم سے دریافت کیا کہ موت سے چھٹکارا پانے کا کیا طریقہ ہوتا ہے؟ است ناپٹم نے جواب دیا کہ یہ ناممکن ہے۔ جب تک دنیا قائم رہے گی، بنی آدم کو موت سے مفر نہیں۔ اس پر گل گموش نے کہا اگر یوں ہے تو آپ بھی تو بنی نوع انسان کے فرد ہیں۔ آپ عمر جاودانی حاصل کرنے میں کیسے کامیاب ہو گئے۔ اس کے جواب میں است ناپٹم نے اس سے کہا کہ گل میرے پاس آنا میں تمہیں مودان نوح کا قصہ سناؤں گا۔“

گل گموش کے قصے کا یہ حصہ مالک رام کی کتاب ”حمور بی اور بابلی تہذیب و تمدن“ سے ماخوذ ہے۔

”اور اس طرح سے گل گموش کے قصے کا پہلا حصہ تمام ہوا۔“ معبد کے عظیم پروہت نے کہا۔ ”تمام ناظرین سے التماس کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی جگہ پر بیٹھیں اور سامنے کے چبوترے پر گل گموش کا بقیہ حصہ ادا کاروں کی فن کاری کی شکل میں ملاحظہ فرمائیں۔“

(تین)

گذشتہ کچھ عرصے سے لو تھل بندر کے نگر پالک اریک شاکی طبیعت ناساز رہنے لگی تھی۔ معالجوں نے اس کا سبب شراب نوشی کی کثرت اور ان کی بے لگام عیاشی کو قرار دیا تھا اور نگر پالک کو سخت تائید کی تھی کہ وہ کسی بھی حالت میں اپنی ان دونوں خصلتوں سے دور رہیں۔ انھوں نے انھیں متنبہ کیا تھا کہ اگر وہ ایسا نہیں کریں گے تو یہ بیماری ان کے لیے جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے۔ مہا پالک اریک شاچا بتے بھی تھے کہ اپنی ان بری عادتوں سے نجات حاصل کریں اور ان چیزوں سے دور رہیں جو ان کی جان کے لیے خطرہ بن چکی تھیں۔ لیکن لاکھ کوشش کے باوجود نہ تو وہ شراب چھوڑ پائے تھے اور نہ ہی عورتوں کے ساتھ شب باشی کی اپنی بری عادت کو ترک کر سکے تھے۔ نتیجے کے طور پر ان کی بیماری رفتہ رفتہ بڑھتی چلی جا رہی تھی اور اب یہ عالم تھا کہ اس کی وجہ سے ان کا روزمرہ کام بھی متاثر ہونے لگا تھا۔

ان سب کے باوجود انھوں نے اپنے دوست اور نیش مہاجن کے قتل کے سلسلے میں ذاتی دلچسپی لی تھی اور یہ معمہ اب تقریباً حل ہو چکا تھا۔ قتل کے اسباب اور اس کے مقاصد کی وضاحت ہو چکی تھی اور اب باقاعدہ طور پر قاتل کی تلاش کا عمل شروع ہو گیا تھا۔ انھیں ایسے شواہد ملے تھے کہ اور نیش کا قاتل اب اس خطہ زمین میں نہیں ہے اور امکان ہے کہ وہ فرار ہو کر مغرب کے کسی شہر میں پناہ لے چکا ہو۔ اس کے باوجود تفتیش کا کام ہنوز جاری تھا۔ لو تھل پالک اریک شا کو یہ بات بھی معلوم ہو چکی تھی کہ خود اور نیش مہاجن بھی غیر قانونی سرگرمیوں میں ملوث رہتا تھا۔ اس کی جملہ کاروباری سرگرمیاں بھی مشکوک تھیں۔ لو تھل میں اس بار اس کا آنا بھی ایسے ہی کسی ناجائز کاروباری مقصد کے تحت تھا۔ وہ کسی پردہ فروش سے کسی لڑکی کا سودا کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ان کے بلائے پردہ شخص فروخت کے لیے جس لڑکی کو لے کر آیا تھا وہ اتفاق سے خود اس کی کھوئی ہوئی بیوی نکلی تھی، جسے دیکھ کر اور نیش آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ اسی بات کو لے کر دونوں میں تو تو

میں میں ہوئی اور اس کے بعد اس نامعلوم بردہ فردش نے اپنی قسم ڈوبتے دیکھ کر اوریش مہاجن کا قتل کر دیا۔

لیکن اس معاملے کے علاوہ بھی لو تھل بندر میں بہت کچھ ہو رہا تھا۔ نگر میں چاروں طرف بد امنی کا ماحول تھا۔ شہر کے انتظامی امور میں نگر پالک کی گرفت اب پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ اوریش مہاجن کا قتل تو محض ایک شروعات تھی۔ اس کے بعد تو جیسے قانون کی طرف سے لوگوں کا خوف ہی ختم ہو گیا تھا۔ آئے دن کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا تھا کہ یہاں کے شہری دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ کبھی کسی کا قتل ہو جاتا، کبھی کسی کا مال لوٹ لیا جاتا تھا، کبھی کسی عورت کا اغوا کر لیا جاتا تھا، کبھی کسی کے گھر میں آگ لگا دی جاتی، گھر میں چوریاں تو بالکل عام سی بات ہو گئی تھی۔ کبھی لوگ بات بے بات آپس میں ہی بھڑکرا کر ایک دوسری کی جان کے پیاسے بن جاتے اور سب سے بری بات یہ تھی کہ جرائم اور مختلف سازشوں میں ملوث یہ لوگ قانون کی گرفت میں بہت کم آ پاتے تھے۔ شہر کے لوگ اسے نگر پالک کی نااہلی سے تعبیر کرتے تھے تو کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ اس کے پیچھے نووارد و دیشیوں کی سازش ہے۔

(چار)

”ہائیش، میرے سوا می، آج کل تمہارے پاس میرے لیے بالکل سے نہیں ہوتا۔“ کاویا نے ایک دن ہائیش سے شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پرے، ایسی بات نہیں ہے۔“ اس نے پیار سے کہا۔ ”ان دنوں کام کچھ زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں دھرم رکٹک دھرمائیٹی کا وفادار کار یہ کرتا ہوں۔ میرا پر یاں ہوتا ہے کہ وہاں پار میں انھیں زیادہ سے زیادہ منافع حاصل ہو۔ اس کے لیے میں رات دن محنت کرتا ہوں۔“ ہائیش نے اس سے کہا۔ ”اور تم تو جانتی ہی ہو دھرمائیٹی مجھ سے کتنا پر سن رہتے ہیں۔ وہ اپنے کسی آدمی پر اتنا بھروسہ نہیں کرتے جتنا مجھ پر کرتے ہیں۔“

”پر تو میری اپنی کچھ پریشانیاں ہیں، جن پر تمہیں دھیان دینا چاہیے۔“ کاویا نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو دھرمائیٹی کا بڑا بیٹا اجات بل ہے نا، وہ مجھ پر بری درشتی رکھتا ہے۔“

ابھی تک اس نے مجھ سے کچھ کہا تو نہیں ہے لیکن مجھے اس کا دیوہارا اچھا نہیں لگتا۔
 ”نہیں، نہیں بدیہ، یہ تمہارا بھرم ہوگا۔ میں اجات بل کو بھلی بھانتی جانتا ہوں۔“
 ہانیش نے شاید یہ سوچتے ہوئے کہا کہ اگر وہ اس معاملے میں بڑا تو اس میں دھرماسیٹھی کی ناراضگی کا
 خطرہ ہو سکتا ہے۔ ”وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور اب تو اپنے باپ کے کام کاج میں ہاتھ بھی بٹانے
 لگا ہے۔ میں نے اسے دیر تو کاموں میں الجھتے بھی نہیں دیکھا۔“
 ”تم بالکل اندھے ہو ہانیش۔“ کاویا چڑچڑاتے ہوئے غصے میں بولی۔ ”تم کو تو کچھ دکھائی
 ہی نہیں دیتا۔“

”اچھا اچھا، میں دیکھتا ہوں، یہی کوئی ایسی بات ہوئی تو میں اس سے بات کروں
 گا۔“ ہانیش نے جیسے معاملے کو نالانہ کی غرض سے کہا۔

”وہ نہیں سمجھے گا۔“ کاویا نے کہا۔ ”پاگل ہو رہا ہے وہ میرے لیے۔ تم ایسا کیوں نہیں
 کرتے کہ دھرماسیٹھی کو چھوڑ کر اب سویم اپنا کاروبار شروع کرو۔ کیا یہ اب سمجھو ہے؟“ اس نے
 خود اعتمادی کے ساتھ کہا۔ ”اب تو تمہارے پاس پریا پت انو بھو بھی ہے اور ہم نے آدھیک دھن
 منگر بھی کر لیا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ہم چاہیں تو اب اپنا سویم کاویا پارا آرمبھ کر سکتے ہیں۔“

”ہر تو کیوں؟۔۔۔ تم بھی کیا بات کرتی ہو کاویا، بھلا اس طرح کوئی اپنے مالک کو
 منجھدار میں چھوڑ کر اپنا کاروبار آرمبھ کر سکتا ہے۔ ان کی کرپا درشتی ہم پر بدیہی رہے یہی پریا پت
 ہے۔ میں ایسا نہیں سوچ سکتا۔ پھر ویار کوئی فہمی کھیل نہیں ہے۔ اس کے لیے اسمت دھن
 کی آدھیکتا ہوتی ہے۔“ ہانیش نے اس کی بات کو نالانہ کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم کو تو دھرماسیٹھی میں کوئی بری بات دکھائی ہی نہیں دیتی، میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ
 دھیرے دھیرے تمہارے لیے دیوتا سمان ہو گیا ہے۔“ کاویا نے ہانیش کے قریب آتے ہوئے
 کہا۔ ”تمہیں یہ نہیں دکھائی دیتا کہ تمہارے بدیشرم سے وہ کتنا دھن دان ہو گیا ہے۔ اور تم کو دیتا
 ہے دو پھوٹی کوڑی۔ تم آج بھی وہیں کے وہیں ہو۔ اپنی ہر آدھیکتا پر جب تب مالک کا منہ دیکھتے
 رہنے والے۔ ان کے آگے ہاتھ پھیلائے والے۔ یہی تم اپنا کام آرمبھ کر دو تو تمہاری کسانا کا یہ
 دھن پورا کا پورا ہمارا ہو سکتا ہے۔ بنا کسی کے سانچے کے اور ہم اپنا جیون دھرماسیٹھی ہی کی طرح
 سکھ سمر دھی اور شانتی سے بنا سکتے ہیں۔“

”تمہارے پاس بدھی کی کمی ہے ہلکی۔“ ہانیش نے پیار بھرے غصے سے کہا۔ ”یہ سمجھو نہیں ہے۔“

یہ سن کر کاویا نے میسے روٹھتے ہوئے دوسرے طرف منہ پھیر لیا اور تیز تیز قدموں سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

ہانیش اور کاویا کی شادی ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک انھیں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی اور اس کے لیے وہ دونوں فکر مند بھی رہتے تھے۔ انھوں نے معالجوں کے مشورے سے کئی طرح کی جڑی بوٹیاں استعمال کی تھیں، کئی سنتوں اور رشیوں سے ملاقات کر کے ان کا آئرشرواد بھی لیا تھا لیکن ابھی تک ان کی یہ مراد پوری نہیں ہو سکی تھی۔ البتہ ایک بھوشیہ درمنا نے انھیں دشا اس دلایا تھا کہ ان کے بھائی میں اولاد کا سکھ ہے۔

کاویا سندھ تھی۔ اس پر کسی کا موہت ہو جانا کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ دھرماسینھی کے بیٹے اجاست۔ بل کی اس پر نظر تھی۔ وہ ہانیش کو پسند نہیں کرتا تھا، کیونکہ کاویا کو پانے کے راستے کی وہ سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح ہانیش اس کے اور کاویا کے راستے سے ہٹ جائے تو وہ کاویا کو آسانی سے اپنے گھر لا کر اسے اپنی بیوی بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ سب اتنا آسان نہیں تھا، جتنے اس کا نا تجربہ کار من سمجھ رہا تھا۔ ہانیش اس کے پتا کا دشا اس پاتریو کو کہتا تھا۔ اس کے پتا اس پر بہت بھروسہ بھی کرتے تھے۔ اس کے کہنے سے وہ اسے کام سے نکال نہیں سکتے تھے۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

اس نے اپنے دوستوں سے بھی اس بارے میں بات چیت کی تھی۔ ایک دوست نے کہا تھا کہ ہانیش اس طرح تو کاویا کو چھوڑنے سے رہا۔ میری اس بات پر دشا اس کو کہ ہانیش پوروش سے خالی ہے، اسی لیے وہ ابھی تک کوئی بچہ پیدا نہیں کر سکا۔ اگر کسی طرح کاویا کو اس بات کا دشا اس دلایا جائے کہ ہانیش بچہ پیدا کرنے کی جھمکتا نہیں رکھتا ہے اور اپنے ساتھ وہ تمہیں بھی نرک کا بھاگی دار بنا رہا ہے تو شاید وہ اس کی اور آ کر شت ہو جائے۔ ایک اور دوست نے دوسرا راستہ یہ بھی سمجھایا تھا کہ اگر وہ چاہے تو ہم سب لوگ مل کر اس کی بیوی لیلای سماپت کر دیتے ہیں۔ اس کام میں کسی طرح کی کوئی کھٹائی نہیں آئے گی۔ مگر میں اس وقت جس طرح کے حالات میں، اس میں لوگ ہم پر شک بھی نہیں کریں گے۔ سانپ بھی مر جائے گا

اور لاٹھی بھی سلامت رہے گی لیکن اجات بل کا دیا کو پانے کے لیے کسی طرح کا کوئی اہر ادھ کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ البتہ اسے اپنے اس دوست کی بات میں دم دکھائی دیا جس نے کاویا کو یہ بتانے کا مشورہ دیا تھا کہ ہانیش پورٹش وین ہے۔ اس نے طے کیا کہ اب کی بار جب ہانیش کام کے سلسلے میں دوسرے گاؤں کی طرف جائے گا تو وہ اکیلے میں کاویا سے بات کر کے اسے اس بات کاوشواں دلانے کا پریاس کرے گا۔

اتفاق سے جلد ہی اسے یہ موقع مل گیا تھا۔ ہانیش کو اس کے پتانے کسی دور دراز گاؤں کے کسانوں سے غلہ جمع کرنے کے لیے بھیج دیا تھا اور اب وہ کم سے کم ایک پستاد تک واپس آنے کی حالت میں نہیں تھا۔ اسی دن شام کے دھند لکے میں وہ چھپتے چھپاتے کاویا کے گھر میں داخل ہو گیا۔ وہ اس کے گائے کا دودھ بلو کر مکھن نکالنے میں مصروف تھی۔ پہلے تو وہ چھپ کر اس کے ہلتے ڈلتے انگوں کو نہارتا رہا، یہ سب دیکھ کر اسے بہت مزہ آ رہا تھا۔ اچانک وہ اس کے سامنے آ گیا اور بولا۔ ”کاویا، میں تم سے کچھ آدشیک دارتا کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا سمبندھ میرے جیون سے بھی ہے اور تمہارے جیون سے بھی۔“

کاویا اسے اس طرح بغیر اجازت کے اپنے گھر کے اندر دیکھ کر حیران تھی۔ وہ غصے میں کھول گئی۔ ”ارے تم پوچھے بنا بھیتر کیسے آ گئے۔ باہر نکلو نہیں تو میں شور مچا دوں گی۔“ کاویا نے کچھ ڈرتے ہوئے اور غصے سے کانپتے ہوئے اس سے کہا۔

”دیکھو، تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔ میں کوئی الٹا سیدھا کام کرنے نہیں آیا ہوں یہاں، میں تمہارے ہی بھلے کے لیے تم سے کیول کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ اجات بل نے اس کی اونچی آواز سے کچھ گھبراتے ہوئے کہا۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننا۔ تم ترنت یہاں سے باہر نکلو۔“ کاویا اب بھی گرج رہی تھی اور اجات بل کی ہمت جواب دینے لگی تھی۔ اسے لگا کہ گھر کے باہر کوئی آتا جاتا شخص نہیں کاویا کی آواز سن کر گھر کے اندر نہ آ جائے۔ شیرنی کی طرح پھرتی ہوئی کاویا اس سے بولی۔ ”پہلے تم میرے گھر سے باہر نکل جاؤ، اس کے بعد میں باہر جیوترے پر ہی تم سے کوئی بات کر سکتی ہوں۔“ کاویا اس بات سے ڈر رہی تھی کہ اسے اکیلا دیکھ کر کہیں یہ کوئی دھڑٹھٹانہ کر بیٹھے۔ وہ جانتی تھی کہ باہر لوگوں کا آنا جانا لگتا ہے، اس لیے اجات بل وہاں اس کے ساتھ کسی طرح کی زور

زبردستی نہیں کر سکے گا۔

اجات بل مجبور ہو کر کاویا کے گھر سے باہر نکل گیا۔ کاویا بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آئی۔ لیکن وہ چہوڑے کے پاس نہیں رکا۔ کاویا نے سوچا کہ شاید جو بات وہ کرنے والا تھا وہ کھلے عام کرنے میں اسے ڈر لگ رہا ہے۔ کاویا نادان نہیں تھی کہ اس کی بات سمجھ نہ سکے۔ دھرما سیٹھی کا گھر قریب ہی تھا اور اجات بل سیدھا اپنے گھر کے اندر چلا گیا تھا۔ کاویا نے، جو دروازے تک اس کے ساتھ ساتھ آئی تھی، اسے اپنے گھر کے اندر جاتے دیکھ کر اطمینان کی سانس لی اور اپنے گھر آ کر اپنا ادھورا کام پورا کرنے میں مصروف ہو گئی۔

کام کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اجات بل ابھی تو چلا گیا ہے لیکن وہ پھر ایسی حرکت کر سکتا ہے۔ اسے اپنے شوہر ہانیش پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو ہی تیار نہیں تھا۔ اس نے سوچا کہ یہ موقع اچھا ہے۔ اسے دھرما سیٹھی کی گدی پر جا کر خودی اجات بل کی کرتوتوں کے بارے میں بتا دینا چاہیے۔ اسے لگا کہ اندھیرا بڑھ رہا ہے اور دھرما سیٹھی کے گھر آنے کا وقت بھی قریب ہے، اس لیے اسے جلد سے جلد اس کی گدی پر پہنچ جانا چاہیے کیونکہ گھر جا کر اس سے اس طرح کی بات کرنا اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

کاویا کی باتیں سن کر دھرما سیٹھی غصے میں کھولنے لگا۔ اسے اس کی ایک ایک بات پر یقین آ گیا تھا۔ ایسا لگا کہ اگر اس وقت اجات بل سامنے ہوتا تو وہ اسے کچا چبا جاتا۔ وہ مزاجاً ایک شریف انسان تھا۔ دور دور تک اس کی شہرت ایک ایمان دار تاجر کی حیثیت سے تھی۔ ہانیش اس کا معتبر اور خاص آدمی تھا، جس کی وجہ سے اس کی تجارت میں غیر معمولی ترقی ہوئی تھی۔ اس کے بیٹے کا اس طرح اس کے بھروسے کے آدمی کی بیوی پر بری نظر ڈالنا اس کی عزت کے حق میں تھا نہ اس کے کاروبار کے حق میں۔ وہ اپنے بیٹے کو بھی اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی صحبت اتنے لوگوں کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ اس کی بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیتا تھا۔ وہ اس کے کاموں سے پریشان رہتا تھا۔ لیکن ادھر کچھ عرصے سے وہ اس کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے لگا تھا تو اسے دشواری ہونے لگا تھا کہ جلد ہی وہ سدھر جائے گا۔ لیکن اب تو وہ اپنی حد سے بڑھ گیا تھا۔ اس نے کاویا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”اچھا ہوا بیٹی تم نے یہ بات مجھے بتا دی“۔ وہ بہت شرمندہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”تم آرام سے گھر جاؤ، میں اسے

سمجھا دوں گا۔ وٹو اس کر دکھو وہ اب کبھی تم کو پریشان نہیں کرے گا۔

”دھنیہ واڈ“ کہتے ہوئے کاو یا واپس اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔

دھرما سٹیجی سوچ رہا تھا کہ اب ہائیش کا یہاں اس کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہوگا۔ یہ اس کی زندگی کے لیے خطرناک ہو سکتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا لڑکا اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اسے نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس بھلے آدمی کے ساتھ کچھ برا ہو۔ چنانچہ اس نے ارادہ کیا کہ اب اسے منافع کی لالچ ایک طرف رکھ کر اتنے دنوں تک پوری وفاداری اور جاں فدا کی کے ساتھ کام کرنے والے ہائیش کی زندگی بچانے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ اور اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے کسی دوسری جگہ جا کر اپنا خود کا کاروبار کرنے کا مشورہ دے گا اور اس کام میں اس کی پوری مدد بھی کرے گا۔

(پانچ)

انویس اور لاپس دونوں بھائیوں کو لوٹھل بندر میں مقررہ وقت سے کافی زیادہ قیام کرنا پڑا تھا۔ ان کے مقامی ساتھی اوریش مہاجن کے قتل کے بعد ان کی مشکلیں بڑھ گئی تھیں۔ لوٹھل کے مہاجر تانے تفتیش کے بیہانے انھیں کافی پریشان کیا تھا۔ وہ ان سے معلوم کرنا چاہتے تھے کہ اوریش مہاجن سے ملنے کے لیے کون آیا تھا۔ لیکن وہ تو اس کے بارے میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتے تھے کہ وہ ایک بااثر اور صاحب ثروت تاجر ہے اور دل من کارہنے والا ہے۔ ان کی اس سے قربت کا سبب مقامی طور پر اس کے رسوخ کا استعمال کرتے ہوئے اپنی تجارت کو فروغ دینے کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ چنانچہ وہ دیروں کے سوالوں کا معقول جواب نہیں دے پائے تھے اور نتیجے کے طور پر انھیں کافی وقت حراست میں رہنا پڑا تھا۔ دوران حراست ان کا سارا تجارتی ساز و سامان لوٹھل پالک کی تحویل میں رہا اور یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ رہائی کے بعد انھیں یہ سارا سامان واپس مل گیا تھا۔

اس وقت پورا شہر ہی بد امنی کا شکار تھا۔ مالانکہ لوٹھل بندر وہ پہلی بار آئے تھے اور اوریش مہاجن کے مشورے سے آئے تھے لیکن انھیں اس پاس کے مشرقی علاقوں میں کاروبار کرتے ہوئے ایک طویل عرصہ ہو چکا تھا۔ ایسے دُرگوں حالات انھوں نے یہاں کبھی نہیں دیکھے

تھے۔ سامان واپس مل جانے کے بعد بھی ان کا ایک بڑا مسئلہ اس کی فروخت اور مقامی مصنوعات کی خرید کا تھا۔ تجارت کے لیے یہاں کے حالات بالکل سازگار نہیں رہے تھے۔ دل من کا وہ تاجر جو یہاں ان کی رہنمائی کر سکتا تھا، قتل کیا جا چکا تھا۔ ایسے حالات کا لازمی نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ تمام تجارتی ساز و سامان جو وہ مصر سے لے کر چلے تھے، کافی عرصے تک جوں کا توں گودام میں رکھا رہا اور انھیں اس کے لیے کوئی معقول گاہک نہیں مل پایا۔ مجبور ہو کر انھوں نے وہاں کے ایک تاجر سے بات چیت کر کے سارا سامان اونے پونے اس کے حوالے کیا اور واپس مصر کے لیے روانہ ہو گئے۔

مصر پہنچنے کے بعد انویس اور لائیس کو طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس بار کے مشرق کے سفر میں انھیں جو خسارہ ہوا تھا، اس کو پورا کرنے میں وہ اپنے گذشتہ جمع پونجی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ ان کی ایک بڑی رقم اپنی گوندھی کے لیے لوٹھل کے دیروں کو رشوت دینے میں بھی خرچ ہوئی تھی۔ انھیں ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ آئندہ تجارت نہیں کر پائیں گے۔ اس پر مستزاد یہ کہ یہاں قاہرہ میں جیسے جیسے لوگوں کو اطلاع ہو رہی تھی کہ دل من اس طرح تباہ و برباد ہو چکا ہے کہ اس کے دوبارہ بننے کی کوئی امید نہیں ہے تو بازار میں ان کی اور ان جیسے ان تمام تاجروں کی، جو دل من باکر تجارت کیا کرتے تھے، ساکھ کم ہو گئی تھی اور کوئی بھی ان کے اشتراک سے تجارت کرنے میں جھجک محسوس کرنے لگا تھا۔ انھوں نے ان لوگوں کو یہ کہہ کر لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اب مشرق کے دوسرے خطوں میں اپنے تجارتی تعلقات استوار کر رہے ہیں لیکن لوگ ان پر بھروسہ نہیں کر رہے تھے اور روز بروز ان کی مالی حالت دگرگوں ہوتی چلی جا رہی تھی۔

مصر ان دنوں آمن ہو چکا تھا۔ چہارم کے زیر اقتدار تھا۔ اس نے تخت نشین ہوتے ہی اپنا یہ خاندانی خطاب تبدیل کر کے خود کو اختان کہلانا شروع کر دیا تھا اور اب ساری مملکت میں اسے اسی نام سے جانا جاتا تھا۔ مصر کی معیشت کی شہ رگ کہے جانے والے دریائے نیل میں گذشتہ برس آئے سیلاب اور پھر اس سے پیدا شدہ بیماریوں کے وبائی شکل اختیار کر لینے کی وجہ سے ساری مملکت میں کافی تباہی ہوئی تھی۔ لوگوں کی اکثریت اپنا اثاثہ کھو چکی تھی۔ بھوکے ننگے لوگوں کو اختان کے شاہی ذخیرے سے اشیائے خورد و نوش فراہم کی جا رہی تھیں لیکن یہ فلاحی

اقدامات ناکافی ثابت ہو رہے تھے۔ مصر کی معیشت خطرے میں تھی اور نئے حکمران کے لیے اسے برقرار رکھنا اس کی اولین ترجیحات میں سے تھا۔ اس نے تمام تعمیری کام روکا دیے تھے۔ یہاں تک کہ اس اہرام کا کام بھی روک دیا گیا تھا جو وہ اپنے مدفن کے طور پر استعمال کیے جانے کے لیے تعمیر کروا رہا تھا۔ اس سے مصر کی معیشت کو سنبھالنے میں تو تھوڑی بہت مدد ملی لیکن اس کا برا نتیجہ یہ نکلا کہ وسیع پیمانے پر عوام کی بے روزگاری میں اضافہ ہوا۔ بے روزگاروں کی باز آباد کاری اخناتن کے لیے ایک اور مسئلہ بن چکی تھی۔ غلاموں کی ایک بڑی تعداد اس سیلاب کی نذر ہو گئی تھی جس سے مختلف قسم کا کام کرنے والے محنت کشوں کی قلت ہو گئی تھی۔

ظاہر ہے ان حالات میں تجارت پیشہ لوگوں کے لیے بھی دشواریاں پیدا ہوئی تھیں۔ انویس اور لائیس دونوں بھائی بھی پریشان تھے۔ انھیں معلوم ہوا کہ اس وقت ال بابلون میں امن و امان ہے۔ اگر وہ وہاں جا کر اپنی قسمت آزمائیں تو کوئی راہ نجات ضرور ممکن ہو سکے گی۔ اس خیال پر باہم مشورہ کرنے کے بعد انھوں نے رخت سفر باندھا، ایک بادبانی کشتی خریدی اور ال بابلون کے شہر لارسا کے لیے روانہ ہو گئے۔

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

الوداع ال بابلون

(ایک)

ال بابلون ایس سوئاری کو زورمی بنے ہوئے بیس سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا تھا۔ اس کا بیٹا تاماس اب جوان تھا اور خود وہ بھی اس عمر کو پہنچ چکی تھی جب معبد کی جانب سے عاید جنسی اور دیگر خدمات معطل کر دی جاتی ہیں۔ اس کے لیے اب وصل خانوں کے دروازے مستقل طور پر بند کر دیے گئے تھے۔ اب وہ عام طور پر دن رات تنہا ہی رہتی تھی اور ہمیشہ محفلوں کی زینت بنی رہنے والی اس عورت کو یہ تنہائی کاٹ کھانے کو دوڑتی تھی۔ اسے بری طرح اکٹاہٹ ستانے لگی تھی۔ معبد کے اکلوتے ان لہل کی ماں ہونے کا شرف حاصل ہونے کی وجہ سے حالانکہ معبد کی ملکیت میں رہنے والی دوسری عورتیں اب بھی اس کا احترام کرتی تھیں اور وقت ملنے پر اس سے ملاقات کر کے خوش بھی ہوتی تھیں لیکن خود اسے ان سے مل کر اب خوشی کے بجائے حسد ہوتا تھا کہ وہ اب بھی جنسی اعتبار سے متحرک تھیں۔ اسے اس شہر میں گذرا ہوا اپنا شان دار ماضی یاد آتا رہتا تھا۔ ابھی کچھ ہفتے پہلے تک کم از کم یہ تو ہوتا تھا کہ وقفے وقفے سے کوئی مرد اس کی خلوت گاہ کا شریک ہو جاتا تھا۔ اس مختصر سی جلوس سے وہ خود بھی خوشی کشید کر لیتی اور پوری کوشش کرتی کہ اس کے ساتھ کو بھی مایوسی نہ ہو۔ اور یہ کھیل سست رفتاری سے سہی، بہر حال جاری تھا۔ لیکن اب اس کی عمر چالیس برس سے زیادہ ہو چکی تھی اور معبد کے اصول و ضوابط

کے مطابق وہ جیسی اعتبار سے لوگوں کی خلوت میں جانے کے لیے نااہل قرار دی جا چکی تھی۔ اس کاروبار سے معبد کو اپنی ہونے والی آمدنی سے غرض تھی۔ انفرادی طور پر خود اس عورت پر کیا بیت رہی ہے، اس سے اسے کوئی مطلب نہیں تھا۔

اس کا بیٹا این لیل نام اب اس کے قد کے برابر آ گیا تھا۔ معبد کی سرپرستی میں اسے اعلیٰ درجے کی تعلیم و تربیت کا سلسلہ بھی اپنی تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔ بچپن ہی سے اسے فوجی تربیت بھی دی گئی تھی اور مختلف علوم و فنون کا درس بھی۔ مسلسل ورزش نے اس کے جسم کو لوہے جیسا مضبوط بنا دیا تھا۔ اس کی بہادری اور بے خوفی کے سبب دشمن اس سے کانپتے تھے۔

معبد سے اس کی بے پناہ عقیدت اور اس کی شجاعت کی شہرت پتلیسی حمور بی تک بھی پہنچ گئی تھی۔ انھوں نے اپنے وزیر سے کہا تھا کہ وہ احترام کے ساتھ ان اہل کو دربار میں لے آئے۔ ملاقات ہونے پر اس نے اس سے مختلف موضوعات پر طویل گفتگو کی۔ وہ اس سے متاثر بھی ہوا تھا۔ اس کا عملی اظہار اس نے اس طرح کیا تھا کہ فوری طور پر اسے پہلے تو اپنے نو ساختہ کسانوں کے دستے کا سالار مقرر کیا، جہاں رہتے ہوئے اس نے داد شجاعت دیتے ہوئے متعدد کارہائے نمایاں انجام دیے۔ پھر اس کی مسلسل فتوحات اور اس کے باعث ملنے والی عورت اور ناموری کو مد نظر رکھتے ہوئے روز بروز اس کے مراتب میں اضافہ ہوتا رہا۔ پتلیسی حمور بی اس سے بے حد خوش اور مطمئن تھے۔

اس نے اپنی کارکردگی سے اپنے آپ کو کسی بھی بڑی فوج کی سپہ سالاری کا اہل ثابت کر دیا تھا اور مہاراجہ بہت پتلیسی حمور بی بھی اس سے بے خبر نہیں تھے۔ چنانچہ جلد ہی وہ دن بھی آیا جب حمور بی نے بڑی خوشی اور پورے اعتماد کے ساتھ اسے اپنی فوج کی کسان سونپ دی۔ اس کی اتنی تیز رفتاری ترقی دیکھ کر پتلیسی کے دربار میں اس کے کئی مخالف پیدا ہو گئے تھے، جو اس کی بہادری، وفاداری، بے خوفی، جاں فانی اور ایمان داری سے غافل رہتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اس کی کوئی کمی یا کمزوری انھیں معلوم ہو جائے تو وہ پتلیسی سے اس کی شکایت کر کے اسے اس کے عہدے سے معزول کر دینے کی سفارش کریں۔ چونکہ وہ ان اہل تھا، اس لیے ایسے تمام لوگ اس معاملے میں نہایت احتیاط سے کام لے رہے تھے۔

یہ ان کی بد قسمتی تھی کہ حمور بی کے زندہ رہتے کبھی ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی۔ حمور بی

کی عمر ابھی سیالیس برس کی ہی تھی کہ اسے ایک موذی مرض نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کے سینے میں مسلسل درد رہنے لگا تھا اور وقفے وقفے سے اس پر تھوڑی لماری ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی قوت ہاضمہ نے کام کرنا بالکل ہی بند کر دیا تھا اور وہ کچھ کھانسی نہیں پاتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کا جسم ناکارہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے علاج کے لیے دور دور سے بل کر بہترین معالجین کی خدمات حاصل کی گئیں لیکن کوئی افادہ نہ ہوا۔

اس کی بیماری کی خبر جیسے جیسے لوگوں میں پہنچ رہی تھی، اس کے دشمن اپنے اپنے شہروں میں اپنی خود مختاری کا اعلان کرنے لگے تھے۔ حموربی کو جب یہ خبریں موصول ہوئیں تو اس نے پہ سالار تاماس کو طلب کر کے اسے ان کی سہ کو بی کا حکم دیا۔ تاماس نے سہ جھکا کر اس کے حکم کی تعمیل کا عہد کیا اور فوراً ہی یکے بعد دیگرے اس نے نئی شہروں میں اس بغاوت کو فرو کرنے میں کامیابی بھی حاصل کی۔ ابھی وہ دور دراز کے ایک شہر اش فون میں دشمنوں کی سہ کو بی میں مصروف تھا کہ اسے حموربی کے انتقال کی خبر ملی۔

اس کا جانشین سیدر گیشار ان درباریوں کے اثر میں تھا، جو تاماس کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ حموربی کی بیماری کے دوران وہ انھیں درباریوں کے ساتھ مل کر جلد از جلد چتھسی کے عہدے کو حاصل کرنے کے لیے سازشیں بھی کرتا رہتا تھا۔ حموربی کے مرتے ہی اس کی مراد پوری ہو گئی تھی، اب وہ چاہتا تھا کہ اپنے تمام مخالفین کو اپنی قربت سے منادے۔ ان میں تاماس کا نام سہ فہرست تھا، کہ وہ ان میں سب سے زیادہ با اثر اور طاقت ور تھا اور کبھی بھی اس کے لیے خط و عن سکتا تھا، اس لیے اسے کسی بھی صورت اس سے گلو خدائی کرنی تھی۔

نئے چتھسی سیدر گیشار نے تخت نشینی کی رسوم کی تکمیل کے فوراً بعد پہا حکم یہ جاری کیا کہ این لیں تمام جو تاماس کے نام سے مصروف رہے، وہاں کہیں بھی ہو، اسے دربار میں حاضر کی جا حکم دیا جاتا ہے۔ مجبوراً تاماس نے اپنی مہم کو ادھورا چھوڑ کر پایہ تخت کی جانب کوچ کیا۔ راستے میں ایک شہر فوجی دستے نے اس کا راستہ رک رک کر اسے قتل کرنے کی کوشش بھی کی لیکن تاماس کی ذہانت اور قوت فیصلہ نے اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچنے دیا۔ اس کے جاسوسوں نے اسے خبردار کیا کہ وہ پایہ تخت کی طرف جانے کے بجائے کہیں روپوش ہو جائے، کیونکہ یہ حکم ان سیدر گیشار کسی نہ کسی بہانے سے اس کے قتل کا حکم بھی دے سکتا ہے۔ لیکن تاماس کو یہ بزدلانہ

مشورہ پسند نہیں آیا اور وہ اپنی فوج کے ساتھ پایہ تخت پہنچ گیا۔

ابھی وہ پایہ تخت کی سرحد پر ہی پہنچا تھا کہ اسے پتیلی سیدر گیشار کا دوسرا پیغام موصول ہوا۔ پیغام رساں نے بتایا کہ پتیلی کا حکم ہے کہ سپاہ کے سالار اعظم شہر میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے ان کے سامنے حاضر ہوں۔ تاماس کو آٹار کچھ اچھے نہیں لگ رہے تھے، لیکن اس نے حکم کی تعمیل کی۔ دربار کے سارے لوگ اس بات سے بخوبی واقف تھے کہ تاماس ان اہل ہے اور کسی بھی صورت میں اسے اس کے عہدے سے معزول نہیں کیا جاسکتا۔ اس بات سے پتیلی سیدر گیشار بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اس نے اس سلسلے میں اپنے مشیروں کے ساتھ ساتھ معبد کے پجاریوں سے ملاقاتیں کیں اور ان سے کہا کہ وہ تاماس سے نجات کا کوئی راستہ تلاش کریں۔ معبد کا تجربہ کار سربراہ مہاپروہت اور پتیلی کی اہمیت کو سمجھتا تھا۔ اسے ہر حال میں خوش رکھنا معبد کی فلاح اور بقا کے لیے بیک ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے معبد کا ایک راز، جس سے تاماس کو آسانی سے نکالا جاسکتا تھا، فاش کر دیا اور اس کے لیے جو طریقہ کار اس نے تجویز کیا، اس کے عمل درآمد میں کسی قسم کی مزاحمت کا اندیشہ بھی نہیں تھا۔

تاماس دربار میں آیا اور اپنی اسی شان و شوکت کے ساتھ بے غوثی کے ساتھ آیا، جس کی اس سے توقع کی جاتی تھی۔ اس کے چہرے پر ہشاشت تھی اور خوف کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ وہ دربار میں داخل ہوتا تو وہاں سکوت طاری ہو گیا۔ اس نے سرخم کر کے نہایت خوش مزاجی کے ساتھ مہاپروہت پتیلی سیدر گیشار کو سلام کیا اور اپنی متعینہ جگہ پر بیٹھ گیا۔

تاماس کے اپنی نشست ہنکھالتے ہی بھرے دربار میں اس پر الزامات کی بوچھاڑ کر دی گئی۔ پتیلی نے دیگر پروہتوں کے ساتھ مل کر یہ ثابت کیا کہ تاماس دراصل ان اہل ہے ہی نہیں۔ اس نے اس بات کو بار بار دہرایا کہ اسے ان اہل بنانے میں معبد سے زبردست چوک ہوئی تھی اور دانستہ یا نادانستہ معبد کے دیرینہ ضوابط کی خلاف ورزی ہو گئی تھی۔ اب اس کی تلافی کی جاتی ہے اور تاماس کو ان اہل کے ساتھ ساتھ اس کے تمام عہدوں سے معزول کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے خبردار کیا جاتا ہے کہ آج کے بعد وہ اپنے مقدس نام این لیل تام کا استعمال بھی نہیں کر سکے گا۔ اس فیصلے پر تاماس کسی قسم کا رد عمل ظاہر کرے، اس سے پہلے ہی پتیلی نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ تاماس کسی ایسے شخص کی اولاد ہے جس کا تعلق ال بابلون میں

موجود کسی نسل سے نہیں ہے۔ اس کا باپ کوئی مشرقی انسان ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ حکم بھی دیا گیا کہ وہ تیس دنوں کے اندر اپنے افراد خاندان اور مال و اسباب کے ساتھ ال بابلون کی حدود سے باہر چلا جائے۔ اگر مقررہ وقت تک وہ ایسا نہ کر پایا تو آج سے ٹھیک اکتیسویں دن اس کا تمام مال و اسباب بحق اقتدار پتیمی ضبط کرتے ہوئے اسے اور اس کی ماں کو سزائے موت دے دی جائے گی۔

(دو)

”کیا میں آپ کا تعارف حاصل کر سکتا ہوں، نو جوان؟“ انوئیس نے ال بابلون کے معاملہ پر اتر کر ایک معزز دکھائی دینے والے نو جوان کو دیکھ کر اس سے پوچھا۔

تاماس نے اس اجنبی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں تاماس ہوں، بتائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“ تاماس نے اپنی گردن قدرے خم کرتے ہوئے کہا: ”میں یہاں کی فوج کا سپہ سالار تھا لیکن اب میں ال بابلون چھوڑ کر دھول دیپ جانے کی تیاری میں ہوں۔“

”میں آپ کو مشرق کی طرف جانے کا مشورہ نہیں دوں گا، نو جوان۔ اس وقت وہاں کے حالات بہت خراب ہیں۔ چاروں طرف طوائف السلوکی کا دور دورہ ہے۔“ انوئیس کے بھائی لاپیس نے ان دونوں کے درمیان مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”ہم ابھی کچھ مہینے پہلے ہی تجارت کی غرض سے لو تھل بندر گئے تھے۔ دل من کے تباہ ہو جانے کی خبر ہمیں راستے میں ملی تھی اور ہم واپسی کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ لیکن ہمارے ساتھ سفر کر رہے دل من کے تاجر اوریش مہاجن نے ہمیں مشورہ دیا کہ ہمیں دل من کے بجائے لو تھل چلنا چاہیے اور ہم نے اس کی بات مان لی۔ وہاں کے لوگوں نے نہ صرف ہمیں جی بھر کر لوٹا، بلکہ ہمارے قیام کے دوران ہی وہاں اوریش مہاجن کو قتل کر دیا گیا۔“

”میری ماں اسی خطے کی رہنے والی ہیں۔“ تاماس نے کہا۔ ”ان کی شدید خواہش ہے کہ ال بابلون چھوڑ دیں اور دھول دیپ میں جا کر رہیں۔“

”جیسی تمھاری مرضی۔“ انھوں نے کہا اور آگے بڑھ گئے۔

تاماس سے بات چیت انھوں نے یہ سوچ کر شروع کی تھی کہ یہ کوئی مقامی بااثر شخص

معلوم ہوتا ہے اور ممکن ہے اس اجنبی شہر میں انھیں اس سے کوئی مدد مل جائے، لیکن ان کی یہ منشا بہر حال پوری نہیں ہو سکی تھی۔

(تین)

دھول دیپ میں کچھ عرصے سے غیر ملکی گھڑ سوار لیٹروں کی ریشہ دوانیاں بڑھ گئی تھیں۔ مقامی لوگوں نے گھوڑے جیسے تیز رفتار اور چاق و چوبند جانور اس سے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ اس لیے اس کی رفتار دیکھ کر وہ ان سے خوف زدہ تھے۔ یہ کہیں دور دراز کے علاقوں سے اس خطے میں وارد ہوتے تھے۔ بنیادی طور پر یہ جنگ جو تھے۔ ان کی رنگت گوری، آنکھیں بھری مائل، قد نکلتا ہوا، جسم مضبوط اور ناک نقش تیکھے تھے۔ ان کے پاس بے شمار پالتو جانور اور سینکڑوں گھوڑے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ اپنے جانوروں کے لیے چراگاہوں کی تلاش کرتے کرتے مغرب کے کوہ یورال کی ترانچوں سے ال بابلون اور فارس ہوتے ہوئے یہاں تک آ گئے تھے۔

ایسا نہیں تھا کہ راستے میں انھیں کوئی راستہ روکنے والا نہیں ملا تھا۔ لیکن یہ جنگ جو تھے، موت سے بھی نہیں ڈرتے تھے اور جنگ کرتے ہوئے مر جانے کو عین سعادت سمجھتے تھے، اس لیے ان کے مقابلے میں کوئی ٹھہر نہیں سکا تھا۔ مقامی لوگوں کے مقابلے ان کی ثروت مندی اور خوش حالی کا سبب بھی ان کے یہی جانور تھے۔ ان کا قد وقامت اور جسم کے گٹھے ہوئے مضبوط اعضاء مقامی لوگوں کے مقابلے میں زیادہ قوی تھے۔ دھول دیپ کے ناگرکوں نے انھیں اور ان جیسے لوگوں کو پہلے بھی دیکھا تھا۔ مگر ان میں زیادہ تر تاجر ہوا کرتے تھے۔ یہ سمندر کے راستے سے آتے تھے اور اپنے کاروباری مفادات کی تکمیل کے بعد واپس چلے جایا کرتے تھے۔ اتنی بڑی تعداد میں غیر مصلیوں کو خشکی کے راستے سے ان کے علاقے میں داخل ہوتے ہوئے وہ پہلی بار دیکھ رہے تھے۔ دھول دیپ میں جب سے ان غیر ملکی گھڑ سواروں کی آمد ہوئی تھی یہاں کے امن و امان میں خلل پڑ گیا تھا۔ ان کی پرسکون زندگی اب ایک خواب ہو گئی تھی۔ ان کی مسلسل ریشہ دوانیوں سے رفتہ رفتہ سارے شہر کے حالات دگرگوں ہونے لگے تھے۔

یہ غیر ملکی مزاجا سخت مجرمنگ دل اور عالم تھے۔ شاید امن و آشتی کے ساتھ مہذب

معاشرے میں رہنے کی انھیں عادت ہی نہیں تھی۔ دوسروں کی جان لیسا ہو یا اپنی جان دینا ہو، دونوں ہی صورتیں ان کے لیے بس ایک مشغلہ تھیں۔ اپنی طاقت کے زور پر یہ مقامی لوگوں سے ان کے گھر، ان کی نوجوان بیویاں بیٹیاں اور ان کے مال و اسباب چھین لیتے تھے اور انھیں غلام بنا کر ان سے زبردستی اپنی مرضی کا کام کرواتے تھے۔ ان کے کام کا کوئی معاوضہ ادا کرنا وہ کسر شان سمجھتے تھے۔

حالانکہ دھول دیپ کے دیروں کے مقابلے میں ان کی تعداد بہت کم تھی لیکن یہ اپنے گھوڑوں اور عجیب و غریب ہتھیاروں سے کی مدد سے ان پر بھاری پڑ رہے تھے۔ تلواریں اور تیرکمان تو ان کے پاس بھی دیے ہی تھے جیسی کہ دھول دیپ میں ہوتی تھیں لیکن ان کے پاس آری جیسے بیضوی پٹے تھے جو ان کے ہاتھ کے اشارے پر دور کھڑے کسی بھی شخص کی گردن کاٹ سکتے تھے۔ ان کے پاس دھماکہ کرنے والی کوئی ایسی شے بھی تھی جس سے بیک وقت کئی لوگ مارے جاسکتے تھے۔ شاید اسی وجہ سے ان کا مقابلہ کرنا مقامی لوگوں کے لیے آسان نہیں تھا۔ کسی سے ناراض ہونے پر نہ یہ مقامی قوانین کا لحاظ کرتے تھے اور نہ نگر پالک اور اس کے دیروں سے انھیں کوئی خوف تھا۔ وہ اکثر کھلے عام لوگوں کو لٹکارتے بھی رہتے تھے۔ اپنے مقابلے میں آنے والے کسی بھی شخص کو یہ بے دریغ قتل کر دیتے تھے۔ بچ پوچھا جائے تو نگر پالک کے دیر بھی اب ان سے ڈرنے لگے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ ان کا ان سے آنا سامنا نہ ہونے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ یہ غیر ملکی اپنی من مانی کرنے کے لیے پوری طرح آزاد ہو گئے تھے اور کوئی ان کا راستہ روکنے والا نہیں رہ گیا تھا۔

بالآخر ناگروں کی اس پریشانی کی شکایت نگر پالک چارودیا تک پہنچی تو انھوں نے معاملے کی بنجیدگی کو مد نظر رکھتے ہوئے فوری طور پر اپنے تمام کرتاؤں اور شہر کے معززین کی ایک بیٹھک طلب کی۔ مقررہ وقت پر سارے کرتاؤں اور اعلیٰ عہدے داروں کے ساتھ یہاں معززین شہر کی بھی ایک قابل لحاظ تعداد موجود تھی۔ جن میں کچھ تاجر تھے اور کچھ دوسرے پیشوں سے متعلق لوگ۔

ان تمام لوگوں کے جمع ہو جانے کے بعد، جنھیں اس سبھا میں شامل ہونے کے لیے بلایا گیا تھا، نگر پالک چارودیا نے سبھا میں موجود لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”جیسا کہ

آپ سب کو دست ہے کہ ہمارے نگر میں ودیشیوں کا آٹھک بہت بڑھ گیا ہے۔

نگر پالک کی لرزتی آواز سے ان کے دل کا درد چھٹک رہا تھا جس سے پتہ چل رہا تھا کہ ان کے لیے یہ مسئلہ کتنی اہمیت کا حامل ہے۔ سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے انہوں نے آگے کہا۔ ”ہمارے ناگرک ان آت تائیوں سے ترست ہیں۔ ان کی لوٹ مار سے کوئی بھی سرکشت نہیں روگیا ہے۔ یہاں تک کہ ہمارے وزیر بھی ان سے بھے بھست رہتے ہیں۔ ہمیں حیات ہوا ہے کہ ان کے پاس ایسے ہتھیار ہیں جن کا توڑ ہمارے پاس نہیں ہے۔ وہ بہت شگفتگی شالی بھی ہیں، ہر تو ہمیں یہ بات سمجھی نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم کاریز نہیں ہیں۔ ہمیں ترنت ان کے کارن اتھن ہونے والی سمیادوں پر دھیان کیندرست کرنا چاہیے اور اس کے پشچات بھی یری کوئی آپائے سمھونہ ہو تو ہم ان سے آمنے سامنے یدھ کرنا چاہیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ جتنی جلدی سمھو ہو سکے ہمارے ناگرک ان کے آٹھک سے سرکشت ہو جائیں۔ وہ سانس لینے کو تھوڑی دیر کے لیے رکے، پھر بولے۔ ”اس سمبندھ میں ہم سب سے پہلے اپنے مہا کرتا سیوادر کے وچاروں سے اوگت ہونا چاہیں گے۔“

مہا کرتا سیوادر اپنی جگہ پر کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ ایسا شخص تھا جو نگر سے زیادہ اپنی فکر میں پریشان رہا کرتا تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت اس بات میں صرف ہو جاتا تھا کہ اس کی کالی کرتوتوں کی بھٹک مہامن کو نہ لگنے پائے۔ مہامن نے جب اسے براہ راست اسے مخاطب کیا تو جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ اسے اس بھری سمھا میں کیا کہنا چاہیے۔

اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے وہ بولا۔ ”مہامن، میں اس سمیائی سمبھیرتا سے بھلی بھانتی اوگت ہوں۔“ وہ ایک لمحے کو رکاوٹ سے اپنی بات کہنے کے لیے مناسب الفاظ کی تلاش کر رہا ہو۔ فکر میں ڈوبے ہوئے لہجے میں اس نے آگے کہا۔ ”ہم نے ان کی شگفتگی کا آکلن بھلی بھانتی نہیں کیا اور وہ ہر بار ہم پر بھاری پڑ جاتے ہیں۔ اس پر یاس میں ہم نے اپنے کچی وزیر بھی گنوا دیے ہیں۔ ہمارے پاس ان سے کہیں ادھک سمکھیابل ہے، ہر تو ان کے پاس گھوڑے جیسا یودھا جانور اور آدھونک ودیشی ہتھیار ہیں جن کے بارے میں ہم نے نہ تو سمجھی سنا اور نہ دیکھا۔ اس لیے ہم ان کا مقابلہ نہیں کر پارہے ہیں۔ یری ہمیں انہیں منہ توڑ جواب دینا ہے تو اس کے لیے ہمیں ودیش سے ایسے ہی ہتھیار منگوانے ہوں گے جیسے ان کے

پاس میں اور ہمارے دیروں کے پر شکن کے لیے کچھ ایسے ودیشی یودھا بھی بلانے ہوں گے، جو انھیں ان ہتھیاروں کا پر شکن دے سکیں۔ پھر شاید ہم ان سے یدھ کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔ ابھی جو پر سختیاں ہیں، ان میں ہمارے دیر ان کے استر شستر اور عجیب و غریب جانوروں کا جس پر سوار ہو کر وہ ہم پر حملہ کرتے ہیں، مقابلہ نہیں کر سکتے۔

”پرنتو اس میں تو کافی سے لگے گا۔“ مہامن چارود یوا فکر مند ہوتے ہوئے بولے۔
 ”ہاں، پرنتو مجھے اس کے اتی رکت کوئی اور مارگ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“ مہا کرتا نے کہا۔ اس کے لیے اس و مرش بھا میں اپسخت کرتا جن بھی اپنے و چار رکھ کر ہمارا مارگ درشن کریں تو اچھا ہوگا۔“

مہا کرتا سیوادر کے ایسا کہنے پر سینا کے مہادیر اپنی جگہ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے کہا۔ ”یدی ہم ان سے جلد چھٹکارا پانا چاہتے ہیں تو میرے پاس ایک یدھ شلی ہے جس کا پر یوگ ہم ان شتروں کے وڑدھ کر سکتے ہیں۔“

”وہ کیا؟“ نگر پالک نے بے یقینی سے پوچھا۔

”اس پر یوگ میں ہمیں اپنے کچھ دیروں کو گنونا پڑ سکتا ہے۔“ مہادیر نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس کے لیے ہمیں یہ کرنا ہوگا کہ نگر کے اثری بھاگ میں جہاں نگر سے باہر جانے کا پھانک ہے، ہمارا کوئی دیر ان کو کچھ برا بھلا کہہ کر انھیں چھوڑے، جب وہ ودیشی اس سے جھگڑا کرنے لگیں تو پاس اپسخت دوسرے کچھ دیر اس کی سہایستہ کے لیے پہنچ جائیں اور جب دیکھیں کہ وہ بھاری پڑ رہے ہیں تو پھانک کی طرف بھاگتے ہوئے نگر سے باہر نکل جائیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ ودیشی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کا پیچھا کریں۔ ہمارے دیر انھیں اس دڑے تک لے جائیں جو کچھ دور چلنے کے بعد بند ہو جاتا ہے۔ اسی سے وہاں پہلے سے جھپے ہوئے ہمارے دیروں کا ایک دل درے کے دہانے پر ان کا راستہ روک لے اور انھیں اندر ہی گھیر کر موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔“

سینا کے ایک کرتا نے اپنے مہادیر کی بات دھیان سے سنی۔ اس پر غور کیا اور پھر اس کی تائید کرتے ہوئے بولا۔ ”مہامن، مہادیر ٹھیک صلاح دے رہے ہیں۔ اس پر کار ہم ان کو اچھا پاٹھ پڑھا سکتے ہیں۔“

”پر تو یہی انھوں نے تجھ سے کیا تو“۔ نگر پالک نے اپنے شک کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”یا تجھ سے کرنے والوں کی سٹھیا اتنی کم ہو اور ان کے مارے جانے سے نگر میں کچھ پر یوتن نہ آ سکے تو۔ اس کے بارے میں کچھ سوچا ہے آپ لوگوں نے؟“

”میرا دو چار ہے کہ ہمیں کسی بھی یو جٹا کے کار یا نوین سے پورو اس کی اونچ نیچ پر بھی بھانتی دو چار کر لینا چاہیے۔ ایک اور کرتا نے مہاویر کی بات سن کر اپنی فکر مندی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اس یو جٹا میں کئی طرح کے جھول ہیں مہا من۔ یہ دھول دیب کے سب سے بڑے دیپاری ہائیش سٹھی تھے جو اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔“ میرا دو چار ہے کہ یہی ہم اس یو جٹا میں اٹھل رہے تو ہماری سمیا پہلے سے بھی ادھک و کرا ل ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیسے؟“ مینا کے کرتا نے پوچھا۔

”وہ اس طرح کہ یہ تو فحش ہے کہ ہمارے دیروں کا تجھ سے کرنے والے ودیشی سٹھیا میں کچھ ہی ہوں گے۔“ ہائیش سٹھی نے کہا۔ ”وہ بھی ان میں سے جو اس سے پھانک کے پاس اُپسخت ہوں گے۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ نگر کے کونے کونے سے آ کر سب اس کی سہا پتا کے لیے دوڑ پڑیں گے۔ یا دوسرے نگروں سے ودیشی ان کی مدد کو آ جائیں گے۔ اس لیے یہی ہم انھیں مار بھی ڈالیں گے تو بچے ہوئے ودیشی اور آ کر امک ہو جائیں گے اور اس پر کار ہمارے ناگروں کو اور کٹھنائیوں کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“

”ہاں، مہا جن ہائیش سٹھی کا یہ حتمیہ دو چار نیہ ہے۔ ان بندوؤں پر بھی ہمیں دھیان دینا چاہیے۔ پھر بھی ہمیں کوئی نہ کوئی اپا سے تو کرنا ہی ہو گا۔“ نگر پالک نے کہا۔ ”ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے تو بیٹھے نہیں رو سکتے۔“ انھوں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے آگے کہا۔ ”کسی اور کے پاس کوئی اور سمجھا دے تو ہر سمت کرے۔“

”سینا کے مہاویر نے جو یو جٹا سمجھا کے سمکش رکھی ہے اس سے اچھا تو یہ ہو گا کہ ہم کھلے میدان میں ہی انھیں لٹکاریں اور ایک بار ان سے آ پار کا پدھ کر لیں۔ ہمارا سٹھیا بل ان سے چار گنا ہے۔ بھلا وہ ہمارے کتنے دیروں کو مار سکیں گے۔ یہ دھو اتوانت میں ہم ہی جیتی ہوں گے۔“

”اس یو جٹا پر دو چار کیا جا سکتا ہے۔“ نگر پالک نے کہا۔ ”مجھے بھی لگتا ہے کہ ہمیں

اپنے سمت من سادھنوں کے ساتھ ہی ان پر آ کر من کر دینا چاہیے۔

”مہامن کا وچار اُس یکت اور ترک سنگت ہے۔“ ایک اور کرتا نے مداخلت کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کرنا شروع کیا۔ ”ہم یہ کر سکتے ہیں کہ مہا کرتا سیو اور کے بھساو کے انو سار ودیشی اسٹر شسٹر خریدنے کا پربندہ بھی کریں اور دیروں کو پر شکست کرنے کے لیے وہاں سے کچھ مہا یودھا بھی بلا لیے جائیں۔ ہم اس تحصیہ پر بھی وچار کر سکتے ہیں کہ ہم لو تھل بندر کے نگر پالک کے پاس ایک دوت بھیج کر ان سے سہا یتا کا انورودھ کریں، کیونکہ وہ نگر بھی ان ودیشیوں کے آئینک سے کم گربست نہیں ہے۔ ہماری مسیائیں ایک جیسی ہیں۔ ہم مل کر انھیں ان کے نگر دیو کی اور کھڑے کر سکتے ہیں۔ ان تیار یوں میں جو سے لگے گا، اتنے دن ہم اپنے سمت من سادھنوں سے بھی شتروں کو روکے رکھنے میں سکشم ہیں۔ ہمیں ان پر آ کر من کر کے انھیں اپنی شکست کا پربندہ دے دینا چاہیے۔“

اس وچار بھسا میں موجود اور کرتاوں نے بھی مہامن کے سامنے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ سب کے مشورے سے آخر میں یہی طے پایا کہ ہمیں لو تھل بندر کے نگر پالک اریک ش کے پاس ایک دوت بھیج کر ان سے مدد کی درخواست کرنی چاہیے اور دوسری طرف اپنی جنگی تیار یوں کو جاری رکھتے ہوئے ہمیں ایک طے شدہ وقت پر ان ودیشیوں کو لکارنا چاہیے۔

اس کے بعد نگر پالک چارودیوانے منصوبے کے تحت دیروں کو حملے کے لیے تیار رکھنے اور انھیں جنگی مشقیں شروع کرانے کا حکم جاری کر دیا۔ یہ تاکید بھی کی گئی کہ اس مشق کو جہاں تک ممکن ہو سکے خفیہ رکھا جائے۔

انھوں نے مہا کرتا سیو اور اور مہاجن پائیش سلٹھی سے یہ بھی کہا کہ وہ اپنے نگر کے کچھ اور تاجروں سے تعاون لے کر ان ودیشیوں سے کچھ گھوڑے خریدنے کی کوشش کریں۔ جیسے ہی اس کے لیے ہمیں کوئی بھی قیمت چکانی پڑے۔ لیکن اس سودے میں ودیشیوں کو یہ پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ ہم ان کے جانور خرید کر انھیں کے خلاف استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

(چار)

شہر میں پھیلتی بد امنی اور طوائف الملوکی سے فکر مند تو لو تھل پالک اریک ش بھی تھے۔

ایسی کئی شکایتیں روزانہ ان کے پاس بھی آتی رہتی تھیں۔ اس کے لیے انھوں نے اپنے متعلقہ دیروں کو احکامات بھی جاری کیے تھے، لیکن ایسے واقعات میں کمی آنے کے بجائے ان میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے کون لوگ ہیں وہ کھل کر سامنے بھی نہیں آ رہے تھے کہ ان سے دو بدو مقابلہ کیا جاسکے۔ اس وقت بھی وہ اپنی کرتاؤں کی بھامیں ساتھ مل کر اس مسئلے پر غور و فکر کر رہے تھے۔ بھامیں موجود تمام لوگ اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر چکے تھے اور اب مہامن اریک شا کوئی فیصلہ صادر کرنے والے تھے۔ اسی وقت ان کے دربان نے اندر آنے کی اجازت چاہی۔

”مہامن کی جے ہو“ کہتے ہوئے وہ اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”دھول دیپ کے نگر پالک مہامن چارو دیوا کا ایک دوست آیا ہے اور آپ سے بھیمنٹ کا پتہ چک ہے۔“
ایک لمحے کو ان کی تیوریوں پر بل پڑے۔ لیکن انھوں نے کہا۔ ”اسے آدر کے ساتھ اندر لے آؤ۔“

تھوڑی دیر میں وہ واپس آیا تو دوست اُس کے ساتھ تھا۔ وہ مہامن کے احترام میں سر جھکا کر اندر آیا اور اپنے نگر پالک کا سندیش سنانے کی اجازت چاہی۔

”ہم مہامن چارو دیوا کا سندیش سننا چاہتے ہیں دوست۔“ اریک شانے کہا۔

”مہامن اریک شانے میرے مہامن چارو دیوانے آپ کے لیے یہ سندیش بھیجا ہے کہ ہمارے نگر دھول دیپ میں کچھ ودیشیوں نے آتھک کا واسا دن زمت کر رکھا ہے۔ وہ اتنے شکستہ شالی ہیں کہ ہم اکیلے ان کا مقابلہ نہیں کر پارہے ہیں۔ اس لیے نگر پالک چارو دیوا آپ سے انورودھ کرتے ہیں کہ ان ودیشیوں کا سامنا کرنے کے لیے آپ اپنے ایک ہزار دیروں سے ہماری سہایت کریں جس سے ہم سہلتہ پوروک ان کا وناش کر سکیں۔“ دوست نے درمیان میں رک رک کر ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”ہمارے مہامن چارو دیوانے یہ بھی کہا ہے کہ ہم لو تحمل پالک کی اور مترتا کا ہاتھ بڑھانا چاہتے ہیں اور پورو میں گھنٹ کچھ دکھ گھنٹاؤں کو بھول کر ہم مدیو متر بنے رہنے کا وجہ دیتے ہیں۔“

مہامن کے چہرے پر ایک معنی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ انھوں نے دوست سے کہا۔ ”ہم دھول دیپ پالک کی مترتا سہرش سوکار کرتے ہیں“ اپنی بگڑتی ہوئی طبیعت کے

پیش نظر وہ اب اپنے بڑی راجہوں سے دشمنی رکھنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ وہ بولے ”اچھا ہو گا کہ آپ دو دن وشرام کیجیے، تہ پشپاست واپس جا کر مہامن چارودیا کو ہمارا سندیش پہنچاسیے کہ ان ودیشیوں سے لوتھل بندر کے ناگر کبھی پیرست میں۔ ہمارے یہاں بھی اس طرح کا وچار پایا جاتا ہے کہ اس اراجکٹا کے پیچھے ودیشیوں کا ہی ہاتھ ہے۔ اس لیے ہم ایک ہزار کے استھان پر دو ہزار ویران کی سہایتا کے لیے بھیجیں گے۔ اس طرح دھول دیپ کی یہ سہایتا اصل میں ہماری اپنی سرکشا کے لیے بھی ہوگی۔“ لوتھل پالک نے آگے کہا۔

”مہامن چارودیا کو دشواں دلاسیے کہ ہم ایک ماس کے بھیتر ہی اپنے چنے ہوئے دو ہزار ویران دھول دیپ بھیج دیں گے۔“

(پانچ)

تہنائی کی آگ میں جلنے ہوئے بڑھاپے کی طرف قدم بڑھانے والی سوناری کو اب اپنے وطن دل من کی یاد بہت ستانے لگی تھی۔ اس نے کئی بار اپنے بیٹے سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ مرنے سے پہلے کم از کم ایک بار اپنے وطن عزیز کو دیکھنا چاہتی ہے۔ لیکن بیٹا تا ماس ہر بار اپنی گول ناگوں مصروفیات کا حوالہ دے کر اس کی بات کو ناال جاتا تھا۔ اور یہ حقیقت بھی تھی کہ اسے نام کو بھی فرصت نہیں ملتی تھی۔

پتیشی کی مسلسل اصلاحی کوششوں کے سبب مملکت کے آس پاس اس کے حامدین اور دشمن پیدا ہو گئے تھے۔ جو ذرا سا موقع ملتے ہی سرمدی علاقوں پر حملہ کر دیتے تھے۔ ان کی سرکوبی اس کے فرائض منصبی کا حصہ تھا۔ پہ سالار بن جانے کی وجہ سے اس کی ذمہ داریوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا اور اب وہ پہلے کے مقابلے اور زیادہ مصروف رہنے لگا تھا۔ ان تمام مصروفیات کا ایک اثر یہ بھی ہوا تھا کہ وہ زیادہ تر شہر سے باہر بھی رہنے لگا تھا۔

پتیشی حموربی کا انتقال ہو جانے کے بعد اس کا اپنا قلیل مدتی عروج اب زوال کی جانب گامزن ہو چکا تھا۔ اور اب تو اسے نہ صرف اس کی تمام خدمات سے معزول کیا جا چکا تھا بلکہ ان اہل کامقدس خطاب بھی اس سے چھین کر اسے ال بابلون سے نکل جانے کا حکم صادر کر دیا گیا تھا۔ اب اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی متبادل ہی نہیں تھا کہ وہ اپنی ماں کو ساتھ

لے کر اپنے وطن کی جانب روانہ ہو جائے۔ اس کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔ لیکن اسے خوف تھا کہ نہیں اکابرین مملکت کی بری نظر اس کی دولت پر نہ پڑ جائے کہ اسے اس سے بھی ہاتھ دھونا پڑے اور وہ قلاش ہو جائے، اس لیے وہ چاہتا تھا کہ جتنی جلدی ممکن ہو وہ آل بابلون سے رخصت ہو جائے۔

اس نے سفر کے لیے ضروری ساز و سامان کے ساتھ ایک اوسط درجے کا بادبانی جہاز خرید کر اسے لارما کے ساحل پر لنگر انداز کیا اور مزدوروں کی مدد سے اپنا سارا اثاثہ اس میں بار کرنا شروع کر دیا۔ اس کام میں اُسے ایک ہفتے کا وقت لگ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے یہاں کے چند ایسے تاجروں سے ملاقات کی جو مشرق سے تجارتی تعلقات رکھتے تھے۔ دریافت کرنے پر اسے معلوم ہوا کہ انونیس برادران نے اس سے جو کہا تھا وہ غلط نہیں تھا۔ دل من اب واقعی نیست و نابود ہو چکا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ سیلاب عظیم کے بعد یہ شہر ایک بار برا ضرور تھا لیکن اس کے بعد وہاں وبا پھیل جانے کے باعث لوگ اس جگہ کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے گئے تھے اور اب سارا شہر ایک کھنڈر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ان تاجروں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ بہتر ہو گا کہ وہ دل من کے بجائے دھول دیپ کا قصد کرے۔ یہ جگہ ساحل سمندر سے تھوڑا فاصلے پر ضرور ہے لیکن بہت پرسکون اور ہر قسم کی تجارت کے لیے مناسب ہے۔ تاماس کو ان کی باتیں سمجھ میں آ گئی تھیں اور اب اسے اس سلسلے میں اپنی ماں سے بات کر کے اسے صورت حال سے آگاہ کرنا تھا۔

(چھ)

تاماس کا جہاز دھول دیپ کی چھوٹی سی گودی میں لنگر انداز ہو چکا تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ ساحل سمندر کے بعد اُسے من ہرندی سے ہوتے ہوئے دھول دیپ تک پہنچنا پڑا تھا۔ دریا کا مختصر پاٹ دیکھ کر اسے یہاں پانی کی مہرانی کم ہونے کا اندیشہ پریشان کر رہا تھا لیکن اس کا تجربہ کار جہازی عمل اسے بار بار یقین دلاتا رہا کہ اس ندی میں جہاز کے اعتبار سے مناسب مہرانی موجود ہے اور اس کے لیے اسے فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ اس دریا میں پورے سفر کے دوران اسے کسی بھی طرح کی کوئی دشواری نہیں آئی

تھی۔ اس بات سے اسے کچھ حیرانی بھی ہوئی تھی، کہ اس کا سمندری جہاز کتنے آرام سے اس ندی میں رواں دواں تھا۔ اب اس کا سفر خستہ ہوا اور اس کا جہاز نگر انداز ہو چکا تھا تو اسے اطمینان نصیب ہوا۔ اسے اس بات کی خوشی بھی تھی کہ وہ زندگی میں پہلی بار مشرق کے اس شہر میں قدم رکھ رہا ہے، جس کے چرچے اس نے ال بابلون میں بھی لوگوں کی زبان سے سنے تھے۔

سامان اتارنے کے لیے مزدوروں کا ایک جتھا جہاز کے عرشے پر آچکا تھا اور اپنا کام کر رہا تھا۔ تاماس وہیں کھڑے ہو کر ان کی نگرانی کر رہا تھا کہ اس کے سامان کو کسی طرح کا کوئی نقصان نہ پہنچنے پائے۔

سب سے پہلے وہ اپنے جہازی ملازموں کی مدد سے کسی ایسے مکان کی تلاش کرنا چاہتا تھا جہاں وہ فوری طور پر اپنی ماں اور ال بابلون سے لائے گئے اپنے ساز و سامان کو منتقل کر سکے۔ اس کا ارادہ تھا کہ مناسب وقت آنے پر وہ مستقل رہنے کے لیے اپنی پسند کا مکان تعمیر کروائے گا۔ حالانکہ وہ ایک مشہور جنگ جو تھا لیکن اب اس نے ارادہ کیا تھا کہ وہ تجارت کی طرف متوجہ ہو گا۔ حموربی کے انتقال کے بعد اس نے ال بابلون میں جس ذلت کا سامنا کیا تھا، ایسی کسی صورت حال میں اب وہ خود کو دو بارہ ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ اب وہ اپنی زندگی سکون کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ ال بابلون میں سفر کی غرض سے خریداریاں بادیانی جہاز اسے اپنی تجارت کو فروغ دینے میں معاون ثابت ہو گا۔

تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے گودی کے قریب ہی ایک مکان مل گیا۔ اس میں تین کمرے تھے، کمروں کے سامنے طویل راہداری تھی۔ اس میں ایک وسیع و عریض صحن بھی تھا۔ اس کے مالک نے ایک سونے اور دس چاندی کی مہروں کے بدلے اسے اس میں چھ مہینے تک رکنے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کی ماں سوناری اتنے طویل سفر کی وجہ سے کافی تھکی ہوئی تھی۔ اس کی طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ سب سے پہلے اس نے اپنی ماں کو اس مکان میں منتقل کیا اور اپنے اس کو حکم دیا کہ وہ شہر میں کسی اچھے معالج کی تلاش کرے، جو اس کی ماں کا بہتر علاج کر سکے۔ اس نے مزدوروں کی مدد سے ایک داسی کا بھی انتظام کیا تھا کہ وہ ہر وقت اس کی ماں کی سیوا میں رہے اور اسے اس بیماری کی حالت میں کسی طرح کی کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔

جنگ

(ایک)

ودیشیوں کا ایک جسم غفیر تھا جو دھول دیپ کی شہر پناہ کے باہر دریائے من ہر کے دوسرے کنارے سے تقریباً ایک کوس کے فاصلے پر جنگل کے درمیان ایک ایسے میدان میں جمع تھے۔ جو چاروں طرف سے گھنے درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ اس جگہ کا انتخاب شاید اس اجتماع کو خفیہ رکھنے کی غرض سے کیا گیا تھا۔ شام کا وقت تھا رفتہ رفتہ تاریکی میں اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں موجود سارے لوگ اس وقت کسی طرح کی اجتماعی عبادت میں مصروف تھے۔ انہوں نے آگ روشن کر رکھی تھی اور اس کے گرد بیٹھے ہوئے سارے لوگ بہ آواز بلند منترؤں کا جاپ کر رہے تھے۔ شاید یہی ان کا طریقہ عبادت تھا۔ جو بہر حال اس شہر کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ ان میں سے کچھ لوگوں نے غیر والباس پہن رکھا تھا، جو شاید ان کی مذہبی رسوم ادا کرانے والے پر وہت تھے۔ انہیں میں سے ایک بہ آواز بلند پڑھ رہا تھا۔

”ہے اگنی ہمارے پاپ نشٹ ہوں۔ ہم دھن کی اچن سے تمہاری پوجا کرتے ہیں۔ ہم مکت کے سمان شہر سٹھ ہو جائیں۔ ہم تمہاری استوتی کر کے بڑھیں۔ تمہارے مکھ چاروں اور میں۔ ہماری چاروں اور سے رکشا کرو۔ بیسے ناو سے ندی پار کرتے ہیں ایسے ہی ہم تمہاری کرپا سے شہروں سے پار ہو کر شہر و رہت دیش میں رہیں۔“

”ہے اگنی، ہمارے اوگرو ویشنی سور اگنی تیرا استوت آکاش میں سور یہ روپ سے اور دھرتی پر بھی دیا یہ مان ہے۔ اگنی ہمیں دن اور راتری میں شہرؤں سے بچپائے۔ ہمار

یگیہ پھل ہو۔ ہمیں اپار دمن پراپت ہو۔ ہمارا پتہ ہماری سیوا کرے۔ مہتر، وزیر، آدیتی،
میندھو اور آکاش ہمارے دمن کی رکشا کریں۔“

”بے لگنی، ہمارے شترودن کا دمن نشت کر اور ہمیں اکھوں اور پاؤں سے اپنی ہڈیاں پار
لگائے جیسے ناوری سے پار لگاتی ہے۔“

”بے لگنی، ہم منتروں سے تمہیں ہلاتے ہیں۔ تمہاری حوالہ شترودن کا ناش کرتی ہیں۔ تم
ہلکت اور اہلکت دونوں کی رکشا کرتے ہو۔“

جب تک عجیب شکل و صورت اور لباس والے یہ ودیشی تھے اتنا ہی عجیب ان کی
عبادت کرنے کا ڈھنگ تھا۔ ان کے سامنے یہ تو کسی طرح کا کوئی مجسمہ تھا اور زندہ یواہن جیسی کوئی
عمارت یا عبادت گاہ جیسی کوئی جگہ۔ بس ایک میدان تھا جہاں وہ بیٹھتے ہوئے تھے، سامنے تازہ
مٹی سے بنائی ہوئی ایک دیدی میں آگ۔ روشن تھی اور وہ ادنیٰ آواز میں اپنے منتروں کا
جاپ کر رہے تھے۔

شاید انھیں اس اجتماعی عبادت کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی تھی کہ چند روز
قبل ان کے کچھ مجنوں نے لوتھل بندر سے انھیں اطلاع بخشی تھی کہ یہاں آس پاس کے کئی
نگروں کے نگرپالکوں نے مل کر اجتماعی طور سے ان پر حملہ کر کے انھیں اپنی اپنی مملکت سے
کھدیڑنے کا منصوبہ بنایا ہے اور جلد ہی ان سے ایک فیصلہ کن جنگ لڑنے کی تیاری مکمل ہو چکی
ہے۔

پچھلے ایک ہفتے سے انھوں نے ان تمام شہروں اور بستیوں میں اپنی سرگرمیاں
روک دی تھیں جہاں کے بارے میں انھیں اطلاع ملی تھیں کہ وہاں کے لوگ ان پر
حملہ کرنے میں دشمنوں کا ساتھ دے رہے ہیں۔ انھوں نے پیغام رساں کے ذریعے اس خطے
میں موجود اپنے تمام لوگوں کو اطلاع دے کر اپنے، ایک نمائندے کو آج کے دن یہاں بھیجنے کے
لیے کہا تھا تا کہ وہ اجتماعی عبادت میں شریک ہو کر دیوتاؤں سے دعا کریں کہ انھیں ہمیشہ کی
طرح فتح نصیب ہو اور وہ اپنی پوری قوت سے دشمنوں کے ہر حملے کا مقابلہ کر سکیں۔

وہ جانتے تھے کہ مقامی لوگوں کے مقابلے میں ان کی تعداد بہت کم ہے لیکن انھیں اس بات کا پورا یقین تھا کہ اپنے دیوتاؤں کے آشرवाद، اپنی شجاعت اور اسلحہ جات کی مدد سے اس جنگ کا نتیجہ آخر میں ان کی فتح کی شکل میں ہی برآمد ہوگا۔ یہ لوگ پچھلے کچھ برسوں سے اس علاقے میں سرگرم تھے اور اپنے تجربے سے یہ بات اچھی طرح سمجھ چکے تھے کہ یہاں رہنے والے لوگوں کی طاقت کتنی ہے۔ اسی لیے وہ اپنے اس یقین میں حق بجانب تھے کہ ہمارا ہر گھروسوار ان کے سوویروں کا آسانی سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ لیکن ان کی اطلاع کے مطابق دشمنوں کے ویروں کی تعداد ان کی تعداد سے لگ بھگ دس گنا زیادہ تھی۔ اس کے باوجود انھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے ایک شیر کو مارنے کے لیے متعدد حمیڈوں نے مل کر اس پر حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا ہو۔

رفتہ رفتہ ان میں سے بیشتر لوگ جو مختلف قافلوں کی شکل میں اپنے بیوی بچوں، مال و اسباب اور جانوروں کے ساتھ مغرب کے کسی نہ کسی مقام سے آ کر یہاں مستقل طور پر آباد ہو گئے تھے، یہاں جمع ہو چکے تھے۔ ان میں اکثریت دریائے دجلہ و فرات کے منبع اور شمالی پہاڑی علاقوں سے آئے ہوئے لوگوں کی تھی۔ عورتوں اور بچوں کو چھوڑ دیا جائے تو ان کی مجموعی تعداد چار پانچ سو سے زیادہ نہیں تھی۔ ان کے پاس سو سو گھوڑے تھے، کچھ ایسے ہتھیار تھے جو اس خطے کے لیے بالکل نئے تھے اور جس کے بل پر وہ اپنے آپ کو فاتح عالم تصور کرتے تھے۔ یہ ہتھیار ان کے ہر ہاتھ میں تھے۔

وہ جانتے تھے کہ اس علاقے میں اب سے پہلے بھی جنگ کی نوبت نہیں آئی تھی، اس لیے یہاں کے لوگ منظم جنگ کا کوئی تجربہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہاں کے لوگ اپنی پیادہ فوج، سگی ہتھیاروں، آہنی تلواروں اور نیزوں، ہاتھی دانت کے ہتھے والے خنوروں، لکڑی کی تیل پلائی لٹھیوں، آہنی کلہاڑیوں اور تیرکمان کی مدد سے مقابلہ کرنے والے ہیں۔ اس کے برعکس ان کے پاس صیقل کی گئی تلواریں نہیں، تیز رفتار گھوڑے تھے، جادوئی دنداؤں دار چکے تھے، آہنی اور چوبی گرز تھے، جن کا استعمال کرتے ہوئے وہ ان دشمنوں کو ہل بھر میں روند سکتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر مناسب منصوبہ بندی کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا جائے تو تعداد کی کثرت کے باوجود ان کے سارے ویروں کو ایک ہی دن کی جنگ میں تہ تیغ کر کے اس پورے خطے میں اپنی مملکت قائم کی جاسکتی ہے اور اگر ایسا ممکن ہو سکا تو وہ یہاں کے رہنے والے لوگوں کو ہمیشہ کے لیے اپنا غلام بنا سکتے تھے اور یہ خطہ ہمیشہ کے لیے ان کی ملکیت میں شامل ہو سکتا تھا۔ عنقریب ہونے والی یہ فیصلہ کن

جنگ ان کے خوابوں کی دل خوش کن تعبیر بن سکتی تھی۔

عبادت سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے اپنے لیے اپنے ہی درمیان میں سے ایک سالہ کا انتخاب کیا، جو جنگ میں ان کی کسان بنیمال سکے۔ اس انتخاب میں انھیں کسی قسم کی کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ سب ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے اور ہر شخص دوسرے کے کسالت کامداح اور قدرداں تھا۔ یہ بات ان کے مزاج کا لازمی حصہ تھی کہ وہ اپنوں سے کسی بھی حالت میں دشمنی روا نہیں رکھتے تھے اور اپنے تنازعات کو اپنوں میں موجود کسی بزرگ کی مدد سے برآسانی سلجھالیتے تھے۔ انھیں اچھی طرح معلوم تھا کہ ان میں کون سب سے زیادہ بہادر، نڈر اور مضبوط جسمانی ساخت کا ہے۔ چنانچہ انھوں نے تھوڑی ہی دیر میں سالہ کی حیثیت سے مردوک نام کے ایک شخص کا انتخاب کر لیا تھا۔ اس کے بعد کیے بعد دیگرے سب لوگوں نے اس کے ہاتھوں میں ہاتھ رکھ کر وفاداری کی قسم کھائی تھی کہ دوران جنگ وہ اس کے فرماں بردار اس کے حکم کے تابع اور اس کے ہر اشارے پر اپنی جان نثار کر دینے کے لیے تیار رہیں گے۔ اپنا انتخاب ہونے کے بعد مردوک نے وہاں موجود لوگوں سے خطاب کیا۔

”میرے عہد پر تم لوگوں نے مجھ پر جس اعتماد کا مظاہرہ کیا ہے، میں اس پر پورا اترنے کی پوری کوشش کروں گا۔ آج میں تم لوگوں کے سامنے عہد کرتا ہوں کہ میں یہ ان جنگ میں بھی اپنی جان کی پروا نہیں کروں گا اور اپنے لوگوں کی بھلائی کے لیے مجھ بے جو بھی ممکن ہو گا نہ ور کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ جب اور جہاں مجھے قریبوں کی نہ درست ہڈے کی اس وقت اور وہاں تم میری مدد کرنے کے لیے تیار ہو گے۔“

مردوک کو اپنا رہنما منتخب کرنے کے بعد انھوں نے ایک اجتماعی دغا میں حصہ لیا اور اس عہد کے ساتھ ایک دوسرے سے رخصت ہوئے کہ وہ جہاں ہیں، وہاں رہتے ہوئے دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے لیے اپنی تیاریاں کرتے رہیں گے اب انھیں اس دن کا انتظار تھا جب دشمن کی فوجیں ان کے سامنے ہوں اور وہ ان کے مقابلہ میں دوشنبہ عت دے سکیں۔

(دو)

ہائیش اپنی بیوی کاویا کے ساتھ اب بانسی گاؤں سے آ کر دھول دیپ میں رہنے لگا تھا

اور اب یہاں کے لوگ اسے ہانیش سیٹھی کے نام سے جانتے تھے۔ اس بیچ وہ دو بچوں کا باپ بھی بن چکا تھا۔ بالآخر اس تعلق سے اس بھوشیدہ رشتا کی بات بیچ ثابت ہوئی تھی، جس پر انھیں اس وقت بالکل یقین نہیں آیا تھا۔ اس کا ایک بیٹا داوان تھا جو اب اٹھارہ برس کا ہو چکا تھا اور اس سے چھوٹی ایک بیٹی شوری تھی جس کی عمر اب تیرہ برس تھی۔ وہ ایک تجربے کا رتاجر تھا جسے تجارت کا بیس سال سے بھی زائد کا تجربہ ہو چکا تھا اب اس کا اپنا خود کا کاروبار تھا، جسے جمانے میں دھرماسیٹھی نے، جو اب اس دنیا میں نہیں تھا، اس کی بہت مدد کی تھی، یہاں اس کی خود کی رہائشی کوٹھی تھی جو اس نے دھول دیپ آنے کے فوراً بعد ہی بنوائی تھی اور اب وہ اپنے افراد خاندان کے ساتھ وہاں اطمینان اور سکون سے رہتا تھا۔

اس کا کاروبار وہی تھا، جو وہ اتنے طویل عرصے سے دھرماسیٹھی کے ساتھ کرتا آیا تھا۔ وہ اب بھی گاؤں گاؤں جا کر کسانوں سے ان کی فصلوں کا سودا کرتا اور انھیں بازار تک لا کر فروخت کرتا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب اس کے اپنے کارکن تھے، جو اس کے کام کو بہتر طور پر کرنے میں معاونت کرتے تھے۔

بیچ پوچھو تو اس کا کاروبار دھرماسیٹھی سے کہیں زیادہ پھیل گیا تھا۔ وہ اپنے تمام کارکنوں سے اپنے بچوں کی طرح محبت کرتا تھا اور ان کے سکھ دکھ میں ہمیشہ ان کے ساتھ ہوتا تھا۔ دھرماسیٹھی کے انتقال کو اب کئی سال ہو چکے تھے۔ اس کے ناکارہ بیٹے نے کاروبار میں دلچسپی نہیں لی تھی اور باپ کی کسائی پر اپنی زندگی گزار رہا تھا۔

دھرماسیٹھی کے چلے جانے کے بعد اس کے تمام گاہک بھی اب اس کے اپنے تھے۔ وہ ان تمام لوگوں سے خود کاروبار کرنے لگا تھا، جن سے دھرماسیٹھی کے لیے کیا کرتا تھا۔ اس نے دھرماسیٹھی سے سیکھا تھا کہ ضرورت مندوں کی مدد کرنے سے جو نیک نامی ملتی ہے، اس سے تجارت کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اس لیے اس نے بھی یہ کام جاری رکھا تھا۔ دیوتاؤں کی مہربانی سے اس کی تجارت میں دن دوئی رات چوگنی برکت ہوتی تھی اور اب اس کا شمار شہر کے معززین میں ہونے لگا تھا۔ سارے شہر میں اس کی دیانت داری اور غریب پروری کا چرچا تھا۔ اس نے اپنی آمدنی کا کچھ حصہ غریبوں کی مدد کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ چنانچہ اس کے گھر میں ضرورت مندوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا، جو ہمیشہ اس کے حق میں دعاے خیر کرتے تھے۔ ہانیش نے یہ نیک

کام اپنی بیوی کا دیا کے سپرد کر رکھا تھا۔ جو اسے بڑی خوش اسلوبی سے انجم دے رہی تھی۔ وہ خود اپنی پوری توجہ تجارت پر صرف کرتا تھا اور عام حالات میں وہ گھر کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتا تھا۔

حالانکہ اس کے کچھ دوستوں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ اس کو اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لیے غیر ملکوں کا سفر کرنا چاہیے۔ لیکن اس نے ابھی تک اس سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا۔ وہ اپنے کام سے پوری طرح مطمئن تھا اور یہیں رہ کر اسے فروغ دینے میں زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔ اسے ابھی تک جو بھی ملا تھا، اس کے لیے وہ دیوتاؤں کا ممنون تھا۔ اس کی ایمان داری، دوراندیشی اور مستقل مزاجی کے تذکرے نگر پالک چارو دیوتا تک بھی پہنچ چکے تھے اور ان کی نظر میں وہ اس کی مملکت کا ایک لائق اعتماد تاجر تھا۔ جس سے ضرورت پڑنے پر شہر کی بہتری کے لیے مشورے کیے جاسکتے تھے۔ چنانچہ ان کی وچار بھا میں جب بھی کوئی مسئلہ غور و فکر کے لیے آتا تھا تو اس بھا میں ہائیش سیٹھی کو بھی طلب کیا جاتا تھا اور خود نگر پالک بھی اس کے مشورے کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

دھول دیپ پالک مہامن چارو دیو کی وچار بھا میں جب یہ فیصلہ ہو گیا کہ کسی تاجر کے ذریعے بد امنی پھیلانے والے ودیشیوں سے کچھ گھوڑوں کے خریدنے کی بات کی جائے تو اس کے لیے فطری طور پر ان کی نظر انتخاب ہائیش سیٹھی پر ہی پڑی تھی۔ وہ ان پر پوری طرح بھروسہ کرتے تھے انہوں نے انہیں تنہائی میں طلب کر کے کہا کہ وہ ودیشیوں سے اس سلسلے میں بات کریں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ یہ کام مشکل ہے اور اسے بہت ہوشیاری اور پوری سوجھ بوجھ کے ساتھ کرنا ہو گا۔ ودیشیوں کو اس بات کا بالکل بھی شک نہیں ہونا چاہیے کہ ان کے جانوروں کا استعمال ہم ان کے ہی خلاف کرنے والے ہیں۔ وہ خود یا اپنے کسی معتمد کے ذریعے کوشش کرے کہ ان ودیشیوں سے قلیل تعداد میں ہی ہکی، ان کے ان تیز رفتار جانوروں کا سودا کر لے۔ اور اگر یہ مل جاتے ہیں تو ان کو ہم ہونے والی جنگ کے پیش نظر اپنے دیروں کی جنگی تربیت میں استعمال کر سکیں گے۔

عجیب اتفاق تھا کہ یہ ساری باتیں اسی وقت ہو رہی تھیں جب ال بابلون سے تھلا مہیا فوجی تربیت یافتہ اور ناقابل شکست جنگ جو نو جوان تاماس مستقل سکونت کی غرض سے اس شہر میں

وارد ہوا تھا۔ جب ہانیش سیٹھی نے اپنے اگلے اقدام کے بارے میں اپنے مشیروں سے مشورہ کیا تو ان میں سے ایک نے اسے مغرب سے آئے ایک تاجر تاماس کے بارے میں بتاتے ہوئے اس سلسلے میں اس سے ملاقات کر کے اس سے بات چیت کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

ہانیش سیٹھی کو یہ جان کر خوشی ہوئی۔ اس نے اپنے اسی مشیر سے کہا کہ وہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے تاماس سے اس کی ملاقات کا بندوبست کرے۔

(تین)

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم اس شہر میں اپنی تجارت شروع کرنا چاہتے ہو۔“ ملاقات ہونے پر ہانیش سیٹھی نے تاماس سے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ایسا ارادہ تو ہے لیکن میں نے ابھی اس سلسلے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ ممکن ہے کہ میں تجارت نہ کر کے کوئی اور کام کروں۔“ تاماس نے جواب دیا۔ ”لیکن میری اولین ترجیح تو یہ ہے کہ سب سے پہلے میں اپنی رہائش کے لیے ایک اچھی سی کوٹھی کی تعمیر کروں۔ اس کے بعد سوچوں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔“

”ویسے کیا میں جان سکتا ہوں کہ تم نے ال بابلون چھوڑ کر یہاں آنے کا ارادہ کیوں کیا؟“ ہانیش نے اس سے پوچھا۔ ”میں نے تو سنا ہے کہ وہاں تجارت کے امکانات یہاں کے مقابلے میں بہتر ہیں۔“

”میں وہاں تجارت نہیں کرتا تھا۔“ تاماس نے مختصر سا جواب دیا۔ اس کو کسی اجنبی سے پہلی ملاقات میں یہ سب بتانا ناگوار معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن اسے بتایا گیا تھا کہ ملاقات کرنے والا شخص محض تاجر نہیں ہے بلکہ یہاں کے نگر پالک چارودیا کا خاص آدمی بھی ہے۔ اس لیے اس کے سوالوں کے جواب دیتے رہنے میں وہ اپنا بھی کچھ بھلا سوچ رہا تھا۔

”یعنی تمہیں دیا پار کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“ ہانیش نے اس کی بات سن کر کہا۔ ”تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ بغیر تجربے کے تجارت خطرناک ہو سکتی ہے۔ میرا دیا چاہے کہ یہی تمہارا ایسا کوئی دیا ہے تو اس پر تمہیں ایک بار اور سوچنا چاہیے۔“ ہانیش نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر تم وہاں کیا کرتے تھے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں بنیادی طور پر ایک جنگ جوہوں اور وہاں پتیلی حموربی کی فوج کا سالار تھا۔“

”کیا؟“ ہائیش کے منہ سے حیرت میں نکلا۔ لیکن وہ فوراً سنبھل گیا۔ اس نے سوچا کہ یہ تو دیوتاؤں کی مہربانی ہے کہ ہمیں جس طرح کے آدمی کی ضرورت تھی انہوں نے اسے ہمارے پاس بھیج دیا ہے۔ ہمیں گھر بیٹھے ایک تربیت یافتہ ایسا ویر مل میا ہے، جس کی تربیت مغربی ماحول میں ہوئی ہے۔ لیکن اس وقت اس کے سامنے کسی طرح کا اتناؤ لاپن ظاہر کرنا مناسب نہیں تھا۔ اس نے ایک گھری سانس لی اور اب قدرے احترام اور مزید احتیاط کے ساتھ وہ بولا۔ ”تم چاہو تو یہاں بھی تمہیں وہ ساری پریشانی مل سکتی ہے جو تم ال بابلون میں چھوڑ کر آئے ہو؟“

تاماس کو اس طرح کی گنگو شروع ہو جانے کی امید نہیں تھی۔ لیکن وہ محسوس تھا۔ اس نے ال بابلون سے چلتے وقت یہ ضرور طے کیا تھا کہ اب وہ جنگ جوئی حیثیت سے کوئی کام نہیں کرے گا لیکن شاید اس کا یہ خیال وہاں ہونے والی ذلت اور توہین کے زیر اثر تھا۔ جنگ جوئی کی صفت اس کے خیر میں شامل تھی۔ تجارت کے تعلق سے اس کے دل میں جو تذبذب تھا، اسے سامنے بیٹھے شخص کی بات نے، جو خود ایک بڑا اور تجربہ کار تاجر تھا، اور گہرا کر دیا کہ بغیر تجربے کے تجارت خطرناک ہو سکتی ہے۔ اس انتہائی اہم شخص نے جب اس کے پسندیدہ کام کا ذکر کیا تو اس کا فطری جذبہ عود کر آیا۔ وہ اہم شخص اسے پھر سے وہی مراتب اور احترام دلانے کی بات کر رہا تھا، جس میں رہتے ہوئے اس نے اپنی ساری زندگی گزاری تھی۔ اور سامنے بیٹھا یہ آدمی کوئی نام ناگرک نہیں، بلکہ ایک خاص آدمی تھا۔ تھوڑی دیر وہ کچھ سوچتا رہا، اس کے بعد اس نے جواب میں کہا۔ ”میرے لیے اس سے بہتر کچھ نہیں ہو سکتا کہ میں دھول دیپ کے کسی کام آسکوں۔“

”اب تم سے کیا چھپانا میرے متر و استو میں ہم یہاں ایک کٹھنائی کا سامنا کر رہے ہیں۔“ ہائیش نے تاماس سے کہا۔ ”کچھ دوشی لوگوں نے یہاں آٹنک کا اوتاوارن بنا رکھا ہے۔ وہ یہاں پر لوٹ مار کرتے ہیں اور ہمارے ناگرک ان سے بری طرح ترست ہیں۔ لیکن وہ ہم سے ادھک شکستہ شالی ہیں اور ہم ان کا کچھ بگاڑ نہیں پارہے ہیں۔ وہ یہاں کے قانون کو بھی نہیں مانتے اور اپنی من مانی کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس ایک تیز رفتار جانور ہے، جس پر وہ سواری کرتے ہیں۔ اسے وہ اشوکتے ہیں۔ اور جب وہ اس جانور پر سوار ہو کر نکلتے ہیں اور ان کے

ہاتھ میں دچتر ڈھنگ کے آدھنگ ہتھیار ہوتے ہیں تو ہمارے ویراں کا سامنا نہیں کرتے۔ اب ہم انھیں جنگ کے لیے لٹکانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آس پاس کے دوسرے نگرہوں کی سہایت بھی لی ہے۔ اس سے ہمارے پاس ایک بڑی سینا ہے۔ ہم نے لگ بھگ دس ہزار ویروں سے یہ سینا تیار کر لی ہے۔ ہر تو ہمارے یہ ویرا ہر شکست اور ناجبرہ کار ہیں۔ ہمیں ایک ایسے آدمی کی تلاش ہے جو انھیں پشچمی شلی کے یدھ کا ہر شکست دے سکے۔ اس کے لیے ہم کسی کو پشچم سے بلانا چاہتے تھے ہر تو اب تم یہاں ہو تو شاید اس کی آدھیکتا نہیں ہوگی۔ ہانیش سینٹی نے یہ باتیں ایک ہی سانس میں کہہ ڈالی تھیں۔ اب وہ سانس لینے کے لیے رکا۔ وہ چاہتا تھا کہ دیوتاؤں کے آشر واد سے یہ موقع ملا ہے تو اسے ویرتھ گنونا نہیں چاہیے۔ اس لیے وہ چاہتا تھا کہ اسی بیٹھک میں وہ تاناس کو سارے حالات سے واقف کرادے۔ اس نے اپنی بات کا تسلسل برقرار رکھتے ہوئے پھر کہنا شروع کیا۔ "اس کے اتی رکت ہمیں ان سے یدھ کرنے کے لیے ان کے جیسے ہی کچھ پشوؤں کی بھی آدھیکتا ہوگی۔ اس سلسلے میں یہی تم ہماری سہایتا کر سکو تو یہ دھول دیپ پر تمہارا احسان ہوگا۔"

ہانیش تھوڑی دیر کے لیے رکا۔ اس نے پھر ایک مہری سانس لی اور کہنا شروع کیا۔ "اگر تم چاہو تو تم یہ احسان دو طرح سے کر سکتے ہو۔ ایک تو یہ کہ تم ہمارے ویروں کو ہر شکست کر دو اور دوسرے یہ کہ تم ان ودیشیوں سے ان کے کچھ پشو خریدنے کی کوشش کرو۔ میں تمہیں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ تم سے بات کرنے کے لیے مجھے نگر پالک چارو دیوانے ہی بھیجنا ہے۔ تم صورت شکل اور اپنے رکھ رکھاؤ سے غیر ملکی معلوم ہوتے ہو۔ اگر ان پشوؤں کا سودا کرنے کے لیے تم ان ودیشیوں سے بات چیت کرو گے تو وہ تمہیں اپنے جیسے آدمی ہی سمجھیں گے اور انھیں تم ہر شک نہیں ہوگا۔ اگر تم ہمارے لیے یہ کام کر سکتے تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں مہامز۔ چارو دیوانے تمہاری سفارش کروں گا کہ وہ تمہیں اس سنگت سینا کا نایک بنا دیں جو ان ودیشیوں سے یدھ کے لیے عیار کی جاری ہے۔" ہانیش ایک لمحے کے لیے رکا۔ اس نے ایک مہری سانس لی اور پھر اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "اس سودے میں ہمیں ان جانوروں کی جو بھی قیمت چکانی پڑے گی، مہامن اس کے لیے تیار ہیں۔"

یہ سب باتیں سن کر تاناس اندری اندر بہت خوش ہو رہا تھا۔ یہ خوشی اس لیے بھی تھی کہ

اس نے یہاں مشرق میں اتنی جلدی یہ سب کچھ مل جانے کی توقع نہیں کی تھی۔ پھر بھی وہ کوشش کر رہا تھا کہ اس کے چہرے سے اس کے اناؤ لے ہن کا اظہار نہ ہونے پائے۔ اب وہ اپنے تذبذب سے باہر نکل کر یہ طے کر چکا تھا کہ اسے تجارت کا خیال چھوڑ کر اس موقعے کا استعمال کرنا چاہیے۔ اس سے اسے نگر پالک سے قریب پہنچنے کا موقع ملے گا۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا۔

دوسرے دن تھا کہ جو عورت اس نے ال بابلون میں چند لوگوں کی سازشوں میں پھنس کر گنوا دی تھی وہ اسے دھول دیپ میں بن مانگے مل رہی تھی۔ اس کے لیے تو وہ کچھ بھی کرنے کو تیار ہو سکتا تھا اور یہ کام تو بالکل وہی تھا جسے انجم دینے کے لیے ہی شاید اسے اس دھرتی پر بھیجا گیا تھا۔ وہ اپنی اس خوشی کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن انسانی نفسیات کا پارکھ بانیش اچھی طرح اس کی دلی کیفیات کو سمجھ رہا تھا۔ تاماس نے بالآخر اپنی خوشی کو ظاہر نہ ہونے دینے کی کوشش کرتے ہوئے صرف اتنا کہا: "میں نگر پالک کے حکم کی تعمیل کرنے کے لیے خوشی سے تیار ہوں۔ ان کی خواہش کے مطابق میں کسی بھی طرح ان ودیشیوں سے گھوڑوں کو حاصل کرنے کی کوشش کروں گا اور مہامن کے دیروں کے پے شکن کی ذمہ داری سنبھالنے کے لیے بھی میں پوری طرح تیار ہوں۔"

"ہم جلد ہی پٹنہ ملیں گے۔" بانیش نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اب وہ جلد سے جلد مہامن چارودیو اسے مل کر انھیں یہ خوش خبری دینا چاہتا تھا۔ اس نے تاماس سے کہا: "تم اس سلسلے میں کام شروع کر دو۔ میں مہامن سے تمہارے بارے میں بات کروں گا اور تمہیں کسی طرح کی کوئی بھی آوشیکتا پڑے تو تم کسی بھی سے مجھ سے بھیٹ کر سکتے ہو۔"

(چار)

مسئلہ یقیناً نہایت سنگین تھا۔ ایک طرف ناگرکوں کی پریشانی تھی تو دوسری جانب ایک طاقتور دشمن سے نبرد آزمائی کی تشویش۔ لیکن اب سوچنے کا وقت نہیں میدان عمل میں اترنے کا وقت تھا۔

اس درمیان تاماس اور بانیش میں کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ مختلف موضوعات پر گفتگو

کے ساتھ ساتھ یہ معاملہ بھی طے ہو گیا تھا کہ ہونے والی جنگ اب تاماس کی رہنمائی میں ہی لڑی جائے گی اور یہ کہ نگر پالک اسے جلد ہی اجتماعی سینا کے مہساویر کا عہدہ دیں گے۔ تاماس نے بھی اس معاملے میں اپنی رضامندی دے دی تھی کہ وہ ودیشیوں سے گھوڑوں کا سودا کرنے کے ساتھ ساتھ مختلف شہروں کی مشترکہ فوج کے جوانوں کی تربیت بھی کرے گا۔ ان ملاقاتوں میں ہونے والی گفتگو میں نہایت تفصیل کے ساتھ ودیشیوں سے ہونے والے سودے کے لیے رقم کی فراہمی اور گھوڑے حاصل کرنے کی حکمت عملی بھی زیر بحث رہی۔

ہائیش پٹنھی نے نگر پالک سے ملاقات کر کے انھیں تاماس کے بارے میں ساری تفصیلات سے آگاہ کر دیا تھا اور وہ اس خبر سے بے حد خوش بھی ہوئے تھے کہ تاماس ال بابلون کا ایک تربیت یافتہ اور پیشہ ور جنگ جو ہے۔ انھوں نے تاماس سے خود ملنے کی خواہش ظاہر کی تو ہائیش نے دونوں کی ملاقات کا انتظام بھی کر دیا۔ اس پیش رفت سے دونوں ہی فریق بہت خوش تھے۔ نگر پالک چارودیا اس لیے خوش تھے کہ انھیں فوری طور پر اپنے ویروں کی تربیت کے لیے ایک اچھا تربیت یافتہ ماہر جنگ جو مل گیا ہے اور تاماس کی خوشی اس بات کو لے کر تھی کہ وہ ال بابلون میں کھوئے ہوئے اپنے وقار اور مراتب کی بازیافت کو ممکن بننا پارہا تھا۔

منصوبے کے مطابق طے شدہ وقت پر تاماس ودیشیوں سے ملنے کے لیے گیا۔ اس نے وہی لباس زیب تن کر رکھا تھا جو وہ ال بابلون میں پہنا کرتا تھا اور جو یہاں کے لوگوں کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ لیکن یہ وہاں کا فوجی لباس نہیں بلکہ عام آدمیوں کا لباس تھا۔ ودیشی آسانی سے اس پر شک نہیں کر سکتے تھے۔ اس کی رنگت ویسے بھی صاف تھی اور وہ لوگ اسے دیکھتے ہی سمجھ سکتے تھے کہ یہ مقامی ناگر کب نہیں ان کے اپنوں میں سے ہی کوئی شخص ہے۔ اس کا اسے پورا اطمینان بھی تھا۔ اس نے اچھی طرح اس بات کا پتہ چلا لیا تھا کہ ان کا سربراہ کون ہے۔ اسے یہ بات بھی معلوم ہو گئی تھی کہ ان لوگوں کو اس بات کا علم ہو چکا تھا کہ مختلف شہروں کی مشترکہ فوج ان پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہی ہے۔ اسے اس بات کا ڈر تھا کہ ایسے وقت میں، جب کہ انھیں خود گھوڑوں کی شدید ضرورت تھی، وہ اسے گھوڑے دینے کو تیار ہوں گے۔ لیکن اسے لگا کہ ان سے اس سلسلے میں بات کر لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ یہ بات وہ جانتا تھا کہ

اس وقت ان ودیشیوں کے پاس مالی بھران چل رہا ہے اور انھیں جنگ کی تیاریوں کے لیے بھر مال کچھ رقم کی ضرورت ہوگی۔ اگر وہ گھوڑوں کے لیے دوگنی قیمت دے گا تو ممکن ہے وہ لالچ میں آجائیں یا پھر دوران گفتگو کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے کہ وہ اس کی بات مان لیں اور اس طرح اسے کچھ گھوڑے مل جائیں۔

جب وہ ان کے فوجی سربراہ مردوک سے ملنے پہنچا تو وہ اسے شہر کے باہر لگائے گئے ایک خیمے میں ملا۔ خیمے کے دروازے پر کچھ مسلح لوگوں نے اسے روکا۔ اچھی طرح اس کی تلاشی لی اور پوچھا۔ ”ہمیں بتاؤ کہ تم ہمارے سربراہ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”میں ایک ال بابلونی تاجر ہوں اور تمہارے سربراہ مردوک سے اپنی تجارت کے تعلق سے کچھ باتیں کرنے آیا ہوں۔“ تاماس نے کہا۔

”ٹھیک ہے، تم یہاں رکو، میں انھیں اطلاع کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ خیمے کے اندر گیا۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ واپس آیا اور بولا۔ ”تم اندر جا سکتے ہو۔“

اندر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ یہ ایک اچھی طرح سے آراستہ کیا گیا بڑا سا خیمہ ہے، جو ایک فوجی سربراہ کے شایان شان تھا۔ ودیشیوں کے سربراہ نے اس کا استقبال کرتے ہوئے کہا۔ ”خوش آمدید تاجر تاماس، میرا نام مردوک ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم ہمارے لیے کسی ایسے سامان کا سودا کرنے آئے ہو گے جو ہمارے کام آ سکتا ہو۔“

تاماس نے ال بابلونی انداز میں کہا۔ ”محترم، میں معافی چاہتا ہوں لیکن میں اس وقت میں کچھ بیچنے نہیں بلکہ آپ سے کچھ خریدنے کی بات چیت کرنے آیا ہوں۔ اگر ہمارا سودا طے ہو گیا تو اس سے ہم دونوں کو کافی منافع ہو سکتا ہے۔“

”تاجر تاماس، شاید تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ ابھی ہم ہنگامی صورت حال سے گزر رہے ہیں اور میں نہیں سمجھتا کہ ہمارے پاس تمہیں فروخت کرنے کے لیے کوئی سامان ہو سکتا ہے۔“ سربراہ مردوک نے کہا۔ اس کے چہرے پر اب ناگواری کے تاثرات نظر آنے لگے تھے۔

”میں دھول دیپ میں نو وارد ہوں اور یہاں نیا نیا کاروبار شروع کرنا چاہتا ہوں۔“ تاماس نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے پاس کچھ فاضل گھوڑے ہوں تو مجھے فروخت

کر دو۔ میں ان کے لیے تمہیں دو گنی قیمت دے سکتا ہوں۔“

”گھوڑے؟ گھوڑوں کا تم کیا کرو گے؟ شاید تم کو معلوم نہیں ہے کہ متوقع جنگ میں گھوڑے ہی ہماری سب سے بڑی طاقت ہیں۔ ہمارے پاس گھوڑوں کی ویسے بھی کمی ہے اور ہم انہیں باہر سے اور بھی زیادہ تعداد میں خرید کر لانا چاہتے ہیں۔ ہمیں لگتا ہے کہ جنگ میں ابھی کچھ وقت لگے گا اور باہر سے گھوڑوں کی نئی کھیپ لائی جاسکتی ہے۔ لیکن فی الحال ہمارے پاس مبادلہ کے لیے مہروں کی بھی قلت ہے، اس لیے اس کام میں تاخیر ہو رہی ہے۔ پھر بھی ہمیں امید ہے کہ ہم جلد ہی اس کا انتظام کر لیں گے۔“ مردوک نے اسے بتایا۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔ تمہاری مہروں کی کمی کو میں پوری کر سکتا ہوں۔ اس کے بدلے تم مجھے بیس گھوڑے دے دو۔ میں تمہیں ان کے لیے جو قسم ادا کروں گا اس سے تم چالیں پچاس نئے گھوڑے خرید سکو گے۔“

سربراہ مردوک۔ تاماس کی بات سن کر تھوڑی دیر کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے بعد اس نے تالی بحبائی، ایک داس اندر آیا تو اس نے اسے حکم دیا کہ بلا رشی سے کہو کہ فوراً یہاں آئے، مجھے اس سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔ اس کے جانے کے بعد اس نے تاماس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس سودے کے بارے میں اپنے آدمیوں سے مشورہ کرنا ہو گا۔ تم ابھی جاسکتے ہو تاجر تاماس۔ اس کے بارے میں میں تمہیں اب دو دن بعد ہی کچھ بتا سکوں گا۔“

تاماس اٹھا، اس کے لیے احترام ظاہر کرنے کی غرض سے اپنا سر قدرے خم کیا اور فوراً باہر نکل گیا۔ واپس لوٹتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے مردوک کی لالچ کو بیدار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے اور اب اسے لگ رہا تھا کہ اس کا کام ہو جائے گا۔

دو دن بعد جب وہ اس سے ملا تو معاملہ تقریباً طے ہو چکا تھا۔ وہ اسے بیس گھوڑے فروخت کرنے پر راضی ہو گیا تھا لیکن اس کے لیے وہ اور زیادہ قیمت کا مطالبہ کر رہا تھا۔ تاماس نے اسے سمجھایا کہ وہ ایک تاجر ہے اور ان گھوڑوں کو آس پاس کے دوسرے مشرقی علاقوں میں جا کر فروخت کرنے پر اسے بھی کچھ منافع ملنا چاہیے۔ اس نے اس بات کا اندازہ کر لیا تھا کہ اب یہ سودا اٹل نہیں سکتا۔ چنانچہ اس نے مزید قیمت دینے سے انکار کر دیا۔ آخر میں یہ ہوا کہ

سودا اسی قیمت پر طے ہو گیا جو تاماس نے اسے دینے کی پیش کش کی تھی۔ قیمت ادا کر دی گئی اور ویشیوں کے فوجی سربراہ مردوک نے جس گھوڑے اس کے پر دکر دیے۔

(پانچ)

وہ کافی دیر سے ہائیش سیٹھی کا گھر تلاش کر رہا تھا۔ آج موسم کا مزاج بھی کچھ تیکھا تھا۔ اس کے مارے کپڑے اس طرح پسینے سے تر ہو چکے تھے جیسے وہ ابھی ابھی نہسا کر آیا ہو۔ لیکن اس کا ہائیش سیٹھی سے ملنا بہت ضروری تھا۔ یہ اس کی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ اسے شک ہو رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جو پتہ اسے دیا گیا ہے، وہ غلط ہو۔ یہ خیال آتے ہی اس نے سوچا کہ اسے ہائیش سیٹھی کے بارے میں کسی سے پوچھنا چاہیے۔ وہ اتنا بڑا سیٹھ ہے تو لوگ اس کے بارے میں ضرور جانتے ہوں گے۔ بھٹکتے بھٹکتے ابھی وہ ایک گلی سے باہر نکل ہی رہا تھا کہ بالکل سامنے اسے ایک کاسہ گر کی دکان نظر آئی۔ جس کے سامنے کچھ پکے ہوئے اور کچھ سچے برتنوں کو سلیقے سے رکھا گیا تھا۔ کاسہ گر وہیں پر ایک گول پیسے پر مٹی رکھ کر نئے برتن بنانے میں مصروف تھا۔ اس کے پاس ہی ایک برتن میں پانی اور ایک لائٹھی رکھی ہوئی تھی جس سے وہ وقتاً فوقتاً پیسہ گھمانے کا کام لے رہا تھا۔ اس نے سن رکھا تھا کہ عام طور پر کاسہ گر اپنی دکانیں کسی نہ کسی بڑے تاجر کے گھر کے پاس بناتے ہیں تاکہ ان کی تجارت کو فروغ حاصل ہو سکے۔ ہر تاجر کو بڑے پیمانے پر دستاویزی تختیوں کی ضرورت پڑتی تھی اور یہ کوئی نہ کوئی کاسہ گر ہی مہیا کرتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس کاسہ گر سے پوچھنا چاہیے۔ اسے یقیناً ہائیش سیٹھی کے گھر کا پتہ معلوم ہوگا۔

وہ سڑک پار کر کے سیدھے کاسہ گر کے پاس پہنچا۔ اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا: ”میں سکر اگاؤں کا ایک کسان ہوں۔ میرا نام مادو ہے۔ میں بڑی دیر سے ہائیش سیٹھی کا گھر ڈھونڈ رہا ہوں۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ کہاں رہتے ہیں؟“

”تم ان کے گھر سامنے ہی کھڑے ہو مگر“ کاسہ گر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ سامنے سڑک کے اُس پار پیل کے نیچے انہیں کا گھر ہے۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے اُسے بتایا۔ ”اور ہاں، اگر تمہیں انوبندھ پٹی کی آؤشیکتا پڑے تو میں تمہیں دو گھنٹے میں تیار کر کے دے

سکتا ہوں۔

”اوشیہ بھراتا۔ پہلے میں ان سے مل لوں۔ پھر جیسا بھی ہوگا تمہیں بتاوں گا۔“ مادو نے کہا اور نہایت تیزی سے سڑک پار کرنے لگا۔

دروازے پر پہنچ کر اس نے پاس رکھی لکڑی کی ہتھوڑی سے دروازے پر چوٹ کی تاکہ اندر یہ معلوم ہو جائے کہ دروازے پر کوئی ان کا منظر ہے۔ اپنے کام میں مصروف کاویا نے یہ آواز سنی تو لپک کر دروازے پر آئی۔ اسے لگا کہ شاید ہانیش واپس آ گیا ہوگا۔ لیکن وہ تو اسے بتا کر گیا تھا کہ وہ آج مہا من سے ملنے والا ہے اور اسے آنے میں راستہ ہو سکتی ہے اور ابھی تو سورج بھی نہیں ڈوبا تھا۔ اسی پس و پیش میں اس نے دروازہ کھولا تو اپنے سامنے ایک اجنبی شخص کو کھڑے دیکھا۔ اپنے علیے اور لباس سے وہ کسی گاؤں کا کسان معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا شاید اسے کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہوگی، اس لیے ہانیش سے ملنے کے لیے آیا ہوگا۔ وہ بولی: ”میں آپ کی کیا سہایت کر سکتی ہوں؟“

”مجھے ہانیش سینھی سے ملنا ہے دیوی۔“ مادو نے اختصار کے ساتھ جواب دیا۔

”وہ تو ابھی گھر پر نہیں ہیں۔“ کاویا نے کہا۔ ”اور شاید انھیں آنے میں دیر بھی ہوگی۔“

”یدی آپ انومتی دیں تو میں یہیں باہر چبوترے پر بیٹھ کر ان کی پر تیکشا کرنا چاہتا ہوں۔“ مادو نے نہایت عاجزی سے کہا۔ ”میں سکرا گاؤں کا ایک پریشان حال کسان ہوں۔ میرے ساتھ ایک گھمبیر سمیا ہو گئی ہے اور میں ایسا بھگت ہوں کہ سینھی اسے سلجھا سکتے ہیں۔“

”تم یہیں چبوترے پر وشرام کرو، میں تمہارے لیے جل پان کی ویو تھاکرتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کاویا گھر کے اندر چلی گئی۔

باہر چبوترے پر بانس کی ایک چار پائی ہڈی تھی۔ مادو اس پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد کاویا اس کے لیے کچھ کھانا اور پانی لے کر آئی۔ ”اسے کھا لیجیے اور کچھ دیر وشرام کر لیجیے۔ مجھے لگتا ہے سوامی کورات میں زیادہ دیر نہیں ہوگی۔“

”دھنیہ داد دیوی۔“ مادو بولا۔ ”میں سچ مچ بہت تھکا ہوا ہوں۔ ہر تو آپ میری چنتا نہ کریں، میں ان کی پر تیکشا کر لوں گا۔“

کاویا کے اندر جانے کے بعد اس نے جل پان سمیا، پانی پی کر برتن چار پائی کے نیچے

زمین پر رکھے اور آرام سے لیٹ گیا۔ دو اتنا تھا ہوا تھا کہ تھوڑی سی دیر میں اسے نیند آ گئی۔ سورج کو ڈوبے ہوئے ابھی آدھا پہر بھی نہیں ہوا تھا کہ ہانیش سیٹھی اپنے گھر واپس آ گیا۔ اس نے چبوترے پر کسی اجنبی کو سوتے ہوئے اور کھانے کے کچھ جھوٹے برتن چار پانی کے پیچے رکھے دیکھے تو اسے لگا کہ یہ کاویا کا کوئی پر سچت ہو گا۔ اس نے جلدی سے اندر جا کر کاویا سے پوچھا۔ یہ باہر چبوترے پر کون سو رہا ہے؟

”سکرا گاؤں سے کوئی کسان آیا ہے۔ اس کا نام مادو ہے۔“ کاویا نے بتایا۔ ”مہر ہاتھی کہ اسے کوئی سمیا ہے جسے آپ بلھاساتے ہیں۔“

”آج کل تو جسے دیکھو اسے ہی کچھ نہ کچھ سمیا ہے۔“ ہانیش نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں باہر جا کر اس سے ملتا ہوں۔ آج کل ہر ناگر کسی نہ کسی کٹھناتی میں ہے۔ دیکھتا ہوں کہ اس کے ساتھ کیا سمیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ گھر کے باہر آیا۔ اس نے سوتے ہوئے مادو کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے جگایا تو وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جگانے والا ہانیش سیٹھی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ اٹھا اور بولا۔ ”چھسائیجیے۔“ تھا ہوا تھا۔ نیند آ گئی۔ آپ ہانیش سیٹھی ہی میں نا؟

”ہاں۔“

”میں مادو ہوں۔ سکرا گاؤں کا ایک چھوٹا سا کسان ہوں۔ کل ودیشیوں نے میرے سارے کھیت چھین لینے کی دھمکی دی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ میں جتنی جلدی ہو سکے گاؤں چھوڑ دوں۔ ان سے لوگ اتنا ڈرتے ہیں کہ کوئی میری سہایتا کے لیے بھی نہیں آیا۔ ان کی بات تو میں مان ہی لوں گا کیونکہ جب ہمارے نگر پالک ہی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تو بھلا میں ان سے بھڑا کر کے کیا کر لوں گا۔ میں نے اپنا سامان تیار کر لیا ہے اور سوچا ہے کہ گاؤں چھوڑ دوں گا لیکن کھلیان میں میرا غلہ پڑا ہوا۔ چاہتا ہوں کہ اس کو بیچ دوں تو کچھ مہر میں مل جائیں۔ آپ میری سہایت کریں اور اسے خرید کر مال اٹھوالیں اور مجھے ترنت اس کی قسم ادا کر دیں تاکہ میں دل من جا کر اپنے لیے رہنے بسنے کی ویوستھا کر سکوں۔ سنا ہے کہ وہاں یہ کام کم خرچ میں ہو جاتا ہے۔“

ہانیش یہ سن کر سوچنے لگا کہ ان ودیشیوں کا آتنک تو دن بہ دن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔

اب انھوں نے سکرا گاؤں پر بھی قبضہ جمانے کی سوچ لی ہے۔ اس طرح دھیرے دھیرے چھوٹی بستیوں پر قبضہ کرتے ہوئے وہ دھول دیپ سے قریب ہوتے جا رہے ہیں، جو اس شہر کی حفاظت کے لیے ایک بڑا خطرہ ہے۔ وہ دل ہی دل اس اجنبی کا شکر گزار تھا کہ اس نے بروقت یہ اطلاع اس تک پہنچا دی تھی۔ وہ کوشش کرے گا کہ جتنی جلدی ہو سکے نگر پالک سے کہہ کر وہاں کچھ ویر بھیجنے کو کہے تاکہ ان کا یہ منصوبہ کامیاب نہ ہو سکے۔ اس نے اس کے پاس چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے بندھو۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں تمہارا اناج خرید لوں گا کیونکہ یہ تو میرا کاروباری ہے اور تمہیں ترنت مہریں بھی ادا کر دوں گا۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ اناج کیا ہے؟ اور کتنا ہے؟ دوسری بات یہ کہ تم گھبراؤ نہیں۔ میں ایسی ویو تھاکر وادوں گا کہ تمہیں اپنا گاؤں نہ چھوڑنا پڑے۔“ اس نے غلے کی تفصیل سے ہائیش سٹنٹی کو آگاہ کیا تو ہائیش نے اس سے کہا: ”تم ایسا کرو کہ ابھی ترنت جا کر سامنے کھمار کے گھر سے ایک کچی تختی اور لکھنے والی کیل لے آؤ۔ اس کی دکان تو بند ہو گئی ہوگی پر تو تم میرا نام بتاؤ گے تو وہ دے دے گا۔ ہم ابھی انو بندھ لکھ لیں گے تو یہ انو بندھ پٹی صبح تک پک کر تیار ہو جائے گی اور ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔“

یہ سن کر مادو کا سر گر کے گھر گیا اور اس سے ایک کچی دستاویزی تختی اور لکھنے کی کیل لے آیا۔ انو بندھ ہائیش سٹنٹی نے لکھا۔ اس پر ہائیش نے نیچے اپنا نام لکھا اور کسان نے اس پر اپنی پانچوں انگلیوں کا نشان بنایا۔ یہ کارروائی پوری ہوئی تو ہائیش نے اس سے کہا: ”اب اسے جا کر کھمار کو دے آؤ تاکہ وہ صبح صبح اسے پکا کر دے دے۔ راتری میں تم بیس و شرام کرو، باقی کی باتیں ہم کل کریں گے۔“

مادو دستاویزی تختی لے کر کھمار کے گھر کی طرف گیا تو ہائیش بھی اپنے گھر کے اندر آ گیا۔ اس نے کاویا سے مہمان کو کھانا بھجوانے کے لیے کہا اور سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

(چھ)

تارن ترن ترن

تارن تانی ترن

تانی تانی تاناں
 تانی تانی تاناں
 تن تانی تن تانی
 تانی تانی تانی تانی
 تان تان تان
 تانی تانی تن تن
 تانی تانی تانی
 تانن تانن
 تانی تانی
 تانی تن تنی
 تانن تن تن

یہ عجیب و غریب سی لیکن کانوں کو بجلی لگنے والی مترنم دھن کسی سریلے گلے سے نکل رہی تھی لیکن اس گلے کا مالک کوئی عام انسان نہیں بلکہ ایک ادھیر عمر کا دیوانہ شخص تھا۔ اُس کے جسم پر کئی زخم تھے، جن میں سے کچھ تازہ بھی تھے اور کچھ پرانے بھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اسے پتھروں سے مارا ہو۔ اس کے سر اور بڑھی ہوئی داڑھی کے سارے بال سفید ہو چکے تھے۔ اس کے تن پر کوئی لباس نہیں تھا۔ البتہ وہ اپنے جسم پر ایک چادر لپیٹے ہوئے تھا جو شاید کسی نیک دل انسان نے اسے سر دیوں سے بیٹنے کے لیے دے دی تھی۔ وہ دھول دیپ کی گلیوں میں ادھر ادھر مارا مارا گھوم رہا تھا۔ کبھی کسی دیوار کے سہارے کھڑا ہو جاتا، کبھی گلی کے درمیان میں لیٹ جاتا اور کبھی سڑک پر کھڑے ہو کر قصص کرنے لگتا۔ لوگ اس سے کبھی اس کے بارے میں کچھ پوچھتے تھے تو وہ جواب میں کچھ نہیں بولتا تھا۔ بس اپنی ہی دھن میں گاتا رہتا تھا۔ ہاں کوئی کھانا کھانے کو کہتا تو ضرور اس کے ساتھ ہو لیتا اور اس کا دیا ہوا کھانا کھا لیتا۔ شاید اب اسے اپنا نام بھی یاد نہیں تھا۔

۱ ان بولوں کو موسیقار (محترمہ) ڈاکٹر تنوی گو سوامی نے راکب میں ڈھالا ہے۔

تاماس نے آتے جاتے یہ سریلی دھن بھی بارسنی تھی اکثر اس سے اس کا آنا سامنا بھی ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر اسے اس پر ترس آتا تھا اور وہ سوچتا تھا کہ کیا زندگی اتنی تسالم بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے اپنا معمول بنالیا تھا کہ جب کبھی وہ اسے دکھائی دیتا تو وہ اسے کچھ مہریں ضرور دے دیتا تھا۔

آج بھی جب اچانک وہ اس کے سامنے آگیا تو حسب عادت اس نے اپنی جیب سے کچھ مہریں نکالیں اور اسے دینے لگا لیکن آج اس نے مہریں لینے سے انکار کر دیا۔ اس نے بڑی بچہ ساری سے اس سے کہا کہ بازار میں مہروں کے بدلے بھی کوئی اسے کھانا نہیں کھلاتا۔ اٹنے والی دے کر بھگا دیتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اس کی مہریں بھی چھین لیتا ہے۔ تم مجھے بھلے انسان لگتے ہو۔ مجھے اپنے گھر لے چلو اور پیٹ بھر کھانا کھلا دو بس۔ اس کے بعد دو تین دن کھانا نہیں ملے گا تو بھی میرا کام چل جائے گا۔ تاماس ایک ضروری کام سے بازار کی طرف جارہا تھا لیکن اس کی اس درد بھری فرمائش پر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ اسے ساتھ میں لیا اور اپنے گھر کی طرف واپس لوٹ پڑا۔ گھر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس نے اسے باہر کے چبوترے پر بٹھا دیا اور اندر جا کر اپنی ماں سے کہا کہ جو شخص باہر بیٹھا ہے وہ بہت بھوکا ہے۔ اسے پیٹ بھر کھانا کھلا دو۔ ماں کو یہ کام سونپ کر وہ خود اپنے کام کے سلسلے میں پھر بازار کی طرف چلا گیا۔

سوناری کھانا لے کر اس کے پاس پہنچی تو اسے دیکھ کر بری طرح چونک گئی۔ یہ تو بالکل اس کا بکھڑا ہوا بھائی تارن لگ رہا تھا۔ بکھری ہوئی سفید دازھی میں چھپا ہوا اس کا جھریوں سے بھرا چہرہ کچھ مختلف ضرور ہو گیا تھا لیکن سوناری کو اسے پہچاننے میں دیر نہیں لگی تھی۔ اس نے کھانا وہیں چبوترے پر ایک طرف رکھ دیا اور زور زور سے روتے ہوئے اس سے پٹ گئی۔ وہ ادھیڑ دیوانہ شخص اس کی اس حرکت پر ہکا بکا سا اسے دیکھ رہا تھا۔ سوناری نے جب اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے اس سے کہا کہ تم مجھے پہچان نہیں پارہے ہو کیا۔ میں تمہاری بہن سوناری ہوں تارن تو اسے جیسے کچھ یاد آنے لگا۔ وہ بولا۔ ”میں۔۔۔ میں۔۔۔ کیا میں تارن ہوں۔ کیا تم میری بہن ہو۔۔۔ نہیں میری کوئی بہن نہیں ہے؟“

”ہاں تارن، تم تارن ہو اور میں تمہاری بہن سوناری ہوں۔ کیا تمہیں کچھ بھی یاد

نہیں ہے؟

”مجھے بہت بھوک لگی ہے دیوی۔ بس کھانا کھلا دو۔ اس کے بعد میں چلا جاؤں گا۔“
اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی بچپاری سے کہا۔ اس کے چہرے پر
اب بھی شائستگی کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

سوناری اس کے پاس بیٹھ گئی۔ تارن کے لیے اس کی محبت پھٹی پڑ رہی تھی۔ وہ
اپنے ہاتھ سے لقمے بنا بنا کر اسے کھانا کھلانے لگی۔ وہ ہر لقمے کے ساتھ غور سے اس کے چہرے کی
طرف دیکھتا۔ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ لیکن اسے کچھ بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔ کھانا
کھانے کے بعد اس نے پانی پیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ایک مدت سے کسی نے اس سے اتنے
پیار بھرے لہجے میں بات چیت نہیں کی تھی۔ وہ خوشی سے نہال تھا اور شاید اسی خوشی کی وجہ
سے روئے جا رہا تھا۔ اچانک اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میری بہن، کیا نام تھا
اس کا، نام تو اب کسی کا بھی مجھے یاد ہی نہیں رہتا۔ ہاں، میں تمہیں بتا رہا ہوں نا کہ میری بہن کو مائل
کے کام پتی نے چرا لیا ہے دیوی۔“ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بولا: ”میں
اسے مار ڈالوں گا۔۔۔ کیا تم میری بہن کو جانتی ہو۔ کیا تم مجھے اس سے ملوا سکتی ہو؟“

”میرے بھائی تارن، تمہاری بہن تمہارے سامنے بیٹھی ہے۔ میں ہی تمہاری بہن
سوناری ہوں اور تم مجھے پہچان ہی نہیں رہے ہو۔“ سوناری نے کہا۔
”مجھے تو اپنا نام بھی یاد نہیں ہے دیوی۔“

سوناری اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے رونے لگی۔ دیر تک دونوں ایک دوسرے
سے لپٹے ہوئے روتے رہے۔ سوناری اسے بار بار یاد دلانے کی کوشش کی رہی تھی، لیکن جیسے وہ
اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔ بس وہ سوناری سوناری کی رٹ لگاتے ہوئے تھا اور روئے جا
رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور بولا: ”اب جاتا ہوں دیوی۔ مجھے سب لوگ بہت مارتے
ہیں۔ دیکھو میرا پورا شریر گھائل ہو گیا ہے۔“ اس نے اپنی چادر ہٹا کر اپنا جسم اسے دکھاتے ہوئے
بولا: ”بھوک بھی بہت لگتی ہے۔ بس کبھی کبھی مجھے کھانا کھلا دیا کرو۔“

”تم اب کہیں نہیں جاؤ گے تارن۔ تم اب میرے ہی پاس رہو گے۔“ سوناری نے کہا۔

”میں تمہیں روز تمہاری پسند کے پکوان کھلاؤں گی۔ لیکن اس نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں، وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنی دھن میں گاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔

”تارن ترن ترن۔“

تارن ترن ترن۔“

کچھ دور تک سوناری اس کے پیچھے بھاٹی لیکن پھر کچھ سوچ کر واپس اپنے گھر لوٹ آئی۔ اس شام جب تاماس گھر آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی رو رہی ہے۔ یہ دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا۔ تیز تیز قدموں سے اس کے پاس پہنچ کر پوچھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ماں، تم آج اپنے کنیا آشرم بھی نہیں گئیں؟“

”ارے بیٹا تم آگئے۔۔۔ میں نے دیکھا ہی نہیں۔۔۔ بیٹھو، مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”ہاں بولو ماں۔“ تاماس نے بچپن ہوتے ہوئے کہا۔

”تم دوپہر میں جس شخص کو گھر لائے تھے، وہ تمہارا ماما تارن ہے۔“ سوناری نے

جلدی جلدی کہا۔

”کیا؟“ حیرت سے اس کا منہ کھلا رہ گیا تھا۔

”ہاں، بیٹا، دل من میں آنے والی باڑھ کے دنوں میں ہم ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔ بعد میں ہم ملے اور کچھ دن ساتھ ساتھ بھی رہے۔۔۔ اگر تمہیں یاد ہو تو میں نے تمہیں ال بابلون میں اس کے بارے میں بتایا تھا۔ اس زمانے میں میں بہت ڈری ہوئی تھی۔ اس لیے کہ جس شخص نے مجھے پناہ دی تھی میں اسے بھلا آدمی سمجھتی تھی۔ لیکن وہ اچھا آدمی نہیں تھا۔ اس کا نام اہوراج تھا۔ ماہل گام کارہنے والا اور وہاں کا گام پتی۔ اسی نے مجھے لے جا کر ال بابلون میں بچھا دیا تھا، جہاں میری خوش قسمتی سے تم پیدا ہوئے اور میری تنہائی دور ہوئی۔ یہ میرا بھائی ہی تھا جس نے مجھے ال بابلون پہنچا دیا تھا اور میرا بھائی تارن بے یار و مددگار نہیں رہ گیا۔ اس کی حالت دیکھی ہے تم نے۔ جانے اس بیچ اس کے ساتھ کیا کچھ ہوا ہو گا۔۔۔ اہوراج تو زک میں جائے گا، پتہ نہیں زندہ بھی ہے کہ مر گیا۔“

اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے وہ بولی۔ ”میں نے کھانا کھانے کے بعد اسے

روکنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ تو جیسے میری بات سن ہی نہیں رہا تھا۔ بس بار بار میری طرف دیکھ رہا تھا اور آسمان کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اسے اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں کچھ یاد بھی نہیں ہے۔ اسے اپنا نام تک یاد نہیں۔۔۔ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کہاں ملے گا۔ میرے بیٹے کسی طرح اسے تلاش کرو اور مجھ ابھجھا کر اسے میرے پاس لے آؤ۔ وہ میرے پاس رہے گا تو دھیرے دھیرے اسے سب یاد آ جائے گا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ تھوڑی وقفے بعد پھر وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”تم کسی بھی طرح اسے لے آؤ۔ میں پاتی ہوں کہ اب وہ ہمیشہ ہمارے ساتھ ہی رہے۔“

تاماس کے لیے یہ ساری باتیں حیران کر دینے والی تھیں۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ جس پر اسے رحم آ رہا تھا وہ اس کا اپنا ماما تارن ہے۔ اب اسے سمجھ میں آیا کہ اسے دیکھ کر اس کے من میں کیوں بلوریں اٹھتی تھیں۔ اسے بھی اس بات سے خوشی ہوئی تھی کہ اس کا کھویا ہوا ماما اور اس کی ماں کو اپنا بھائی مل گیا ہے۔ لیکن وہ پھر بھی پریشان تھا۔ کیا اس کے ماما تارن کو دوبارہ سب کچھ یاد آ پائے گا۔ کیا وہ اس کی ماں کو پہچان پائے گا۔ اسے لگا زندگی میں ایسے اتفاقات ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ سب ممکن ہو جائے۔ چنانچہ اس نے اپنی ماں سے وعدہ کیا کہ وہ پریشان نہ ہو۔ وہ جلد ہی اسے تلاش کر لے گا اور مجھ ابھجھا کر اسے گھر لے آئے گا۔ پھر ہم کسی اجنبی معالج سے اس کا علاج بھی کروائیں گے۔“

یہ سن کر سوناری کو اطمینان ہوا اور وہ اپنے کنیا آخر ہم جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔

(مات)

دھول دیپ کی سربراہی میں لو تھل بندر، گھٹاسی، اللادنو، چاہو دارو، ماگر اور سر کو تاداک کی مشترکہ فوج اب جنگ کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ نگر پالک پارو دیوانے تاماس کو اس مشترکہ فوج کی کسان سونپ کر مہادی کی حیثیت سے اس کا تقرر کر دیا تھا۔ تاماس پچھلے دو مہینے سے اپنے دیروں کو گھڑ سواری، تیر اندازی، تھوار بازی اور چکے بازی کے گر سکھ رہا تھا۔ اور اب اس کے دیر کسی بھی حالت میں ان ودیشیوں سے لڑنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ اس نے ان کا حوصلہ بڑھانے کے لیے جنگ کی فرضی مشقیں بھی کرائی تھیں تاکہ کسی بھی مرحلے میں ان سے کوئی

چوک نہ ہونے پائے۔ اس نے اس جنگ کے لیے ایک خفیہ حکمت عملی بھی ترتیب دی تھی۔ جس کے بارے میں اس نے صرف نگر پالک کو بتایا تھا۔ یہ حکمت عملی اس کے طویل جنگی تجربے کی روشنی میں ترتیب دی گئی تھی اس لیے اسے امید تھی کہ اس جنگ میں کامیابی اس کے قدم چومے گی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کی فوج ودیشیوں سے مقابلہ کرنے کی اہل ہے۔ وہ مسئلہ اب بھی برقرار تھا کہ ایک طرف مکمل طور پر تربیت یافتہ جوان تھے اور دوسری طرف نو مشق ویر۔ لیکن تاماس کو کم از کم اس بات کا یقین تھا کہ جس حکمت عملی کے تحت اس نے اس جنگ کو لڑنے کا ارادہ کیا ہے، وہ کامیاب ہوگی اور ان ودیشیوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑے گا۔

اس نے نہایت خفیہ طور پر اپنی فوج کو حکم دیا تھا کہ وہ آدھی رات کے بعد، جب دشمن بے خبر سو رہے ہوں، جنگل کے اس حصے کو چاروں طرف سے گھیر لیں، جہاں ودیشیوں نے پڑاؤ ڈال رکھا تھا۔ یہ مرحلہ آسانی سے طے ہو گیا تھا۔ اس نے سورج نکلنے سے ایک پہر پہلے جب تاریکی ابھی پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی اور سورج کی روشنی اب بھی زمین پر پڑنے کی منتظر تھی، اپنی فوج کو حملہ کرنے کا حکم دے دیا۔

تاماس کی سربراہی میں جب اس کے ویر دشمنوں کے خیموں کو اجاڑ رہے تھے تو انھوں نے حیرت سے دیکھا کہ وہاں تمام خیمے خالی تھے۔ دشمن کا ایک فرد بھی وہاں موجود نہیں تھا۔ تاماس سمجھ گیا کہ یہ دشمنوں کی چال ہے۔ شاید انھیں ہمارے محاصرے کی خبر پہلے سے ہی ہو گئی تھی اور وہ جا کر جنگلوں میں کہیں چھپ گئے تھے۔ یہ بات کئی معنوں میں خطرناک تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہوشیار اور پوری طرح مستعد ہوں گے۔ یعنی بعد ہی انھیں ان کے حملے کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔

اس نے اپنے زمین شناسوں کو حکم دیا کہ وہ یہ معلوم کریں کہ اس وقت دشمن کی سرگرمیاں کس طرف ہیں۔ ان ماہرین نے تاماس کا حکم ملتے ہی زمین سے اپنے کان لگا دیے۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ سننے کی کوشش کرتے رہے۔ اس کے بعد انھوں نے بتایا کہ وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ ان کے گھوڑوں کی ناپوں کی آوازیں ہمیں سنائی دے رہی ہیں۔ اس سے ہمارا اندازہ ہے کہ وہ مغرب کی جانب بس تھوڑے ہی فاصلے پر گھاسٹ لگا کر بچھے

ہوے ہیں۔

مشرق سے سورج نمودار ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ انھیں کوئی قدم اٹھانے کے لیے جلد ہی فیصلہ کرنا تھا۔ لیکن ابھی وہ کسی نتیجے پر پہنچ پاتے کہ مغرب کی جانب سے انھیں دھول اڑتی نظر آئی۔ دشمنوں کے گھڑسوار ہوا کی رفتار سے ان کی طرف آ رہے تھے۔ ان کا حملہ بالکل اچانک تھا۔ وہ اپنی خود اعتمادی کے زعم میں بے خوف ان کی فوج کے درمیان گھس گئے اور ان کے دیروں کو اپنی تلواروں کے نشانے پر لینے لگے۔ لیکن تاماس بھی یہی چاہتا تھا۔ ان کے پہلے ہی حملے میں اس کے دوڑھائی سو دیر کام آچکے تھے۔ لیکن اس نے اپنے دیروں سے کہہ رکھا تھا کہ وہ انھیں ادھر ادھر دوڑا کر بری طرح تھکا دیں۔ ان کی تازہ دم فوج پہاڑی کے آڑ میں پوشیدہ اس انتظار میں تھی کہ کب انھیں تاماس کا اشارہ ملے اور وہ تھکے ہوئے ودیشیوں کے لشکر پر حملہ کریں۔

اپنی حکمت عملی کے تحت اس نے اپنی نصف فوج پہاڑیوں کے پیچھے رکھی ہوئی تھی۔ جیسے ہی اس نے دیکھا کہ اس کے دشمن اور ان کے گھوڑے تھک رہے ہیں، اس نے اپنے پیچھے ہوئے دیروں کو اشارہ کر دیا۔ یہ حملہ غیر منظمیوں کے لیے بالکل غیر متوقع تھا۔ اسی بیچ تاماس نے مردوک کو دیکھا جو اس کی طرف بیٹھ کر اپنے گھڑسواروں کو ہدایات دے رہا تھا۔ تاماس آگے بڑھا اور اس پر حملہ کر دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو اپنے پیچھے تاماس کو پایا۔ اسے دیکھ کر وہ ہکا بکا تھا۔ یہ تو وہی تاجر تھا جو کچھ روز پہلے اس سے گھوڑے خریدنے کے لیے آیا تھا۔ اسے فوراً احساس ہوا کہ اس شخص نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے۔

وہ غدار غدار چمکتے ہوئے غصے میں تاماس کی طرف پکا۔ اور دونوں میں دوبارہ جنگ ہونے لگی۔ دونوں گھوڑے پر سوار تھے۔ دونوں تربیت یافتہ جنگ جو تھے۔ چنانچہ دونوں کے درمیان کافی دیر تک تلوار بازی ہوتی رہی۔ ایک ایسا موقع آیا کہ مردوک کی نظر چوک گئی اور اس کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر نیچے زمین پر گر گئی۔ تاماس نے اس پر حملہ کیا اور اس کی تلوار اس کے بائیں بازو کو زخمی کر گئی۔ لیکن اسی وقت اس کے کچھ گھڑسواروں نے اسے اپنے زغے میں لے لیا اور وہ تاماس کے ہاتھوں مرنے سے بچ گیا۔

لیکن مردوک کو زخمی دیکھ کر اس کی فوج کے حوصلے پست ہو گئے اور میدان سے ان

کے پاؤں اکھڑنے لگے۔ تاماس کے پیدل ویروں نے انھیں چاروں طرف سے گھیر کر اپنے تیروں کی زد میں لے رکھا تھا۔ اس نے اس موقعے کا فائدہ اٹھایا اور اپنے تمام گھڑسواروں کو ان پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ جنگ کا یہ منظر دیکھنے کے لائق تھا۔ تاماس کے ویروں کے حوصلے بلند تھے۔ وہ پورے جوش و خروش کے ساتھ دشمنوں کو تہ تیغ کر رہے تھے۔ بالآخر وہ ایک ایک کر کے میدان چھوڑ کر فرار ہونے لگے۔ تاماس نے تھوڑی دیر مردوک کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن اب اس کا کہیں اتنا پتہ نہیں تھا۔ شاید اس کے محافظ اسے لے کر کہیں دور چلے گئے تھے۔

دھول دیپ کی مشترکہ فوج نے تاماس کی رہنمائی میں بالاخر اپنے طاقت ور دشمنوں کو شکست دے دی تھی۔

(۲۸)

دھول دیپ کی جنگ سے جان بچا کر بھاگے ہوئے ان ودیشیوں نے ابھی ہمت نہیں ہاری تھی۔ وہ اس خلاف توقع شکست سے رنجیدہ ضرور تھے لیکن وہ کسی بھی صورت میں ایسا زرخیز علاقہ چھوڑ کر جانے کے لیے اپنے آپ کو آمادہ نہیں کر پا رہے تھے، جو ان کے اور ان کے جانوروں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں تھا۔ یہاں تک پہنچنے کے لیے انھوں نے خشکی کے راستے ایک طویل مسافت طے کی تھی۔ جنگ سے اپنی جان بچا کر جن لوگوں نے جنگل میں پناہ لی تھی ان کی تعداد دوسوادوسو کے آس پاس رہی ہوگی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دھول دیپ کی فوج نے، جنہیں وہ احمق، کمزور اور بے بس سمجھ رہے تھے، ان کو اچھا خاصا نقصان پہنچا دیا تھا۔ اب اس نئی صورت حال میں ان کے سامنے مسئلہ یہ درپیش تھا کہ ان کے افراد خاندان اور ان کے عزیز ترین جانور بڑی تعداد میں اب بھی شہر میں تھے۔ ان کے لیے پہلا ضروری کام یہی تھا کہ وہ کسی طرح انھیں بہ حفاظت شہر سے باہر لے آئیں۔

وہ اس بات سے بھی حیران تھے کہ ان کے دشمنوں کے پاس نہ صرف گھوڑے اور جدید ترین ہتھیار تھے بلکہ ان کی توقع کے خلاف وہ گھڑسواری کے فن اور ان ہتھیاروں کے استعمال سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اس جنگ میں ان کا سربراہ مردوک۔ بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ فرار کر لانے میں کامیاب ضرور ہو گئے تھے لیکن اس کے زخموں کو دیکھتے

ہوے ایسا لگ رہا تھا کہ اب اس کا بایاں بازو شاید ہی دوبارہ کام کر سکے۔ اس کو لگنے والے زخم گہرے معلوم ہو رہے تھے اور اس کے صحت یاب ہونے میں خاصا وقت لگنے کا امکان تھا۔ انھیں فوری طور پر ایک نئے سربراہ کی ضرورت تھی جو ان کی رہنمائی کر سکے۔ لیکن اپنے روایتی ضابطوں کے مطابق وہ ایک سربراہ کے زندہ رہتے کسی دوسرے کو اپنا سربراہ نہیں بنا سکتے تھے۔ اس کے لیے وہ مردوک کے خیمے میں جمع ہوئے اور باہم مشورہ کیا۔ مردوک اور سب لوگوں نے مل کر متفقہ طور پر یہ طے کیا کہ عارضی طور پر اس شرط کے ساتھ ایک سربراہ منتخب کیا جائے کہ جیسے ہی مردوک کی طبیعت سنبھلے گی وہ اس کے حق میں اپنے عارضی عہدے سے دست بردار ہو جائے گا۔ انھوں نے ایسا ہی کیا اور بلاشی کو جو ان میں سب سے زیادہ ذی فہم، باشعور اور شجاع تھا اپنا عارضی سربراہ منتخب کر لیا۔

بلاشی ایک ہوشیار جنگجو تھا۔ اس بات کو اب وہ اپنی طرح سمجھ چکا تھا کہ دھول دیب نے خفیہ طور پر اپنی طاقت میں کافی اضافہ کر لیا ہے اور اب اس شہر کے بارے میں اس طرح سے نہیں سوچا جاسکتا تھا جیسے ہم لوگ ابھی تک سوچ رہے تھے۔ اس سے مقابلہ آرائی کے لیے اس وقت ہماری قوت ناکافی ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ محتاط رہا جائے اور کوشش کی جائے کہ ابھی کسی صورت میں ان سے دوبارہ ٹکراؤ کی نوبت نہ آنے پائے۔ اس کے ساتھیوں کے افراد خاندان اور ان کے تمام جانور شہر کے اندر تھے۔ فی الحال اسے ان کو بخیر و خوبی باہر لانے کا منصوبہ ترتیب دینا تھا۔ اس کے لیے اس نے یہ طے کیا کہ دن کی روشنی میں جب فصیل شہر کے پھانک کھلے ہوئے ہوں اور چوکی داروں کی سختی کم سے کم ہو۔ ہم میں سے کچھ لوگ ایک ایک کر کے مقامی لوگوں کا بھیس بدل کر شہر میں داخل ہو جائیں۔ پھر رات میں کسی وقت پہرے داروں کو غافل کر کے یا انھیں سوتے میں مار کر ہم میں سے کوئی خاموشی سے پھانک کا دروازہ کھول دے اور نہایت خاموشی اور احتیاط کے ساتھ ہم اپنے اپنے افراد خاندان اور جانوروں کو ساتھ لے کر شہر کے باہر نکل آئیں۔ اس نے اپنے اس منصوبے کو خفیہ رکھا۔ یہ بات صرف ان لوگوں کو معلوم تھی جو اس میں متحرک رہ کر کام کرنے والے تھے۔ وہ رات کی تاریکی میں نہایت خاموشی سے اپنا مال و اسباب اپنے جانور اور اپنے افراد خاندان کو باہر لے آنے میں کامیاب رہے اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی۔ حالانکہ ان کے اس کامیابی کے پس

پشت ان کی کاوشوں سے زیادہ مہامن چارو دیوا کے اس حکم نامے کا ہاتھ تھا جس میں کہا گیا تھا کہ اگر ویشی ناگرک اپنے افراد خاندان کو یہاں سے لے جانے کی کوشش کریں تو انھیں ایسا کرنے دیا جائے۔

اور اب ایک قافلے کی شکل میں انھوں نے شمال کی جانب کوچ کر دیا تھا۔ ان کا ارادہ کسی ایسی بستی کی تلاش کا تھا، جہاں وہ اپنے لوگوں کے ٹھہرنے کا انتظام کر سکیں۔ وہ بار ضرور گھنے تھے لیکن اپنے قوی اور ناقابل تسخیر ہونے کا ان غرور اسب بھی ٹوٹا نہیں تھا۔ ان کا حوصلہ اب بھی برقرار تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ دوران سفر ان کے راستے میں جو پہلی بستی آئے گی وہ اس پر حملہ کر کے اپنے قبضے میں لے لیں گے اور وہاں رہتے ہوئے رفتہ رفتہ اپنے نقصان کی تلافی بھی کریں گے اور دھول دیپ سے انتقام لینے کی تیاری بھی۔ وہ فوری طور پر مغرب کے اپنے دوستوں سے رابطہ کرنا چاہتے تھے تاکہ ان کی مدد سے نئے گھوڑے اور ہتھیار حاصل کیے جاسکیں اور اس بار پوری تیاری سے دھول دیپ پر حملہ کر کے اسے صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیں۔

تین کوس کی مسافت طے کرنے کے بعد انھیں ایک چھوٹی سی بستی امری گال ملی۔ جو ایک بلند پہاڑی سلسلے اور سرسوتی ندی کے درمیان واقع تھی۔ اس بستی میں بہ مشکل دو سو گھر رہے ہوں گے۔ یہ جگہ انھیں اپنے مطلب کی لگی۔ ایک طرف پہاڑ اور دوسری طرف ندی ہونے کی وجہ سے یہ جگہ تحفظ کے نقطہ نظر سے اچھی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اس شہر پر اچانک دھاوا بول دیا۔ وہ سارے شہر کو اس طرح تاراج کر رہے تھے جیسے دھول دیپ میں اپنی ہار کا بدلہ اس چھوٹی سی بستی سے لے رہے ہوں۔ سب سے پہلے انھوں نے وہاں کے مکھیا کو تلاش کر کے قتل کیا اور بستی کے رہنے والوں کو جمع کر کے ان کے سامنے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ انھوں نے ان سے کہا کہ آج کے بعد سے وہی اس بستی کے مالک ہیں۔ اگر وہ یہاں رہنا چاہتے ہیں تو خوشی سے رہیں اور اگر نہیں جانا چاہتے ہیں تو جاسکتے ہیں۔ ناگرکوں نے ان کے مظالم دیکھے تھے اس لیے ان میں سے بیشتر نے اسی میں اپنی مافیت سمجھی کہ اپنی جان بچانے کے لیے اس بستی کو چھوڑ کر کسی اور شہر یا بستی کی جانب رخ کریں۔

امری گال میں اپنے قدم جمانے کے بعد اب وہ اپنی طاقت میں اضافہ کرنے کی

تدابیر سوچنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

(نو)

مہرشی سپت منو کی عمر کا اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ کچھ لوگ ایسا سمجھتے تھے کہ وہ ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔ لیکن اب ان کے سر اور داڑھی کے سارے بال سفید ہو چکے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان کے قویٰ میں بھی اب پہلے کی سی مضبوطی نہیں رہی۔ وہ کافی عرصے سے دل من کی باز آباد کاری کے اپنے منصوبے کے لیے وسائل فراہم کرنے میں سرگرم تھے لیکن ابھی تک ان کا یہ خواب ان کی مرضی کے مطابق شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا تھا۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ وہ ایک بار پھر اس شہر کو اس کی عظمت رفتہ کے ساتھ دیکھ سکیں۔ اس کے لیے انہوں نے گھوڑا تیار کر کے دیوتاؤں کو آمادہ اور اپنے پستادرم پوجیہ مہادیو سے یہ ورد ان تو حاصل کر لیا تھا کہ دل من کی باز آباد کاری ممکن ہوگی۔ لیکن ایک طویل مدت گزر جانے کے بعد بھی یہ نگر ابھی تک غیر آباد تھا۔

سیلاب عظیم اور اس کے بعد میں آنے والی دباؤں کے طفیل وہاں اب ایک بھی شخص باقی نہیں بچا تھا جسے وہاں کا ناگر کب کہا جاسکتا۔ اس کے برعکس یہ ہوا تھا کہ پانی کے اتر جانے کے بعد جو چند غائبانہ وہاں آباد بھی ہوئے تھے، وہ بھی وبا کے دنوں میں اس شہر کو خیر باد کہہ کر ادھر ادھر ہو گئے تھے اور وہ دل من جس کا ایک شاندار ماضی تھا اور جس کے بارے میں شہرت تھی کہ وہ دیوتاؤں کی پسندیدہ سرزمین ہے، اب محض ادھر ادھر بکھری ہوئی اینٹوں اور دیواروں میں جمے ہوئے کائی زدہ پتھروں کا محض ایک ڈھیر تھا جہاں ہواؤں کی رائیں سائیں، دریائے سندھ کی کل کل کی آواز، پرندوں کی نیم مردہ چھبساہٹ اور جنگلی جانوروں کی وحشت ناک آوازوں کے شور کے علاوہ کوئی انسانی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

لیکن وہ حوصلہ اب بھی نہیں ہارے تھے۔ وہ ہار بھی نہیں سکتے تھے۔ ان کی کوششیں اب بھی جاری تھیں۔ انہیں اپنی کوششوں اور مہادیو کے آشر واد پر پوراوشواں تھا۔ انہیں اب بھی اس بات کی امید تھی کہ مہادیو کا آشر واد یکبارہ نہیں جاسکتا اور ایک نہ ایک دن دل من پھر اپنی سابقہ شان و شوکت حاصل کر سکے گا۔

ان کے من میں اب بھی یہ دھن سمائی ہوئی تھی کہ وہ دل من کو دوبارہ آباد کریں گے۔ اس کے لیے وہ بستی بستی اور شہروں شہروں گھوم کر وہاں کے لوگوں کو آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اب دل من میں کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے اور وہ چاہیں تو وہاں چل کر رہائش اختیار کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے وہ انھیں طرح طرح کی لالچ بھی دے رہے تھے۔ رفتہ رفتہ انھیں اپنی اس مہم میں کامیابی ملنے لگی تھی اور وہ تمام لوگ جو کہیں بھی بے سرو سامانی کی حالت میں زندگی بسر کر رہے تھے، دل من کا رخ کرنے لگے جہاں زرخیز زمینیں تھیں، بنے بنائے مکانات موجود تھے جن کی معمولی مرمت کے بعد انھیں رہنے کے لائق بنایا جاسکتا تھا، بنی بنائی سڑکیں اور گلیاں انھیں جو صاف کرنے کے بعد پھر سے استعمال ہو سکتی تھیں۔

کچھ تو اپنی تباہ حالی اور کچھ شہروں میں ودیشیوں کے مظالم، ان کی غیر قانونی سرگرمیوں اور ریشہ دوانیوں کی وجہ سے بھی وہ کسی پرسکون جگہ کی تلاش میں تھے۔ دل من ان کے لیے ایک بہتر متبادل تھا۔ پھر مہرشی سپت منو کے یقین دہانیاں بھی اپنا کام کر رہی تھیں۔ اور کچھ لوگ دل من کی طرف روانہ بھی ہونے لگے تھے۔ دل من کی جانب سفر کرنے والوں میں امری گال کے وہ لوگ پیش پیش تھے، جنھیں ودیشیوں نے ان کی بستی سے بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔

شروع میں تو پریشانی ہوئی لیکن ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر اور لوگ بھی اب دل من کی طرف رخ کرنے لگے تھے۔ کچھ صاحب ثروت لوگ بھی جو سکون کی تلاش میں تھے، اب دل من میں آباد ہونے کے بارے میں سوچنے لگے تھے۔ جو لوگ وہاں پہنچ گئے تھے انھوں نے مل جل کر وہاں کی شہر فضا کو درست کیا اور مسما عمارتوں کی مرمت کر کے اپنے رہنے کے لائق بنایا اور آرام سے رہنے لگے۔

دل من رفتہ رفتہ آباد ہو رہا تھا۔

اہوراج

(ایک)

اہوراج اب صرف لڑکیوں کی خرید و فروخت کا کاروبار کرتا تھا۔ اس نے اب شریف دکھائی دینے کا ڈھونگ ترک کر دیا تھا اور قریب و دور یہ بات اب کسی سے ڈھکی چھپی نہیں رہتی تھی کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے اور کس طرح کے کام کرتا ہے۔ لوگوں کے من میں اس کے لیے نفرت کے ساتھ ساتھ خوف بھی تھا۔ اس لیے عام طور پر کوئی بھی شخص اس کے بارے میں کوئی بات کرنے سے گریز کرتا تھا۔ اس درمیان اس نے اپنی قوت میں بھی کافی اضافہ کر لیا تھا۔ اب وہ اپنے علاقے کا تسلیم شدہ بڑا غنڈہ تھا جس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا خمیازہ جان دے کر چکانا پڑ سکتا تھا۔ اس کے زیر سر پرستی کام کرنے والوں کی تعداد اب پچاس سے تجاوز ہو چکی تھی، جو مختلف شہروں اور بستیوں میں رہ کر یاد ہاں جا کر اس کے لیے لڑکیاں تلاش بھی کرتے تھے۔ ان کے خریدنے کا انتظام بھی کرتے تھے اور اگر یہ ممکن نہ ہوا تو ان کے اغوا کی منصوبہ بندی بھی کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے پاس داس اور داسیوں کی بھی خاطر خواہ تعداد تھی۔

قانون سے بھی اب اسے کوئی غاص ڈر نہیں رہ گیا تھا۔ اس کے اپنے تجربے سے ثابت ہوا تھا کہ آپ کی جیب میں وافر مقدار میں سونے چاندی کی مہریں ہوں تو دنیا میں ہر مشکل سے باہر نکلا جاسکتا ہے۔ اب اسے پورا یقین تھا کہ سونے چاندی کی چمک دمک دکھنا کرسی کو بھی خریداجاسکتا ہے، مگر پالک کے دیر بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے۔ اس نے اس پر عمل

کر کے بھی دیکھا تھا۔ ماضی میں جب بھی اسے کسی ایسی دشواری کا سامنا کرنا پڑا، تو اپنے آپ کو یا اپنے آدمیوں کو اس پریشانی سے باہر لانے کے لیے اس نے دیروں کو اتنی قسم دی جو ان کے تصور سے بالاتر تھی اور اس کا کام آسانی سے ہو گیا تھا۔ ان میں سے اکثر ایسے بھی تھے جو اس کے اشارے پر کچھ بھی کر گزرنے کے لیے بھی تیار رہتے تھے۔

لڑکیاں مختلف اوقات میں الگ الگ گلوں سے خرید کر یا اغوا کر کے لائی جاتی تھیں، جنہیں وہ اپنے طے شدہ گاہکوں کو یک مشت ادائیگی کے عوض فراہم کر کے مہر میں لے لیتا تھا اور وہ لوگ انہیں فوراً دوسرے ملکوں میں لے جا کر غلاموں کی حیثیت سے فروخت کر دیتے تھے۔ اپنی اس تجارت کو پھلتے پھولتے دیکھ کر اس نے اپنے مال کے رہنے کے لیے اپنی رہائش گاہ سے ملحق الگ سے ایک گھر بنوایا تھا۔ اس کی بیوی سکھ کا کچھ عرصہ قبل انتقال ہو چکا تھا، اس لیے وقتاً فوقتاً اس کی طرف سے اس کے کام میں ہونے والی رخنہ اندازی اب نہیں رہ گئی تھی۔ اب وہ پوری طرح آزاد اور بے لگام تھا۔ اس کی تحویل میں رہنے والی یہی لڑکیاں اس کی عیاشی کا ذریعہ بھی تھیں اور تجارت کا مال بھی۔ ویسے اب اس کی عمر اتنی زیادہ ہو چکی تھی کہ شوق اور نت نئے جسم کی طلب کے باوجود پہلے کی طرح عورتوں کا استعمال اب اس کے بس کا روگ نہیں رہ گیا تھا۔ ہاں ہفتے دس دن میں ایک آدھ بار وہ اپنی تحویل کی کسی لڑکی کے ساتھ اپنا یہ شوق پورا کر لیتا تھا۔

ان تمام سہولتوں کے باوجود وہ اپنا ہر کام احتیاط سے انجام دینے کا قائل تھا۔ ہر وقت چوکستار رہنا اس کی عادت ثانیہ بن چکی تھی۔ کیونکہ وہ بلاوجہ کے مشکلوں میں پڑ کر اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے ہر شخص پر اپنے دشمن ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس خطے میں انسانوں کی خرید و فروخت ایک ناجائز اور جو کھم بھرا کام ہے، یہاں اس کے لیے سخت قوانین موجود ہیں، اور وہ کسی بھی وقت قانون کے شکنجے میں آ سکتا ہے، لیکن خطروں سے کھیلنا جیسے اس کا شوق بن گیا تھا۔ اسے اب کسی چیز سے ڈر نہیں لگتا تھا اور نہ کسی مسئلے کے سامنے آ جانے پر وہ ہمت ہارتا تھا۔ موت بھی اب اس کے لیے خوف ناک نہیں رہ گئی تھی۔ وہ اکثر کہتا تھا کہ زندگی میں جتنی عیاشی کی جا سکتی ہے وہ اسے میسر رہی ہے تو اب زندگی ختم بھی ہو جائے تو اسے کوئی گلہ نہیں ہے۔ ایک طرف تو اسے اپنے

صاحبِ رسوخ ہونے کا بڑا زعم تھا، اور یہ یقین بھی کہ اس پر ہاتھ ڈالنے کی کوئی ہمت نہیں کر سکتا۔ دوسرے وہ اپنا کام اتنی احتیاط سے کرتا تھا کہ قانون کے رکھوالوں کو اس کی بھٹک تک نہیں لگ پاتی تھی۔

ودیشیوں کے اس خطے میں آنے کی وجہ سے اسے نئے گا ہک مل گئے تھے اور اس کا کاروبار کافی چمک گیا تھا۔ یہ لوگ اپنے گھروں میں غلام اور لونڈیوں رکھنے کے عادی تھے لیکن یہاں آنے کے بعد حالات کی نامساعدت کے باعث انھیں اپنی اس روایت کو جاری رکھنے میں کافی دقتوں کا سامنا کر پڑ رہا تھا۔ اہوراج کی ان سے ملاقات اتفاقاً ہو گئی تھی۔ لیکن وہ انھیں ایک ہی نظر میں اپنے مطلب کا آدمی لگا تھا۔ جب انھوں نے اس کے کاروبار کے بارے میں معلومات کی تو معاملات طے ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ ایک فریقت کو ضرورت تھی اور دوسرا اس ضرورت کو پورا کرنے کی اہمیت رکھتا تھا۔ چنانچہ جہاں اسے ایک لڑکی کی خرید و فروخت میں کبھی ہفتوں اور کبھی مہینوں انتظار کرنا پڑتا تھا وہاں اب ان لوگوں کی ضرورتوں کے تحت اسے ایک ہی بار میں کئی لڑکیاں مہیا کرنی پڑتی تھیں۔ اس کے علاوہ عام حالات میں وہ ایک لڑکی کا سودا سونے کی آٹھ سے دس مہروں میں کیا کرتا تھا وہاں اب اسے ایک لڑکی کے پچاس سے ساٹھ مہریں آسانی سے مل جاتی تھیں۔ سال کی قیمت اس کی عمر، قد کاٹھی اور رنگ روپ کی بنیاد پر طے کی جاتی تھی۔

کاروبار سے ملنے والے منافع کا کچھ حصہ وہ ان وسائل پر بھی صرف کرنے لگا تھا جن کے ذریعے اسے لڑکیاں مہیا کی جاتی تھیں۔ وہ اپنے لیے کام کرنے والوں کو بھی اچھا معاوضہ ادا کرتا تھا۔ اس کا کاروبار اب کافی آسان ہو گیا تھا اور ظاہر ہے اس سے اس کی آمدنی میں بھی بہت تیزی سے اضافہ ہوا تھا۔

ان سب باتوں کا نتیجہ یہ تھا کہ اب وہ محض ایک چھوٹے سے گاؤں کا کام پتی ہی نہیں تھا بلکہ ایک ایسے گروہ کے سرغنہ بھی بن چکا تھا جو اس کی سرپرستی میں غیر قانونی سرگرمیوں میں ملوث لوگوں پر مشتمل تھا۔ اس گروہ میں ہر طرح کے لوگ تھے۔ اسے ایسا لگنے لگا تھا کہ جیسے وہ دنیا کی کوئی بھی چیز اپنی دولت کے بل پر خرید سکتا ہے۔ وہ بد زبان بھی تھا۔ عام لوگوں سے اب وہ میدھے منہ بات نہیں کرتا لیکن اپنے مطلب کے لوگوں سے چا پلوسی کرنا اسے بخوبی آتا تھا۔

گاہکوں کے سامنے وہ بھگی بلی بن جاتا اور ہمیشہ اپنی بیچاریگی کا رونا رجتا تاکہ وہ اسے اس کے مال کی زیادہ سے زیادہ قیمت چکا دے۔ اب اسے اس دنیا میں کوئی دوسری چیز قابل قدر یا لائق احترام نظر نہیں آتی تھی۔ بڑے سے بڑے تاجر کو اب وہ حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا تھا اور کسی سے بلا وجہ ملنا اور بات کرنا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ صرف ان لوگوں میں ہی مصروف رہنا چاہتا تھا جو اس کی تجارتی سرگرمیوں کے ہم کار یا اس کے گاہک تھے۔ اس نے تو تھل بندر، دھول دیپ، رائی گڑھی اور چاہودارو جیسے بڑے شہروں میں اپنے تجارتی مراکز تعمیر کر لیے تھے، جہاں سے اس کے آدمی اس کی غیر قانونی تجارتی سرگرمیوں کو انجام دیتے تھے۔

(دو)

یہ ایک خوش گوار شام تھی۔ گزشتہ دو دنوں سے آسمان پر سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور کسی بھی وقت تیز بارش ہو سکتی تھی۔ ابوراج سوچ رہا تھا کہ یہ موسم تو شراب کے لیے لینے کا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے شراب کی طلب تانے لگی۔ اس نے داس کو آواز دے کر کہا کہ وہ اس کے لیے شراب اور ٹھنڈا پانی لے آئے اور خود اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

عین اسی وقت جب اس کا داس اس کے لیے شراب لینے کے لیے جا رہا تھا بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ داس دروازے کی طرف چل پڑا تاکہ دیکھے کہ وہاں کون ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کے کمرے میں آیا۔ ابوراج نے اسے خالی ہاتھ دیکھا تو اس کی بھنویں تن گئیں۔ داس نے دیکھا کہ اس کے مالک کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے تو جلدی سے بولا۔ ”دروازے پر کوئی ودیشی آپ سے ملنے کے لیے آیا ہے۔ میں نے اس سے بعد میں آنے کو کہا، پرنتو وہ کہہ رہا ہے کہ وہ بنا ملے ہوئے واپس نہیں جائے گا۔“

حالانکہ اسے یہ مداخلت عجیب بہت بری لگی تھی لیکن ودیشی کا نام سن کر وہ کچھ نرم پڑ گیا تھا۔ اسے لگا کہ ممکن ہے وہ کوئی بڑی کاروباری پیش کش لے کر آیا ہو۔ اس لیے اس نے داس سے کہا کہ اسے اندر لے کر آئے۔ جیسے ہی وہ ودیشی اندر آیا، اس نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ اس نے اخلافا اس سے پوچھا۔ ”تمہارے آنے کے پہلے میں شراب پینے جا رہا تھا، کیا تم بھی لیسنہا پسند کرو گے۔“

”میں کام کے وقت شراب نہیں پیتا۔“ ودیشی نے درشت لہجے میں اس کی پیشکش کو ٹھکراتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں ایک بہت ضروری الطاع دینے کے لیے اور اپنے سربراہ بلارشی کا ایک اہم پیغام لے کر تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”میں سننا چاہتا ہوں۔“ ابوراج نے کہا۔

”تمہیں یہ سوچنا شاید مل چکی ہوگی کہ پچھلے دنوں دھول دیپ اور ہمارے بیچ جو جنگ ہوئی تھی، اس میں بد قسمتی سے ہمیں ہار کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ مجبوراً ہم جنگ کے میدان سے فرار ہو کر اس علاقے میں آئے ہیں اور تمہاری سہایتا چاہتے ہیں۔“ آنے والے ودیشی دوت نے اپنی روداد سناتے ہوئے کہا۔

”میں تم لوگوں کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں۔“ ابوراج نے پوچھا۔

دوت نے کہا۔ بات یہ ہے کہ ہمیں بڑی سٹھیا میں ایسی سندرلڑکیوں کی آوشیکتا ہے، جو بدھی مان بھی ہوں اور اچت مولیہ لے کر ہمارے لیے کچھ بھی کام کرنے کو تیار ہو جائیں۔“

”سندرلڑکیاں اور بدھی مان؟۔۔۔ سندرلڑکیاں تو محول مزا کرنے کے لیے ہوتی ہیں بھراتا۔ کیا اس کے اتنی رکت بھی ان سے کوئی کام لیا جاسکتا ہے؟“ ابوراج زوردار قہقہہ لگاتا ہوا بولا۔ ”پر تو ودیشیوں کا تو کام کرنے کا ڈھنگ ہی نرالا ہے۔“ اس نے دیکھا کہ اس کو ہنستے دیکھ کر دوت کے چہرے کا رنگ بدل رہا ہے۔ اس نے فوراً جھینپتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس سے کیا تم دشو اس کرو۔ میں پورا پریاس کروں گا کہ تمہارے لیے ایسی لڑکیاں اُپلہدھ کر اسوں۔“

”دوسری بات یہ ہے۔“ دوت نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے تمہارے گاؤں سے پانچ کوس کے فاصلے پر واقع امری گال بستی پر قبضہ کر لیا ہے۔ وہاں کے بہت سے لوگ ہمارے دُور سے پہلے ہی گاؤں چھوڑ کر بھاگ چکے ہیں، لیکن ان کی بڑی تعداد اب بھی دیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہاں چلنے والی ہماری سرگرمیوں کا کسی کو علم نہ ہونے پائے، اس کے لیے اس گاؤں کا مقامی باشندوں سے پوری طرح خالی ہونا بے مد ضروری ہے۔ یہ کام ہم خود بھی کر سکتے ہیں لیکن فی الحال ہم کوئی تنازعہ کھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ لوگ بلاوجہ ہماری جانب متوجہ ہوں۔ اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ اس گاؤں کو پوری طرح خالی کر دینے میں تم

ہماری سہایتا کرو۔ دوست نے کہا۔ ”تم اپنے آدمیوں سے کہو کہ وہ اپنے طریقے سے کچھ ایسا کریں کہ وہ خوشی خوشی گاؤں چھوڑ کر چلے جائیں۔“

”ہاں میں یہ کام کر سکتا ہوں۔“ اہوراج نے کہا۔ ”لیکن اس میں میرا کیا فائدہ ہوگا؟“

مائل پتی اہوراج اپنے مطلب کی بات پر آ گیا تھا۔

”تمہارا یہ مائل گام بھی عنقریب ہماری مملکت کا حصہ بن سکتا ہے۔“ ودیشی دوست نے کہا۔ ”لیکن ہم وعدہ کرتے ہیں کہ یہی تم ہماری سہایتا کرو گے تو ہم اس علاقے سے دور رہیں گے اور تم ہمیشہ یہاں کے خود مختار حاکم بنے رہو، اس میں ہم تمہاری مدد کریں گے۔“

”وہ تو میں پہلے سے ہی ہوں اور اپنی ہی طاقت کے بل پر آگے بھی بنا رہوں گا۔“ اہوراج نے کہا۔ ”اس کے لیے مجھے کسی کی سہایتا کی آدھی شکیلا نہیں ہے۔ میں اس بات کو نہیں مانتا کہ میرا مائل گام بھی تمہاری مملکت کا حصہ ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے تمہیں مجھ سے مقابلہ کرنا ہوگا۔ اور یہ علاقہ چارودویا اور اریک شابیے بزدل اور کمزور لوگوں کی سرپرستی میں نہیں ہے۔ یاد رکھنا کہ اس کا مالک میں ہوں۔ میں اہوراج۔ یہ بستی بھول میری ہے۔ بغیر کسی کے مانجھے کے۔ اگر تم لوگوں سے کاروبار کی یہی شرط ہے تو یہ شرط مجھے سویکار نہیں ہے۔“

”اس سے زیادہ کچھ کہنے کا حق مجھے نہیں دیا گیا ہے۔“ ودیشی نے کہا۔ ”میں تمہاری باتیں امری گال پالک تک پہنچا دوں گا۔ اس کے بعد ان کی مرضی۔“ اس نے آگے کہا۔ ”ان کے فیصلے کی خبر جلد ہی تمہیں مل جائے گی۔“

اہوراج کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئی تھیں۔ اس کا نشہ ٹوٹ رہا تھا۔ وہ فکر مند ہو گیا تھا۔ جو ہور ہا تھا اس کی بنیاد پر اسے مستقبل کے آثار کچھ اچھے نظر نہیں آ رہے تھے۔

(تین)

لو تھل بندر میں جب سے اہوراج کے ہاتھوں دل من کے ایک مشہور تاجر اور ریش مہاجن کا قتل ہو گیا تھا، اس نے وہاں جانا ترک کر دیا تھا اور کبھی اگر اس کا جانا ضروری ہوا بھی تو وہ اپنا بھیس بدل کر اتنے خفیہ طریقے سے وہاں جاتا تھا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ وہ جانتا تھا کہ اور ریش مہاجن لو تھل پالک کا دوست تھا اور وہ اس کے قتل کو آج بھی نہیں بھول سکا ہے۔

مہامن ایک شاہوڑھے ضرور ہو چکے تھے اور عیاشی کی کثرت نے ان کی صحت کو نقصان بھی پہنچایا تھا لیکن اس کے باوجود ان کی اپنی مملکت پر پوری گرفت تھی۔ لو تھل کے ناگر کوں کو ان کے ذریعے کیے گئے اتنے کام اب بھی یاد تھے۔ وہ ان کی عیاشی کو پسند نہیں کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ ان بری عادتوں کو ترک کر دیں لیکن وہ ان کے فلاحی کاموں کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے تھے اور اسی کی وجہ سے ان کی بے راہ رویوں کے باوجود ان کے دل میں ان کے لیے احترام تھا۔ حالانکہ ان کی مملکت کا زیادہ تر کام اب ان کا بیٹا دھانک شاہ جسے انھوں نے اپنا مہا کرنا مقرر کر دیا تھا۔ دیکھتا تھا لیکن شہر کا نظم و نسق انھوں نے اب بھی اپنے ہی ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔

لو تھل بندر میں اب بہت کچھ بدل چکا تھا۔ ودیشیوں کی آمد و رفت نے نگر کے تنہ کو ایک مسئلہ بنا دیا تھا۔ وہ طاقت ور ہونے کے ساتھ ساتھ ہوشیار بھی تھے اور کوئی بھی غیر قانونی کام اس طرح کرتے تھے کہ انھیں قانون کی گرفت میں نہ لیا جاسکے۔ لیکن اس خطے کی مشہور فوج سے شکست کے بعد ان کی سرگرمیوں میں بڑی حد تک کمی آ گئی تھی۔ شہر میں اب کبھی کبھار ہی کوئی ودیشی دکھائی دیتا تھا۔ شہر کی تحسارتی سرگرمیاں بھی اب رفتہ رفتہ پڑی پڑ آ رہی تھیں۔ حالانکہ غیر ملکی تاجروں کی آمد و رفت میں کمی آنے سے یہاں کی معیشت پر برا اثر پڑا تھا۔ ان غیر ملکی تاجروں میں سے اکثر کے ذہنوں میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اب لو تھل بندر ودیشی تاجروں کے لیے محفوظ نہیں رہ گیا ہے۔ ان سب کے نتیجے میں لو تھل اس وقت اپنی معاشی مندی کے برے دور سے گزر رہا تھا۔

اپنے ودیشی ساتھیوں کے مشورے پر ابھراج آج پھر لو تھل آیا تھا۔ یہاں پر اسے کچھ اپنے کام کرنے تھے اور کچھ اپنے دوستوں کے۔ وہ اپنے مقامی کارکنوں سے مل کر اس بات کا جائزہ لیتا چاہتا تھا کہ کیا اس کا کوئی امکان ہے کہ کچھ تربیت یافتہ لڑکیوں کو نگر پالک کے محل اور ان کے اکابرین کی کونٹھیوں میں داخل کیا جاسکے۔ تاکہ وہ وہاں کی باتیں خفیہ طور پر اس کے دوستوں تک پہنچا سکیں۔ یہ کام اسے بہت احتیاط کے ساتھ کرنا تھا۔ ویسے یقین تھا کہ چونکہ ایک عرصے سے اس شہر میں اس کا آنا جانا نہیں رہا ہے اس لیے اس کے پہچاننے والے بھی اب برائے نام ہی بچے ہوں گے۔ پھر بھی وہ بہت محتاط تھا۔

اس نے اپنا علیہ کسی ودیشی کی طرح بنا رکھا تھا تاکہ کوئی اس کی شناخت نہ کر سکے لیکن اس کام میں اس کی مہارت کی کمی کا واضح اظہار ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت اور جسمانی ساخت ودیشیوں سے بالکل میل نہیں کھا رہی تھی۔ چنانچہ راستے میں ملنے والا ہر شخص اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ابوراج کو بھی اپنی اس غلطی کا احساس ہو رہا تھا اور وہ جلد سے جلد اپنے کمرے میں پہنچ کر اپنے علیے کو درست کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اسی بیچ ایک دیر نے جسے لو تھل کی حفاظت کے لیے تیار کیے گئے دستے میں شامل کیا گیا تھا، اسے دیکھا تو چونک گیا۔ اسے یہ شکل کچھ جانی پہچانی سی لگی تھی۔ مگر ذہن پر زور ڈالنے کے باوجود اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اس شخص کو اس سے پہلے کب اور کہاں دیکھا ہے۔

وہ دیر آج کی اپنی ذمہ داریاں پوری کر کے اپنے گھر جا رہا تھا۔ اس وقت تو وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا لیکن جب اپنے گھر میں وہ دوپہر کا کھانا کھا رہا تھا تو اچانک اسے یاد آیا کہ یہ تو وہی بدنام زمانہ تاجر ابوراج ہے، جس نے کئی برس پہلے دل من کے تاجر اور مہامن کے متر اوریش مہاجن کا قتل کیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی کھانا ختم کیا اور فوراً کوٹ کی طرف دوڑا تاکہ نگر پالک اریک شا کو اس کی خبر دے کہ اس وقت نگر میں ان کے متر اوریش مہاجن کا قیام ابوراج موجود ہے۔

لو تھل پالک اس وقت کھانا کھانے کے بعد آرام کر رہے تھے۔ ویر کے اندر پرانھیں اطلاع دی گئی تو انھوں نے اسے وہیں بلا لیا۔ ویر نے اندر آ کر کہا: "مہامن کی بے ہو۔ آپ کی ندرا میں ویو دھان اتپن کرنے کے لیے چھسما پاتا ہوں۔ پر تو سسما چارایسا ہے کہ میرا ترنت آپ سے ملنا آؤشیک تھا۔"

"سسما چار سے اوگت کر اوویر۔" مہامن بولے۔

"آپ کو یاد تو ہو گا کہ اب سے لگ بھگ بیس پچیس برس پہلے آپ کے ایک متر اوریش مہاجن کی قیام ہو گئی تھی۔ وہی جو دل من کے داسی تھے۔ چھان بین کے بعد پتہ چلا تھا کہ ابوراج نام کے کسی ویکتی نے اس کا دودھ کیا ہے۔ جو فرار ہو کر ودیش پنا گیا ہے۔ وہ ابوراج اس سے ودیشیوں کے بھیس میں لو تھل میں گھوم رہا ہے۔ میں نے تموڑی دیر پہلے اسے مہا پتھ پر جاتے ہوئے دیکھا ہے۔"

”اسے دیکھئے ہوئے تمہیں کتنی دیر ہوئی؟ مہامن نے پوچھا۔
 ”آدھا پہر ہوا ہو گا مہامن۔“

”تو اتنی دیر تک تم کیا کر رہے تھے؟ تم نے ہمیں یہ سماچار ترنت کیوں نہیں دیا؟“
 ”بات اتنی پرانی تھی کہ مجھے اسے پہچاننے میں کافی دیر لگی مہامن۔“ دیر نے کہا۔
 ”اسے دیکھ کر مجھے ایسا اوشیہ پر تیت ہوا کہ جیسے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔ پر تو
 پر یاس کے پشچاست بھی مجھے کچھ یاد نہیں آیا کہ یہ کون ہے اور میں نے اسے کہاں دیکھا تھا۔
 ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی، جب میں دو پہر کا بھوجن کر رہا تھا، اچانک مجھے یاد آیا کہ یہ تو ابوراج ہے
 اور میں ترنت ہی بھاگا بھاگا آپ کے پاس آیا ہوں۔“

مہامن اریک شانے تالی بچائی۔ دروازے پر کھڑا ہوا ایک ویر اندر آیا۔ نگر پالک
 نے اسے کہا۔ ”مہا کرتادھا ننگ شا سے کہو کہ وہ ترنت ہم سے ملے۔“ اس کے جانے کے بعد وہ
 بولے۔ ”یدی وہ پکڑا جاتا ہے تو تمہیں پر سکرست کیا جائے گا دیر۔ اب تم جا سکتے ہو۔“
 ”مہامن کی بے ہو۔“ کہتا ہوا وہ باہر چل گیا۔

مہا کرتا اور مہا ویر کی مشترکہ کوششوں سے ابوراج کو اسی دن گرفتار کر لیا گیا۔
 اس وقت وہ اپنی عارضی رہائش گاہ میں تھا اور آرام کر رہا تھا۔

اسے گرفتار کرنے والے ان ویروں کو یہ بات نہیں معلوم تھی کہ کوئی ان کی بھی
 نگرانی کر رہا ہے۔ کچھ فاصلے سے ایک لڑکی بھی سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ چل رہی
 تھی۔ اس نے جب ابوراج کو گرفتار ہوتے دیکھا تو پہلے تو اس نے یہ جاننے کی کوشش کی
 کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے، جب اسے اس کا راکار کا پتہ چل گیا جہاں اسے رکھا گیا تھا تو وہ
 وہاں سے بھاگی، کیونکہ اس کو جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہ اطلاع اپنے سربراہ امری گال پالک بلرشی
 تک پہنچانی تھی کہ ابوراج ان کا کام کیے بغیر یہاں گرفتار ہو گیا ہے اور اگر اس نے
 اپنی زبان کھول دی تو ہمارے لیے کئی طرح کی مشکلیں کھڑی ہو سکتی ہیں۔

لو تھل پالک نے ابوراج کو پکڑ لیا ہے، یہ خبر سارے شہر میں جنگل کی آگ کی
 طرح پھیل گئی۔ جیسا کہ سب کو امید تھی، ابوراج کو لو تھل پالک اریک شا کی نیاے پنجپایت نے
 موست کی سزا سنائی تھی اور ایک ہفتے بعد اسے مہا پتھ کے پتھ پر تمام ناگروں کے سامنے

رسی پر لٹکایا جانے والا تھا۔ لیکن اس موقعے کے آنے کے ایک دن پہلے ہی کارا گار پر دس بارہ اجنبی نقاب پوشوں نے حملہ کیا اور وہاں پر تعینات دیروں میں سے کچھ کو مار کر اور کچھ کو زخمی کر کے وہ اہوراج کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو گئے۔ حالانکہ اس کوشش میں ان کے اپنے دو لوگ بھی مارے گئے تھے۔

(چار)

اہوراج کو اس بات کا تو اندازہ تھا کہ اس کے ودیشی متراسے کسی بھی قیمت پر بچانے کی کوشش کریں گے لیکن اسے یہ امید نہیں تھی کہ وہ یہ کام اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے کر لیں گے۔ وہ حیران تھا کہ انھیں اس کی گرفتاری کی خبر بھی مل گئی اور ان کے لوگ اسے بچانے کے لیے بھی آ گئے۔ حالانکہ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن وہ ان کی منصوبہ بندی اور کام کرنے کے ڈھنگ سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ ان ودیشیوں نے جو خطرناک کام اس کے سر دیکھا ہے وہ شاید اس کے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا ہوگا۔

ودیشی اسے چھڑا لینے کے بعد اپنے تیز رفتار گھوڑوں کی مدد سے امری گال لائے تھے۔ وہاں اس کی ملاقات بلارشی سے کروائی گئی، جس نے پہلے تو اس کی بد امتیاطی پر اسے خوب پھٹکارا لیکن بعد میں اس نے اپنے اس اہم مہمان کی خاطر مدد اراستہ میں کسی طرح کی کوئی کمی نہیں رہنے دی۔ اسے یہ بات کسی بھی صورت قبول نہیں ہو سکتی تھی کہ اہوراج بیسا کام کا آدمی اس کے ہاتھ سے نکل جائے۔ اہوراج نے حالات سازگار دیکھے تو بلارشی سے اپنے گاؤں جانے کی اجازت طلب کی۔ وہ اس واقعے سے کافی ملی گیا تھا اور چاہتا تھا کہ کچھ دن اپنے گھر میں رہ کر آرام کرے۔ اس پر بلارشی نے اسے سمجھایا کہ ابھی تمہارا آزادی سے ادھر ادھر گھومنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ بہتر ہوگا کہ تم کچھ دن ہمارے ساتھ رہو۔ جب یہ معاملہ پوری طرح رفع دفع ہو جائے گا تو ہم خود تمہیں تمہارے گاؤں پہنچا دیں گے۔ ہم اپنی پوری کوشش کریں گے کہ یہاں پر تمہیں کسی طرح کی تکلیف نہ ہونے پائے۔

یہاں رہتے ہوئے اسے ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ اس بیچ بلارشی کے آدمیوں نے اطلاع دی تھی کہ لوٹھل اور آس پاس کے علاقوں میں حالات معمول پر آ گئے ہیں اور دیروں کے

قاتلوں اور ابھوراج کے فرار کرانے والوں کی تلاش کا معاملہ کچھ ٹھنڈا پڑ گیا ہے تو اس نے ابھوراج کو اپنے سواروں کے ساتھ یہ حفاظت تمام مائل گام پہنچا دیا۔

اپنے گاؤں میں وہ اپنے آپ کو زیادہ محفوظ تصور کرتا تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں اس کی اجازت کے بغیر پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ اب اس نے اپنی پوری توجہ اپنے کاروبار میں صرف کرنے شروع کی۔ ودیشیوں کو دس ایسی لڑکیاں درکار تھیں جو بہت حسین و جمیل ہوں اور اسے جلد از جلد ایسی لڑکیاں تلاش کر کے انھیں ان لوگوں کے سپرد کرنا تھا۔ اس کام کے لیے اس نے اپنے آدمیوں کو لگا دیا تھا جو الگ الگ گاؤں اور بستوں میں جا کر خوب صورت لڑکیوں کی تلاش کر رہے تھے۔ ان کی شناخت ہو جانے کے بعد ان کے اغویا انھیں خریدے جانے کا عمل شروع کیا جانا تھا۔ اسی دوران اسے اس کے آدمیوں نے اطلاع دی کہ دھول دیپ میں ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی دیکھی گئی ہے جس کی رنگت بھی گوری ہے، سمجھ دار بھی ہے اور خوب صورت جسمانی ساخت کی مالک بھی۔ ابھوراج کو لگا کہ یہ لڑکی اگر ہاتھ لگ جائے تو اسے اس کی اچھی قیمت مل سکتی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ اس کے آدمیوں نے اسے بتایا تھا کہ وہ نگر پالک چارودیو کے کسی قریبی شخص کی بیٹی ہے اور اس کا اصل کرنا اتنا آسان نہیں ہوگا۔

لیکن اس میدان کے تجربے کار کھڑی کو لڑکیوں کا اغوا کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ لہذا اس نے اس کی منصوبہ بندی شروع کر دی تھی۔

(پانچ)

لوٹھل بندر سے اڑتے اڑتے یہ خبر دھول دیپ میں ہائیش پیلٹی تک بھی پہنچی تھی کہ وہاں پر مائل گام پتی ابھوراج کو پچیس برس پہلے ہونے والے اوریش مہاجن کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا ہے اور اسے سزائے موت سنائی گئی ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ یہ اوریش مہاجن کوئی اور نہیں اس کے پتا تھے جو دل من میں آئی باڑھ کے زمانے میں ان سے بچھڑ گئے تھے۔ اسے یہ خبر بھی مل چکی تھی کہ ودیشیوں نے حملہ کر کے ابھوراج کو قید خانے سے رہا کر لیا ہے اور اب وہ لاپتہ ہے۔ اس وقت وہ کہاں ہے کسی کو نہیں معلوم تھا۔

یہ خبر اس کے ایک قریبی دوست نے اسے دی تھی۔

جس وقت اس دوست نے آکر اسے یہ خبر سنائی تھی، دھول دیپ کے مہا کرتا اس کی رہائش گاہ پر مہاویر تاماس اور اس کے ساتھ مل کر ودیشیوں کی ریشہ دوانیوں سے بچنے کے لیے منصوبہ سازی کر رہے تھے۔ وہاں ہائیش کی بیٹی شور یا بھی موجود تھی جو نہایت سلیقے سے تمام مہمانوں کے لیے جل پان کو بند و بست کر رہی تھی۔

اہوراج اور اوریش مہاجن، ان دونوں کا نام سن کر تاماس کو لگا کہ یہ دونوں نام اس نے بھی اپنی ماں سے کئی بار سنے ہیں۔ اسے یاد آیا کہ اس کی ماں نے اوریش مہاجن کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ اس کے پتا ہیں اور اہوراج کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ اچھا آدمی نہیں ہے۔ اب وہ ایک عجیب سی کیفیت سے دوچار تھا۔ خبر دینے والے نے ہائیش سینگھی سے کہا تھا کہ اوریش مہاجن اس کے پتا تھے اور ماں نے بتایا تھا کہ وہ اس کے پتی اور تاماس کے پتا تھے۔ وہ حیرانی سے سوچ رہا تھا کہ کیا یہ شخص جو، دھول دیپ کا سب سے بڑا تاجر ہے اور جو اس وقت اس کے سامنے بیٹھا ہوا ہے، اور جسے وہ ہائیش سینگھی کے نام سے جانتا ہے، اس کا سگا بھائی ہے؟

اس کے جذبات بے قابو ہو رہے تھے۔ اس سے رہا نہیں گیا تو ہائیش سے پوچھ بیٹھا۔

”ہر یہ متر میں نے ابھی سنا کہ اوریش مہاجن آپ کے پتا تھے۔ کیا یہ بات سچ ہے؟“

”ہاں، تم نے بالکل ٹھیک سنا، میرے پتا کا نام اوریش مہاجن تھا، جو دل من پالک کے ایک کرتا اور ایک بڑے ویپاری تھے، ان کا کاروبار مغرب میں ال بابلون اور مصر تک پھیلا ہوا تھا۔ مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا کہ ورشول پہلے اہوراج نام کے کسی ویکتی نے لوٹھل بندر میں ان کی قیا کر دی تھی۔“

”تمہیں شاید یہ جان کر آٹھر یہ ہو گا میرے متر، ہر تو میری ماں نے بھی مجھے بتایا تھا کہ میرے پتا کا نام اوریش مہاجن ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ دل من کے ایک بڑے ویپاری تھے۔ تاماس نے کہا۔“ ہر تو میرا جسم ال بابلون میں ہوا تھا اور میرے پتا نے مجھے کبھی نہیں دیکھا تھا۔“

”تمہاری ماما جی کا ماما نام ہے۔“

”سوناری“۔

یہ سن کر ہانیش اپنی جگہ سے اٹھا اور تاماس سے لپٹ گیا۔ ”میرے بھراتا، ہم اتنے دنوں سے ساتھ ہیں اور یہ بھی نہیں جانتے کہ ہم بھائی ہیں۔ سوناری میری ماما جی کا نام ہے۔“ ہانیش خوشی سے بوکھلا سا محیا تھا اور الفاظ اس کے گلے میں اٹک رہے تھے۔ اس نے بے شکل کہا۔ ”میں ان کے لیے سد یو چلتی رہا۔ یہ سب چھوڑ دو، ہم یہ دارتا پھر کر لیں گے۔ ابھی میں ترنت ماما جی سے ملنا چاہتا ہوں۔ کر پا کر کے مجھے ان کے پاس لے چلو۔“

اس کے ساتھ ہی ان دونوں نے مہا کرتا سیوادر سے معذرت کرتے ہوئے اجازت چاہی۔ وہ بھی ان دونوں کی باتیں سن کر حیران تھے اور دو بھائیوں کے ملن پر انھیں بھی خوشی ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اسے یہ بات دھول دیپ کی حق میں لگ رہی تھی کہ یہ دونوں حقیقی بھائی ہیں۔

ہانیش سیٹھی اور تاماس تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے تاماس کے گھر پہنچے۔ اس وقت سوناری گھر کی ایک داسی کے ساتھ مل کر گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹا رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا بیٹا تاماس کسی اہر بچت مہمان کو ساتھ لے کر گھر میں داخل ہو رہا ہے تو سب کام چھوڑ کر وہ اپنے کپڑے درست کرنے لگی۔ اس نے مہمان کا لباس دیکھ کر اندازہ لگایا کہ اس کا تعلق ضرور نگر پالک کی راج بھاسے ہو گا۔ اس نے کھانٹے ہوئے تاماس سے پوچھا۔ ”بیٹا تاماس، یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟۔۔۔ تم نے پہلے سے نہیں بتایا ورنہ میں ان کے سواگت کا اُچت پر بندھ کر لیتی۔“

”ماتے، تم سویم پہچاننے کا پر یاں کر دو کہ یہ کون ہے؟“

لیکن اس سے پہلے کہ سوناری ہانیش کو پہچانتی وہ دوڑ کر ماتے کہتے ہوئے اس سے لپٹ چکا تھا۔ اس نے پہلی ہی نظر میں اپنی ماں کو پہچان لیا تھا۔ وہ ماں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ سوناری حیران تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اچانک اسے کیا ہو گیا ہے۔ بالآخر ہانیش نے خود کو سنبھالا۔ اور آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو ہاتھ سے پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ماتے، میں تمہارا پتر ہانیش ہوں۔“

”کیا؟“ سوناری یہ نام سن کر چونک گئی۔ ”تم ہانیش ہو؟“

ایک طویل عرصے کے بعد ماں بیٹے کے ملن کا یہ منظر عجیب تھا۔ دونوں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں، دونوں کو اس بات کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ وہ اپنے بارے میں دوسرے کو ساری تفصیل بتائے اور اس سے پوچھتے کہ اتنے دنوں میں اس کے ساتھ کیا کیا ہوا، بیٹے دن کیسے گزرے؟ لیکن دونوں کی زبانوں کو چپ سی لگ گئی تھی اور جہد بات کی شدت میں وہ ایک لفظ بھی نہیں بول پارہے تھے۔

دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر رو رہے تھے۔ سوٹاری کو اس کا ہچکچاہٹا ہوا بیٹا مل گیا تھا جس کے بارے میں کافی عرصہ پہلے ہی وہ یہ کہہ کر اپنے من کو تسلی دے چکی تھی کہ وہ دل من کی باڑھ میں ڈوب کر مر گیا ہو گا۔ آج برسوں بعد وہ بیٹا زندہ حالت میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے اپنی بوڑھی آنکھوں اور قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اپنے بیٹے کو پھر اس سے ملا دینے کے لیے وہ دیوتاؤں کی شکر گزاری تھی۔

(چھ)

دھول دیپ کے دیواتن کے گھن میں آج بہت بھیڑ تھی۔ نگر کے دوسرے دیواتنوں کے پر وہت اور بجا رہی بھی اس بھیڑ میں شامل تھے۔ یہ سماچار کوئی سادہ کارن سماچار نہیں تھا کہ مہا تھموی مہرشی سپت منو اس نگر میں آنے والے ہیں۔ ان کے اگر دوست نے یہاں آ کر یہ شہد سماچار دیا تھا۔ اگر دوست نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ پہلے یہاں موجود بھکتوں کو پر وہن دیں گے اور پھر کسی خاص مقصد کے تحت دھول دیپ پالک چارو دیو اسے ملاقات بھی کریں گے۔ نگر کے لوگ اس مہا میانی رشی کے درشن کرنے کے بھی خواہش مند تھے اور ان کی شہد دانی سننے کے لیے بھی بیچیں تھے۔ انھوں نے سن رکھا تھا کہ مہرشی سپت منو کو مہادیو کا وردان حاصل ہے اور ان کی عظمت کے چرچے تینوں لوگوں میں ہو رہے ہیں۔

ٹھیک سے پر مہرشی سپت منو نے دیواتن کے احاطے میں ایک طرف بنے اونچے چبوترے پر قدم رکھا۔ انھوں نے سامنے موجود بھیڑ پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور دیودانی میں سے کچھ بڑھنا شروع کیا۔ لوگ ہمہ تن ان کی جانب متوجہ تھے۔ لوگوں نے محسوس کیا کہ وہ کسی ایسی زبان میں کچھ بڑھ رہے ہیں جو ان کے لیے بالکل اجنبی ہے۔

لوکانام نووی وردھیر تھم نکھ بابورویاد نہ

ہر اہنم چہتریم ویشوم شودرم چہ تڑورتھم

اس کے بعد انھوں نے وہاں موجود تمام لوگوں کو پاسپ سے ہمیشہ دور رہنے اور پانیہ کے کام کرتے رہنے کی تلقین کی۔ انھوں نے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اس سے سفار گھور ازقہ کی اور بار بار ہے۔ ہمیں اس کے سدھار کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ ہم ہاتھ بہ ہاتھ دھرے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔ ہمیں سفار سے پاپوں کا ناش اور پنیہ کا پرچار کرنا ہوگا۔

آپ لوگوں نے دیوتاؤں کے پر یہ نگر دل من کے بارے میں تو اوشیہ ہی سنا ہوگا۔ وہاں آنے والی تباہی سے بھی آپ لوگ ان بھگیہ نہیں ہوں گے، ایر میں مانتا ہوں۔ کس پرکار وہاں تباہی آئی، کس پرکار وہاں کی دھرتی اور آکاش دونوں کو کرودھ آ یا کس پرکار وہاں مہرود جن کال کا گراس بن گئے اور کس پرکار وہ سندر نگر نشٹ ہو گیا۔ ہمیں ایسی گھنٹاؤں سے بیکھ لے کر اپنے بھوئیہ کو سدھارنا چاہیے اور پاپ کا یوں سے نیکتے ہوئے پنیہ کے کام کرتے رہنا چاہیے۔“

انھوں نے وہاں موجود لوگوں پر ایک بار پھر نظر دوڑائی۔ انھوں نے دیکھا کہ لوگ دھیان سے ان کی باتیں سن رہے ہیں۔ وہ ہاتھ اٹھا کر انھیں سمجھاتے ہوئے بولے۔

”جب جب دھرتی کے کسی بھاگ میں پاسپ کا بوجھ بڑھ جاتا ہے تو دیوتاؤں کو کرودھ آتا ہے اور وہ اس دھرتی کو نشٹ کر دیتے ہیں۔ دل من کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ میں تم لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ جب میری تپیا سے پرمن ہو کر یدم پتا مہادیو نے مجھے درشن دیے تو انھوں نے مجھے دل من کو پھر سے برسانے کا وردان دیا۔ اتہ میری آپ سب لوگوں سے کر بدھ پرارتھنا ہے کہ جو لوگ آسانی سے دل من کو دوبارہ برسانے میں میرا سہوگ کرنا چاہتے ہوں وہ دل من کی اور پرستھان کریں۔ آپ لوگوں کو حیات ہونا

’دنیا میں انسانوں کی نسل میں افزائش کے لیے برہمانے اپنے منہ، اپنے بازو، اپنے سینے اور اپنے پیروں سے بالترتیب برہمن، چھتریہ، ویشیہ اور شودر کی تخلیق کی (منوسمرتی بابس اول شوک ۳۱)

پا پیے کہ وہاں کی دھرتی سونا گنتی ہے۔ وہاں کے جل کھا دیہ سامگری سے پری پورن
میں۔ وہاں پشوں کی بہتات ہے۔ میں آپ سب کو دشواں دلاتا ہوں کہ اس دیو بھومی
میں پکھنے اور وہاں آ کر بننے کے پچاست کوئی نیک بھوکا نہیں رہے گا۔

اس کے بعد اس پر و جن سمہا کے ختم ہونے کا اعلان کیا گیا اور مہرشی دشرام کے
لیے دیو ہتن کے اندر چلے گئے۔

(سات)

تیسرے پہر جب وہ اٹھے تو ان کا رخ سیدھے نگر پالک چارو دیوا کے محل کی طرف
تھا۔ محل میں ریشیوں مینوں کو کوئی بھی پہرے دار روک نہیں سکتا تھا ایسا مہامن چارو دیوا کا
حکم تھا۔ اس لیے وہ بغیر کسی روک ٹوک کے سیدھے اندر چلے گئے۔ انھوں نے مہامن کے
کمرے کے پاس پہنچ کر انھیں آواز دی۔

”چارو دیوا، اٹھ کہ تیرے دوار پر بہت منو کھڑا ہے۔“

مہامن اس وقت بیٹھے اپنی مہا پالنی متالی سے گفتگو کر رہے تھے۔ جیسے ہی انھوں نے یہ
آواز سنی لپک کر دروازے پر پہنچے۔ انھوں نے وہاں مہرشی کو دیکھا تو فوراً ان کے سامنے
جھک گئے، ان کے چرن اسپرش کرنے کے بعد احترام کے ساتھ انھیں اندر لے کر آئے۔ مہا پالنی
متالی نے بھی ہاتھ جوڑ کر انھیں پر نام کیا اور دونوں کھڑے کھڑے ان کے آدیش کا
انتظار کرنے لگے۔

”تس، میں اس سے تمہارے پاس ایک ویش پر یو جن سے آیا ہوں۔ آٹا ہے مجھے
نراش نہیں ہونا پڑے گا۔“ مہرشی نے کہا۔ ”اچھا ہوا کہ اس سے مہا پالنی بھی یہاں آپسخت میں۔“
”مہرشی آدیش کریں۔ جو میری سامر تھیہ میں ہو گا اوشیہ کروں گا۔“ مہا پالک نے کہا۔
”میں آدیش دینے نہیں تم سے انورودھ کرنے آیا ہوں تس، کہ دل من کے پتر اذہار
میں میری سہا یاتا کریں اور وہاں کے وہ سست آداس اور انیہ بھون پنہ بنوادیں جو سندھو کے
پر کوسپ کا شکار ہو گئے ہیں اور اب تو اس یو جیہ نہیں رہ گئے ہیں۔“

یہ سن کر نگر پالک چارو دیوا سوچ میں پڑ گئے۔ انھوں نے ایک نظر مہا پالنی پر ڈالی۔

پھر بڑی بیچارگی سے مہرشی کی طرف دیکھا۔ ان کے حساب سے یہ کام ان کی حیثیت سے بڑھ کر تھا۔ مہرشی جس کام کے لیے کہہ رہے تھے وہ ان کی نگریمہا کے باہر کا بھی تھا۔ دل من ان کے دائرہ اختیار میں نہیں آتا تھا۔ وہ ایک دوسرا نگر تھا جو یہاں سے کافی فاصلے پر بھی تھا۔ وہ ابھی یہی سب کچھ سوچ رہے تھے کہ اتر درشا مہرشی سپت منو نے ان سے کہا۔ ”مجھے مہادیو کا ورد ان پر اپت ہے توں کہ میں اس نگر کا پُر اڈھا کروں۔ اُنہ تمہیں پریشان ہونے کے آدھیکتا نہیں کہ یہ نگر تمہارے ادھیکار چھتر سے باہر کا ہے۔ میرا دوشاں اس کرو کہ دیو لوک کے سمت دیوتا اس نگر کے پُر اڈھا کے سمر تھن میں میں۔ تمہیں کیول دھن کی دیوتا تھا کرنی ہوگی۔ باقی کے کام کی پنتا تم کو نہیں کرنا ہے۔ وہ سب میں سویم دیکھ لوں گا۔“

مہاپالنی متالی نے مہاسن کو اشارے سے کہا کہ تمہیں مہرشی کی بات مان لینا چاہیے۔
تھوڑے سے وقف کے بعد وہ بولے۔ ”مہرشی، بھلا میں آپ پر اوشاں کر کے پاپ کا بھائی دار کیسے بن سکتا ہوں۔ میں آپ کو دوشاں دلاتا ہوں کہ دل من کے پُر اوشاں کے لیے آپ کو دھن کی کمی نہیں ہونے دی جائے گی۔ آپ کو جتنے دھن کی آدھیکتا ہوگی، سب سے پر دیا جاتا رہے گا۔“

یہ سن کر مہرشی کا چہرہ کھل اٹھا، انھوں نے ہاتھ اٹھا کر دونوں کو آشر واد دیا اور کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ دل من پر ابھی کسی کا ادھیکار نہیں ہے۔ مجھے اتینت پر سننا ہوگی یدی آپ اپنی سویدھا نو ماراں نگر کی دیوتا بھی اپنے ہاتھوں میں لے لیں اور دھول دیپ کے ساتھ ساتھ دل من پالک کے کرتویہ کا زواہ بھی کریں۔“

”جیسی مہرشی کی اچھا۔ میں اس پر اوشیہ و چار کروں گا۔ کہتے ہوئے نگر پالک نے ایک بار پھر ان کے چرن اپریش کیے۔“

مہرشی سپت منو واپسی کے لیے مڑے۔ محل کے بڑے پھانک کے پاس پہنچ کر انھوں نے ایک بار پھر نگر پالک کی طرف دیکھا اور دروازے سے باہر نکل گئے۔

سازشوں کا دور

(ایک)

ابوراج نے سوچا تھا کہ وہ آج کے دن کوئی کام نہیں کرے گا۔ متواتر رہنا ہونے والے واقعات و حادثات نے اسے بری طرح توڑ کر رکھ دیا تھا اور آج وہ سارے کام کاج سے دور رہ کر صرف آرام کر کے اپنی تھکن اتارنا چاہتا تھا۔ صبح ہوتے ہی اس نے داس سے کہہ کر اپنے گھر کے طویل و عریض صحن میں نیم کے درخت کے نیچے بنے بڑے چوڑے پردہ بچھونا اور بڑے نیلے لگوالیے تھے اور اب آرام سے بیٹھا شراب اور شاب سے شغل کر رہا تھا۔ تجارت کے اپنے مال میں سے ایک خوب صورت حسینہ جس کے بدن پر بہت کم کپڑے تھے، اسے شراب کا پیالہ بھر کر دے رہی تھی۔

لڑکی کم سن تھی اور بہت گھبرائی ہوئی بھی تھی۔ شاید اس طرح کا کام کرنے کا یہ اس کی زندگی کا پہلا اتفاق تھا۔ ابوراج کونشے کی حالت میں دیکھ کر وہ اور بھی ڈر گئی تھی۔ وہ یہ تو جانتی تھی کہ وہ داسی ہے اور اس کا مالک اس کے ساتھ جو بھی چاہے کر سکتا ہے لیکن اسے اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے یا اس کے ساتھ کیا کرنے والا ہے۔ نشے میں پوری طرح ڈوبی ہوئی اس کی خمار آلود نظریں اس نوجوان سانولی حسینہ کے جسم کے نشیب و فراز کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے دروازے پر کھڑے اپنے داس کو پہلے ہی تاکید کر دی تھی کہ آج وہ کسی سے نہیں ملتا چاہتا اس لیے اگر کوئی اس سے ملنے کے لیے آئے تو اسے دروازے سے ہی چلتا کر دے۔ لیکن اس تاکید کے باوجود عین اُس وقت جب وہ اپنے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں

اور لڑتے ہاتھوں سے ڈری سبھی ہوئی حسینہ کو اپنی آغوش میں لے کر اس کے بچے کچے پیرے اتارنے کی کوشش کر رہا تھا، داس اندر آیا۔ ابھی وہ کچھ کہنے ہی جا رہا تھا کہ اہوراج نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے چیخ کر کہا۔ ”دھرست تم میرے آدیش کی ادبیتا کرتے ہو۔“ اندر کیسے آگئے؟ ”داس کو دیکھ کر وہ اس یوتی سے تھوڑا دور ہو کر بیٹھ گیا تھا اور اب اسے اپنا نٹ لوسٹ ہوا سامعہس ہو رہا تھا۔

”چھپا پر اچھی ہوں سوامی، پر تو باہر کوئی دیکھتی آپ سے اسی سے ملنے کا آگرہ کر رہا ہے۔“ داس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ شاید اسے اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ اچانک اندر آنے پر اس کے مالک دن کی روشنی میں اس حالت میں نظر آئیں گے۔ اس نے آگے کہا۔ ”میں نے اسے روکنے کا پر یاں کیا پر تو وہ میری کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ دیر بھی میں اور وہ لوگ اندر آنے کے لیے بل پر لوگ کر رہے ہیں۔“

”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ میں آج کسی سے نہیں ملنا چاہتا، اسے واپس بھیج دو اور کہو کہ مجھ سے ملنا ہے تو کل آکر ملے۔“ اہوراج نے غصے میں کھولتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ داس کوئی جواب دے پاتا وہ شخص جو دروازے پر اجازت کا منتظر تھا، بغیر اجازت کے اپنے دو ویروں کے ساتھ اندر آ گیا اور گرجتے ہوئے اہوراج سے بولا۔ ”میں مہا من مردوک کا دوت ہوں، اس پر کار پر بیٹھا کرنے کا ہمارا سو بجاو نہیں ہے، اس لیے سیدھے اندر چلا آیا۔ مجھے آدیش دیا گیا ہے کہ میں کسی بھی حالت میں تم سے مل کر اپنے سوامی کا اتی آوشیک سندیش تم تک پہنچا دوں۔ اس کے لیے مجھے تم سے ایکانت میں کچھ چرچا کرنی ہے۔“ دوت نے داس کی طرف گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کر پا کر کے اپنے داس اور اس اردھنگن یوتی کو ترنت باہر جانے کا آدیش دیں۔“

”تمہاری یہ دھرشتنا چھما یو گیہ نہیں ہے دوت۔“ اہوراج کا غصہ بے قابو ہو رہا تھا، لیکن وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ کسی دوت میں اتنی ہمت نہیں ہو سکتی کہ وہ اہوراج کے گھر میں اس کی اجازت کے بغیر اس طرح داخل ہو جائے۔ ضرور یہ کوئی خاص آدمی ہے جو اس طرح نڈر ہو کر بات کر رہا ہے۔ پھر بھی اس کا غصہ اس کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”تم دوت ہو اس لیے تمہیں جیون دان دے رہا ہوں۔ جاؤ اور اپنے سوامی سے کہہ دو کہ میں نے تمہاری کوئی بات نہیں سنی

اور یہ کہ میں تمہارے سوا می کا داس نہیں ہوں، جو مجھے تم اس پر کار آدیش دے رہے ہو۔ وہ سانس لینے کے لیے رکا، پھر بولا۔ ”اب تم جاسکتے ہو۔“

”اس کا پرینام جانتے ہو سائل گام پتی اہوراج؟“ دوست نے باہر جانے کے بجائے اس کے پاس جھوڑے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”یدی میں مہامن مردوک کا سندیش پہنچائے بنایا ہاں سے واپس چلا گیا تو سمجھو ہے کہ کل تم جیوت نہ رہو، اور تم اتنی جلدی بھول گئے کیا کہ یہ جیون جو تم بھوگ رہے ہو، میرے سوا می کا می دیا ہوا ہے۔ ورنہ تم اس سے زک کی اگنی میں تپ رہے ہوتے۔“

اس نے اپنے ساتھ اندر آئے دونوں دیروں کو اشارہ کیا کہ وہ اہوراج کو بندی بنا کر اس کے ساتھ لے چلیں۔ وہ دونوں آگے بڑھے تو اہوراج نے اونچی آواز میں اپنے داسوں کو آواز دی۔ لیکن بار بار آواز دینے پر بھی کوئی داس اندر نہیں آیا۔

”کوئی نہیں آئے گا اہوراج۔“ دوست نے کہا۔ ”میں تمہارے میان وردھن کے لیے تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں کیول دوت ہی نہیں مہا کر تا بدارشی کا سگ چھوٹا بھائی بھی ہوں۔ باہر ہمارے اور لوگ بھی ہیں۔ اب بتاؤ تم دھیان سے میری باتیں سنو گے یا پھر اپنی اس دھرتی کی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہو۔“

یہ سن کر اہوراج کا سارا نشہ ہرن ہو گیا تھا۔ اسے اب اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا کہ وہ کس سے الجھ رہا ہے۔ چنانچہ اس نے نرمی سے کہا۔ ”چھما چاہتا ہوں۔ میں آپ کو پہچان نہیں پایا تھا۔“ اس نے وہاں موجود اپنے داس سے کہا کہ وہ یوتی کو دوسرے کمرے میں چھوڑ کر باہر چلا جائے۔ جب وہ دونوں چلے گئے تو وہ دوت سے ہم کلام ہوا۔ ”ہاں، کر پا کر کے بتائیے کہ مہامن مردوک نے میرے لیے کیا آدیش دیا ہے۔“

دوت نے اپنے دونوں دیروں کو، جو اتنی دیر میں اہوراج کو اپنی مضبوط گرفت میں لے چکے تھے، چھوڑ دینے کا اشارہ کرتے ہوئے انھیں بھی باہر چلے جانے کے لیے کہا۔ ان سب کے جانے کے بعد وہ بولا۔ ”اہوراج، ابھی جو کچھ ہوا ہے، اسے بھول جاؤ اور اب میری باتیں دھیان سے سنو۔“

اس نے اپنی بات کہنی شروع کی۔ ”ایک بات اچھی طرح سمجھ لو کہ تم ہمارے لیے بہت

ضروری ہو۔ تمہاری حفاظت اب ہماری ذمہ داری ہے۔ اس لیے اپنا دھیان رکھو اور ویرقہ کے ونسنوں سے خود کو بچانے کی کوشش کرو۔ یہ بھی یاد رکھو کہ ہمارے بیچ ہونے والی کوئی بھی بات صرف ہمارے اور تمہارے ہی درمیان رہنی چاہیے۔ اس کا ذکر بھول کر بھی کسی کے سامنے نہیں کر دے گے۔

”آپ دٹو اس کیجیے۔ ایسا ہی ہوگا۔“ ابوراج نے کہا۔ ”میں اپنی دھڑکن کی پھر چھما مانگتا ہوں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ اس سے میں نشے میں ہوں اور مجھے اپنی زبان پر قابو نہیں ہے۔ آٹا ہے میری بات آپ سمجھ رہے ہوں گے۔“

”ہم لوگوں کا منصوبہ ہے کہ ہم یہاں پر اپنی ٹکھیا بڑھائیں۔“ دوست نے اپنی بات شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے لیے ہم نے اپنے دیس سے اپنے لوگوں کو جوایا ہے۔ اب وہ آئیں گے تو ہمیں ان کے رہنے کے لیے جگہ کا بندوبست کرنا ہوگا۔ اس لیے ہم آس پاس کے زجن اور کم آباد بستیوں پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کام میں ہمیں تمہاری مدد کی ضرورت پڑے گی۔ تم اپنی طاقت اور جان پہچان کو استعمال کرتے ہوئے ان بستیوں میں رہنے والے لوگوں کو بستی چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کے لیے تیار کرو۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ کام ایک دن کا نہیں ہے۔ لیکن جتنی جلدی ہو سکے تم اپنا کام شروع کر دو۔ ہم یہ کام سرسوتی تھ پر بے اور ماگڑھی سے شروع کرنا چاہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ تمہارے لوگ وہاں کے لوگوں کو سمجھانے میں سبھل ہو جائیں گے۔ اور ہاں تمہیں یاد دلادوں کہ یہی تم ہمارے لیے یہ کام کرو گے تو کبھی گھٹائے میں نہیں رہو گے۔“

”پر تو اور ماگڑھی پر قبضہ کرنا آسان نہیں ہوگا۔“ ابوراج نے انک انک کر کہا۔ ”وہاں کے لوگ ضدی ہیں اور مجھ سے بہت گھبرنا کرتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے وہ میری بات نہیں سنیں گے۔“

”تم کوشش تو کرو۔“ دوست نے کہا۔

(دو)

ودیشیوں کا سربراہ اور سالار لشکر مرد و کس رفتہ رفتہ پوری طرح صحت یاب ہو چکا تھا اور اس نے اپنے لوگوں کی سربراہی کا کام دوبارہ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ باہمی اتفاق رائے

کے سبب اس میں اسے کوئی دقت نہیں آئی تھی۔ بلارشی نے خوشی سے اپنا عارضی عہدہ اس کے سپرد کر دیا تھا اور اب وہ اس کے نائب مہاکرتا کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ مردوک کی صحت یابی کی خوشی میں امری گال بستی میں جشن کا سماں تھا۔ لوگ خوش تھے۔ ان کو معلوم تھا کہ مردوک ایک نڈر اور ناقابل شکست جنگ جو ہے۔ وہ ایسا سمجھتے تھے کہ دھول دیپ کی جنگ میں اس کی شکست اتنا فاسق اور دشمنوں کی سازش کا نتیجہ تھی، ورنہ اس جیسا جنگ جو یہ جنگ بھی نہیں ہار سکتا تھا۔ اس کی موجودگی اس کے لوگوں میں حوصلہ اور تحفظ کا احساس بیدار کرتی تھی۔ انھیں یقین تھا کہ اس کے صحت یاب ہو کر دوبارہ سربراہی سنبھالنے کے بعد ان لوگوں کی فلاح کے رکے ہوئے تمام کام دوبارہ شروع ہو سکیں گے۔ اس لیے اس کے صحت یاب ہو جانے سے ان کے اندر ایک نیا جوش و ولولہ پیدا ہوا تھا اور اب وہ ایک بار پھر حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔

لیکن خود مردوک دھول دیپ میں اپنی ہار کو نہیں بھولا تھا۔ یہ بارہ رہ کر اس کے دل پر کچھ کے لگاتی رہتی تھی۔ میدان جنگ میں جو کچھ بھی ہوا تھا وہ سب اس کے لیے اب بھی ناقابل یقین تھا۔ مشرق کے لوگوں میں جنگ کی یہ مہارت اس کے لیے حیرت انگیز تھی۔ وہ انھیں قریب سے اور کافی عرصے سے جانتا تھا۔ اس نے ایک طویل عرصے تک ان کی جملہ سرگرمیوں کا مطالعہ کیا تھا اور اسے بخوبی معلوم تھا کہ وہ ان سے جنگ کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ اور اب جب کہ اس کے لوگوں نے اسے اطلاع دی کہ اس کے پیچھے تاماس کا ہاتھ تھا جو ال بابلون سے یہاں وارد ہوا ہے اور وہاں تھوربی کی فوج کا سپہ سالار رہ چکا ہے تو اسے فوراً یقین آگیا کہ یہ سب میا دھرا اسی کا ہے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ نئی منصوبہ بندی میں اس بات کا خیال رکھے کہ اسے نا تجربہ کار مقامی لوگوں سے نہیں ال بابلون کے ایک ماہر جنگ جو سے مقابلہ کرنا ہے۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اگلی جنگ میں اس کا پہلا نشانہ تاماس ہی ہوگا۔

وہ ان سے ایک فیصلہ کن جنگ لڑنا چاہتا تھا اور اب کی بار پوری تیاری کے ساتھ۔ اس نے مغرب کے اپنے دوستوں سے نہ صرف گھوڑوں اور جدید ترین ہتھیاروں کی فراہمی کی درخواست کی تھی بلکہ انھیں یہ اطلاع بھی پہنچائی کہ یہ خطہ زمین جہاں پر وہ اس وقت قابض ہیں نہایت ہی زرخیز اور ان کے اور ان کے جانوروں کے لیے جنت سے کم نہیں ہے۔ اس لیے بہتر

ہوگا کہ زیادہ سے زیادہ لوگ یہاں آئیں اور دیوتاؤں کی اس نعمت سے مستفید ہوں۔ اس نے ان سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اپنے ان تمام دوستوں کو یقین دلانا چاہتا ہے، جو یہاں کا قصد کرنا چاہتے ہیں، کہ جو لوگ یہاں آئیں گے ان کے تحفظ اور ضروریات کا پورا خیال رکھا جائے گا اور ہماری، ہم سب لوگوں کی کوشش ہوگی کہ انھیں اور ان کے جانوروں کو کسی طرح کی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

اس کے پس پشت مرد و کس کا خیال تھا کہ اس طرح ان کی اپنی افرادی قوت میں اضافہ تو ہوگا ہی، جو جنگ کے وقت معاون ہوگی، ان کے پاس گھڑسواروں کی تعداد اپنے آپ بڑھ جائے گی، جن سے یہاں کے باشندے خوف کھاتے تھے۔ اب اس کی فکر یہ تھی کہ ان نو وارد لوگوں کو برسانے کے لیے انھیں کچھ نئی زمینوں کی ضرورت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ امری گال کی چھوٹی سی بستی اتنے لوگوں کی میزبانی کرنے کی اہل نہیں ہوگی۔ اس لیے اس کی نظر اور ماگڑھی پر تھی۔ اس کے نقطہ نظر سے نئی زمینوں پر قبضہ شروع کرنے کے لیے یہ ایک بہترین بستی تھی۔ دریائے سرسوتی کے کنارے آباد ہونے کی وجہ سے اس کے آس پاس کا علاقہ نہایت زرخیز بھی تھا اور قریب ہی ایسے گھنے جنگل بھی تھے کہ ان کے جانوروں کے لیے چارے کی کمی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کا اندازہ تھا کہ وہاں کے لوگ ان کے خوف سے مقابلہ کیے بغیر ہی بستی چھوڑ دیں گے اور انھیں اپنی رہائش کے لیے ایک بسی بسی بستی مل جائے گی، جہاں وہ نو وارد لوگوں کو ٹھہرا سکیں گے۔

اس کام کو انجام دینے کے لیے انھیں ایک ایسے بھروسے کے مقامی آدمی کی ضرورت تھی جو اس کام میں ان کی معاونت کر سکے اور اس کے لیے فطری طور پر جو پہلا نام ان کے ذہن میں آیا تھا وہ مائل گام پتی ابوراج کا تھا۔

(تین)

اور ماگڑھی کے دھرم گرد پورب سائیں بہت فکر مند نظر آ رہے تھے۔ امری گال بستی سے اس کے ایک متر نے اسے یہ خبر پہنچائی تھی کہ اس زمین پر قبضہ کرنے والے ودیشی آت تائی اب اور ماگڑھی پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ اس لیے انھیں پوری طرح چاق و

ہم یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان سے مقابلہ کرنا ہمارے لیے مشکل ہوگا۔ اس لیے ہمیں کوئی ایسا اپنا کرنا ہوگا کہ وہ ہم سے ہماری ہر یہ بستی نہ چھین سکیں۔ مجھے سماچار ملا ہے کہ ایک دو دن میں ماہل گام ہتی اہوراج ان کا دوت بن کر ہمارے پاس آنے والا ہے۔ مجھے ایسا پر تیت ہوتا ہے کہ وہ ہمارے لوگوں سے الگ الگ بھیٹ کر کے انھیں لالچ یا دھمکی دے کر بستی چھوڑنے کے لیے کہہ سکتا ہے۔ اس لیے ہمیں اپنے سمت گڑھی واسیوں کو بھیت کر دینا ہے کہ وہ اہوراج کی پکٹی چھڑی ہاتوں میں نہ آئیں۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ اچھا آدمی نہیں ہے اور پیسے کی لالچ میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی بیچ سکتا ہے۔ وہ بھی ہمارا بھلا نہیں سوچ سکتا۔ ہمیں اسے اس بات سے روکنا ہوگا کہ وہ ہماری بستی کے لوگوں سے الگ الگ ملے۔ اس سے ہم میں سے چنے ہوئے یوں پانچ لوگ بات کریں گے، جس کا پتہ ہم ابھی اسی سہا میں کر لیں گے۔

ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ یا اس کا کوئی آدمی ہمارے کسی آدمی سے اکیلے میں نہ مل سکے، کیونکہ ہم میں سے کوئی اس کی لالچ کا شکار ہو سکتا ہے۔ ہمارا ہر یا اس ہونا چاہیے کہ ہم اہوراج کو ناراض بھی نہ کریں اور اس کی باتیں بھی نہ مانیں۔ اس لیے اس کی بات پر ہاں ہوں کہہ کر بس اسے نال دینا ہے۔ وہ بد معاش قسم کا انسان ہے۔ اس کی ناراضگی ہمیں مہنگی پڑ سکتی ہے۔

اسے جمانے میں رکھ کر جو کچھ ہمیں ملے گا اس میں ہمیں دھول دیپ اور لو تھل بندر کے بچے پالکوں تک اپنے دوست بھیج کر ان سے سہایت مانگنی ہوگی۔ یہی ہم یہ کام کر پائے تو ہم اپنی بستی کو بچانے میں سہج ہو سکتے ہیں۔ دوشو اس کرو کہ اب ہماری ایکستائی ہمیں اور ہماری بستی کو بچا سکتی ہے۔ ہمیں ان ودیشیوں کو سبق سکھانا ہوگا کہ اس دھرتی پر قبضہ کرنا ان کے لیے اتنا آسان نہیں ہوگا۔ جتنا وہ سمجھ رہے ہیں۔

اس نے اپنی بات ختم کر کے تمام موجود لوگوں پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے کہا: "اس سمبندھ میں کسی کو کچھ کہنا ہو تو وہ کہہ سکتا ہے۔"

بستی کے سب سے بزرگ راجی ہانے اپنی جگہ پر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو بہت چنتا کاوش ہے۔ پورب سائیں کے بھساوا میں سمر تھن کرتا ہوں اور ہم سب لوگوں کی اور سے میں انھیں اس بات کا ادھیکار دیتا ہوں کہ وہ مائل گام پتی ابوراج سے بات چیت کرنے کے لیے ہم میں سے پانچ لوگوں کو چنیں سوئم کر لیں۔ ہمیں ان پر پورا دھواں ہے۔“

تمام موجود لوگوں نے ایک آواز میں اس بات کی تائید کی۔ اور پورب سائیں نے انھیں میں سے پانچ لوگوں کا انتخاب کر کے راجی باکو ان کا مکھیا بنا دیا۔

(چار)

شور یا اپنے محلے کے کنوئیں سے پانی نکال رہی تھی اور بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اسے خوش ہونا بھی چاہیے تھا۔

اس نے سوچا نہیں تھا کہ زندگی میں ایسے بھی اتفاقات ہو سکتے ہیں۔ سورج نکلنے میں اب زیادہ دیر نہیں رہی تھی اور وہ کنوئیں میں ابھی تک تنہا تھی۔ ایرا ہمیشہ نہیں ہوتا تھا۔ اس نے سوچا کہ روز تو اس کی کھیاں اس وقت تک پانی بھرنے کے لیے آجایا کرتی تھیں اور آج جب وہ ان کے ساتھ اپنی خوشی سا بھسا کرنا چاہتی تھی تو اس کی کوئی سکھی آئی نہیں رہی تھی۔ ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ اس نے کنا کو کنوئیں کی طرف آتے دیکھا۔ اس کے پیچھے اور لڑکیاں بھی آ رہی تھیں، جو آپس میں کھلکھلاتے ہوئے باتیں کر رہی تھیں۔ شور یا نے اپنے آپ کو تیار کیا کہ وہ یہ سماچار اپنی سہیلیوں کو کس طرح سنائے گی۔

کنکا نے کنوئیں کی بگلت پر پاؤں رکھتے ہی محسوس کر لیا تھا کہ ہمیشہ منہ لٹکائے رہنے والی اس کی سکھی شور یا آج بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔ ”کیا بات ہے شور یا تم تو ایسے خوش نظر آ رہی ہو جیسے راگیش نے تمہیں آکاش سے چند رما توڑ کر دے دیا ہو۔“

”وہ بات نہیں ہے کنکا، تو بات تو خوشی کی ہی ہے۔ میں نے کچھ دن پہلے تمہیں بتایا تھا کہ پستاجی میرے دوا کے لیے کوئی لڑکا دیکھنے جا رہے تھے۔ یہ سن کر میں بہت گھبرائی ہوئی تھی کہ اب میرے اور راگیش کے سمبندھوں کا کیا ہو گا۔ کل راست اس وقت جب مال وہاں

نہیں تھی، میں نے ہمت کر کے پتا جی سے کہا کہ وہ میرے لیے لڑکا دیکھنے نہ جائیں کیونکہ میں نے اپنے لیے سویم ایک یوکے کو پسند کر لیا ہے۔ یہ کہتے ہوئے مجھے شرم تو بہت آئی پر تو یہ میری زندگی اور موت کی سمیٹ تھی اس لیے میں نے بہہ ہی دیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اب پتا شری غصے میں لال پیلے ہو جائیں گے۔ پر تو ایرا کچھ نہیں ہوا۔ یہ سن کر وہ تھوڑا دھچکتا اداشیہ ہوئے، پر تو تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ وہ لڑکا کون ہے؟ میں نے انھیں راگیش کے بارے میں بتایا تو وہ زور زور سے ہنسنے لگے۔ انھوں نے مجھ سے کہا، مجھے پرستتا ہے کہ میری پتری اب بڑی ہو گئی ہے اور سویم اپنے لیے ورکھوج سکتی ہے۔ پر تو میں تمہیں بتا دوں کہ ابھی کچھ دنوں پہلے ہی راگیش کی ماں نے ہمارے پاس تمہارے لیے اپنے بیٹے کا رشتہ تجھ سے بھجوا دیا اور ہم دو دن پٹپٹا ست اُسے ہی دیکھنے کے لیے جا رہے تھے۔ چلو اچھا ہوا کہ ہماری پسند اور تمہاری پسند ایک نکلی اور کوئی سمیٹ نہیں ہوئی۔ پر تو یہ سب باتیں تم اپنی ماما جی سے نہ کہنا۔ وہ تم سے ناراض ہو سکتی ہیں۔ تم ہم پر دشا اس کر سکتی ہو کہ ہم وہاں جا کر راگیش سے تمہارا رشتہ طے کر دیں گے۔

”کیا بھائیہ پایا ہے تم نے شور یا“ کنکا نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ اسی وقت انھوں نے دیکھا کہ دو گھڑ سوار وڈیشی کنویں کے پاس آئے اور شور یا کو گود میں اٹھا کر زبردستی گھوڑے پر بٹھانے لگے۔ شور یا زور زور سے چیختے ہوئے اپنے آپ کو ان کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ ان کی طاقت کے سامنے بے بس تھی۔ کنکا اور دوسری لڑکیوں نے یہ منظر دیکھا تو وہ بھی زور زور سے چیختی لگیں تاکہ لوگ سن کر ان کی مدد کو آجائیں۔

یہ واقعی شور یا کی خوش قسمتی تھی کہ اس وقت تاماس اپنے گھوڑے پر اسی راستے سے گزر رہا تھا۔ اس نے لڑکیوں کا شور سن کر ادھر دیکھا تو کچھ گھڑ سوار ایک لڑکی کو زبردستی گھوڑے پر بٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس نے ان کو لکارنے میں دیر نہیں کی اور اپنی تلوار نکال کر تیزی سے ان کی طرف پکا۔ لیکن ابھی وہ ان تک پہنچتا، اس سے پہلے ہی انھوں نے تاماس کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تاماس ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ انھوں نے شور یا کو دیکھا تو چھوڑا اور اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر فرار ہو گئے۔ شور یا زمین پر گر کر بیہوش

ہو گئی تھی، اس لیے تاماس نے ان گھڑسواروں کا پیچھا کرنے کے بجائے پہلے اس کی طرف توجہ دی۔ جگت پر رکھے گھڑے سے اس نے پانی لیا اور بیہوش لڑکی کے منہ پر پھینٹے مارنے لگا۔

بیہوش میں آ جانے کے بعد اس نے لڑکی سے پوچھا۔ ”یہ لوگ کون تھے اور تم سے کیا چاہتے تھے؟“

”میں ان لوگوں کو نہیں جانتی مہادیو تاماس! شور یا نے روتے ہوئے کہا۔ ”شاید وہ میرا اپہرن کرنا چاہتے تھے۔“

”تم ہائیش سینٹھی کی پتری ہونا؟ چلو میں تمہیں تمہارے گھر تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ تاماس نے کہا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ گھڑسوار دو بارہ تم پر حملہ کریں۔“

”ہاں میں ہائیش سینٹھی کی پتری شور یا بی ہوں۔“ شور یا نے تاماس سے کہا۔ ”آپ کشت نہ کریں، میں اپنی سکھوں کے ساتھ گھر چلی جاؤں گی۔“

تاماس بہت چست ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ان گھڑسواروں کے حوصلے کافی بلند ہو گئے ہیں۔ اب وہ نگر کے بھلے گھروں کی لڑکیوں پر بھی ہاتھ ڈالنے لگے ہیں۔ ہمیں اس کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔

(پانچ)

دھول دیپ کا مہادیو تاماس ان دنوں بہت فکر مند نظر آ رہا تھا۔ اس دن شور یا کے اغوا کی کوشش والی بات وہ بھلا نہیں پا رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر جلد ہی کچھ نہ کیا گیا تو ان کے حوصلے اور بلند ہوتے جائیں گے۔

شہر میں کچھ عجیب و غریب سرگرمیاں بھی دیکھنے میں آ رہی تھیں۔ ان کے نوجوانوں میں نشہ آور اشیاء کے استعمال کی لت بڑھ رہی تھی اور ایسے نوجوان اب بڑی تعداد میں سڑکوں پر ادھر ادھر لڑکھڑاتے ہوئے دکھائی دینے لگے تھے۔ پہلے تو اس طرف کسی نے توجہ نہیں دی، کہ ہر سماج میں کچھ نوجوان ایسے ہوتے ہی ہیں جو بے راہروی اختیار کر لیتے ہیں، لیکن جب ان کی تعداد بڑھنے لگی تو لوگوں کا فکر مند ہونا فطری تھا۔

ناگروں نے اس کی شکایت نگر پالک چار دیو اسے کی۔ صورت حال کی بنیاد کو سمجھتے ہوئے انھوں نے اپنے مہا کرتا سیوا در کو حکم دیا کہ اس کے پس پشت جو اسباب ہیں، ان کی چھان بین کی جائے۔ مہامن کے کرتاؤں اور دیروں نے انھیں میں سے کچھ نوجوانوں کو گرفتار کیا اور انھیں ہوش میں لانے کے بعد ان سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ وہ کون لوگ ہیں جو ان کو اس طرح کی اشیاء فراہم کر رہے ہیں، لیکن ان سے بس اتنا ہی معلوم ہوا کہ ان دنوں شہر کے نوجوانوں کو خفیہ طور پر یہ نشہ آور اشیاء تو بہت کام دام پر یا بالکل مفت فراہم کی جا رہی ہیں۔ ایسے نوجوانوں سے ان جگہوں کی نشان دہی کے لیے کہا گیا تو کچھ لوگ جو اس تجارت میں ملوث تھے، گرفتار بھی کیے گئے، لیکن یہ سب معمولی کاروباری ثابت ہوئے جو زیادہ پیسے کی لالچ میں ایسا کرنے لگے تھے۔ انھیں ان کی کرتوتوں کی سزا دی گئی لیکن یہ سلسلہ اس کے بعد بھی نہیں رکا۔ کھلے طور پر یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ یہ کوئی سازش ہے اور نگر پالک کے ویروں کو ان گرفتار شدہ تاجروں کی سرگرمیوں میں کسی طرح کی سازش کا شائبہ نظر نہیں آیا تھا۔ اب اگر یہ سازش تھی تو اس کے پیچھے کون ہے اس کا پتہ لگانا نہایت ضروری تھا۔

اس کے علاوہ تشویش کی ایک بات یہ بھی دکھائی دے رہی تھی کہ جب سے انھوں نے نشے کی لت میں مبتلا نوجوانوں کی گرفتاری کا کام شروع کیا تھا، یکے بعد دیگرے شہر کے نوجوانوں کے غائب ہو جانے کی شکایتیں ملنے لگی تھیں۔ ان میں لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی۔ اس کی گہرائی میں جانے پر معلوم ہوا کہ ان دنوں شہر میں جسم فروش عورتیں بھی کثرت سے نظر آنے لگی ہیں، جو گلیوں یا سنان سڑکوں پر نوجوانوں کو اشارہ کر کے اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں اور انھیں ساتھ لے کر قریب کے جنگل کی طرف پھیل جاتی ہیں۔ ان میں سے کچھ لڑکے واپس بھی آ جاتے ہیں لیکن بیشتر کا اس کے بعد کوئی سراغ نہیں مل پاتا تھا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ لڑکیوں نے اب نگر کی اطلاعات حاصل کرنے کے لیے نوجوان اور خوب صورت لڑکیوں کا استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ ان کے کچھ ذمہ دار لوگ بھی ان کے جنگل میں آسانی سے پھنس جاتے تھے اور وہ ساری باتیں ان سے معلوم کر لیتی تھیں جن کی انھیں ضرورت ہوتی تھی۔

گذشتہ دنوں غیر ملکیوں کی مشکوک سرگرمیاں جس طرح سامنے آئی تھیں ان کے مد نظر فطری طور پر پہلا شبہ وہ لڑکیوں پر ہی ہونا تھا، سو ہوا۔ چنانچہ انھوں نے ان کی سرگرمیوں کو

مرکز میں رکھ کر تفتیش کا اپنا کام آگے بڑھایا تو کچھ گریں کھٹنے لگیں۔ مہا کر تا سیو اور نے اس سلسلے میں مہاویر تاماس سے بھی مدد مانگی تھی اور یہ سب سن کر اس کا فکر مند ہو جانا فطری بھی تھا۔ ان دونوں نے مل کر ان واقعات پر قابو پانے کے لیے ایک خفیہ منصوبہ ترتیب دیا۔ اس کے تحت انھوں نے اپنے نو جوان تربیت یافتہ ویروں میں سے کچھ کو منتخب کر کے انھیں عام انسانوں کا لباس پہنا کر شہر میں ادھر ادھر پھیلا دیا۔ تاکہ نشہ آور اشیا کو فروخت کرنے والے اور وہ جسم فروش لڑکیاں جو نو جوانوں کو ورغلا رہی تھیں، ان کے رابطے میں آئیں۔ اس کا خاطر خواہ نتیجہ بھی نکلا اور نشہ آور اشیا فروخت کرنے والے تاجر اور بڑی تعداد میں آوارہ لڑکیاں گرفتار ہوئیں۔ سیو اور کی ہی طرح تاماس کو بھی اس بات کا یقین تھا کہ یہ معاملات اتنی آسانی سے نہیں ہوں گے بلکہ کسی طویل مدتی اور خطرناک منصوبہ بند سازش کا حصہ ہیں۔

اس وقت وہ اور چوکنا ہوا جب اس نے دیکھا کہ مہامن چارو دیوا کا بیٹا اور ن دیوا بھی ایسی ہی ایک اجنبی لڑکی کے چنگل میں پھنس کر اسے اپنے کوٹ کے اندر لے آیا ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اس نے مہامن پر دباؤ ڈال کر انھیں راضی کر لیا تھا کہ وہ اس کا دواہ اس لڑکی سے کر دیں گے۔ مگر پالک کو اس میں کوئی بات غلط نہیں لگی تھی۔ انھیں اپنے بیٹے سے غیر معمولی محبت تھی۔ انھیں لگا کہ اس عمر میں یہ سب فطری ہوتا ہے اور انھوں نے اپنے بیٹے کی خواہش کی تکمیل کرتے ہوئے نہایت دھوم دھام سے اس کی شادی اس لڑکی سے کر دی تھی اور اب وہ لڑکی مستقل طور پر کوٹ کے اندر رہنے لگی تھی۔

مہا کر تا سیو اور اور مہاویر تاماس کو ایک فکر یہ بھی دامن گیر تھی کہ ان کے دشمنوں کو شہر کی روزمرہ کی سرگرمیوں کی اطلاع آسانی سے مل جاتی تھی۔ اس سلسلے میں کچھ ایسی باتیں بھی ان تک پہنچ گئی تھیں جن کے بارے میں بہت کم لوگوں کو علم تھا اور جنھیں کسی بھی صورت ان تک نہیں پہنچنی چاہیے تھیں۔ دشمن ان کی فوجی سرگرمیوں کے بارے میں واقفیت حاصل کر رہے تھے۔ یہ کیسے ممکن ہو پارہا تھا، ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس سلسلے میں وہ دونوں مسلسل تبادلہ خیال کر رہے تھے لیکن وہ ابھی تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔ پھر بھی اس تعلق سے ان کا شک مہامن چارو دیوا کی نو وارد ہو رہا تھا، لیکن بغیر کسی مضبوط ثبوت کے مہامن کے خاندان کے کسی فرد پر الزام عاید نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایسا کرنا جرم بھی تھا، یہ دھول دیپ کے قانون میں تحریر تھا۔ انھیں یہ بھی لگ رہا تھا

کہ ہونہ ہوشہر میں نشہ آوارا شیا کی فراہمی اور یکا یک آوارہ لڑکیوں کی بہتات کا اس سلسلے سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ چنانچہ اب وہ دونوں مہاپالنی ستانی سے مل کر ان سے اس سلسلے میں مشورہ کرنا چاہتے تھے۔

(چ)

اس کے علاوہ تاماس کی کچھ اپنی پریشانیوں کا سبب اس کی اپنی ماں بھی تھی۔ مونا ری کے آشرم میں بھی اس دوران کچھ نئی لڑکیاں داخل کی گئی تھیں، جن کی سرگرمیاں مشکوک تھیں۔ یہ لڑکیاں اکثر آشرم سے غائب ہو جاتیں اور پوچھنے پر کوئی ایسا معقول بہانہ بنا دیتیں کہ آشرم کے ذمہ داران کی باتوں پر یقین کر لیتے۔ اس سلسلے میں اس نے اپنی ماں سے گفتگو کی تھی لیکن اسے یہ بات بری لگی تھی کہ اس کا بیٹا اس کے قائم کردہ آشرم کی سرگرمیوں کو شک کی نظر سے دیکھ رہا ہے۔ وہ اس پر مسلسل دباؤ ڈال رہی تھی کہ فوری طور پر تفتیش کے کام کو رکھو اسے اور اس کی جگہ اپنی توانائیاں اس کے بھائی تارن کو تلاش کر کے گھر لانے اور اس کے علاج کا معقول بندوبست کرنے میں صرف کرے۔

ایسا نہیں تھا کہ تاماس اپنے ماما تارن کی تلاش سے غافل رہا ہو۔ اس نے تارن کو تلاش کرنے کے لیے شہر بھر میں اپنے آدمی لگا رکھے تھے لیکن پتہ نہیں چل پاتا تھا کہ اچانک تارن کو زمین نگل گئی یا آسمان کھس گیا۔ ان دنوں وہ شہر میں کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس نے اپنی ماں کے اصرار کے باوجود اس کے آشرم کے بارے میں تفتیش کا کام بند نہیں کیا تھا۔ بس اس نے اس کام کو اب ذرا اور احتیاط سے کرنے کے بارے میں سوچا تھا تاکہ اس کی ماں کو نہ تو اس کی خبر ہونے پائے اور نہ اسے اس کی طرف سے کسی طرح کا دکھ پہنچے۔

ان تمام فکروں میں ڈوبا ہوا آج جب وہ شہر کی گشت پر تھا اور اپنی بی ادھیڑ بن میں کچھ سوچتے ہوئے چلا جا رہا تھا کہ ایک گلی کے موڑ پر اسے کسی کے کراہنے کی کمزوری آواز سنائی دی۔ اس نے رکت کر دھیان سے سننے کی کوشش کی تو یہ آواز پاس کے ایک کھنڈر سے آرہی تھی۔ اس کا تجسس اسے وہاں لے گیا تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں اس کا ماما تارن جس کی تلاش وہ بھی دنوں سے کر رہا تھا، بکڑا سمٹا ہوا کراہ رہا ہے۔ سردی کا موسم اپنے شباب پر ہونے

کے باوجود وہ مادرِ زاد پر ہنہ تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ پچھلے کئی دنوں سے یہاں پڑا تھا اور اس کھنڈر کے سرک سے دور ہونے کی وجہ سے کسی کی توجہ اس طرف نہیں گئی تھی۔

اس نے فوراً قریب ہی تعینات اپنے ویروں کو بلا یا اور ان کی مدد سے اسے لے کر اپنے گھر آ گیا۔ سوناری نے اسے اس حال میں دیکھا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ وہ سمجھی یہ مر گیا ہے۔ لیکن جب تاماس نے اسے حالات سے واقف کرایا تو وہ اس کی تیمارداری میں لگ گئی۔ اس وقت وہ نیم غنودگی کے عالم میں تھا۔ سوناری نے سب سے پہلے اسے کپڑوں میں لپیٹا تاکہ اسے سردی سے بچایا جاسکے اور تاماس نے اپنے ایک دیر کو کسی معالج کو لے آنے کے لیے بھیج دیا۔

معالج نے آنے کے بعد اس کا معائنہ کر کے بتایا کہ فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ اچھا ہوا کہ وقت پر آپ اسے گھر لے آئے اور اس کا علاج شروع ہو سکا۔ ورنہ اس کی بیماری ایک طرف یہ تو سردی سے ہی ٹھنڈ کر مر چکا ہوتا۔ اگر یہ ایک دن اور پڑا رہتا تو اس کا زندہ رہنا مشکل ہو جاتا۔ اسے سردی لگ گئی ہے۔ یہ ٹھیک تو ہو جائے گا لیکن اس میں تھوڑا وقت لگ جائے گا۔

(مات)

”میں اپنی دھڑلٹا کے لیے چھما پاتا ہوں، ہر تو مجھے آپ کی بہو کی گنتی و دھیاں سنگدھ لگتی ہیں۔“ تاماس نے تکلف کو ایک طرف رکھتے ہوئے مہاپالنی متالی سے کہا۔ ”یدی میری سند یہہ ازادھا نہیں ہے تو یہ یوتی ہمارے نگر کی سرکشا کے لیے خطرہ بن سکتی ہے۔“

مہاپالنی کو تاماس کی باتیں سن کر پہلے تو حیرانی ہوئی۔ لیکن وہ تاماس کے مرتبے اور اس کی صلاحیتوں سے بخوبی واقف تھیں۔ انھیں خود بھی اپنی بہو سے کئی طرح کی شکایتیں تھیں، لیکن وہ پورے نگر کے لیے خطرہ بن سکتی ہے، ایسا انھوں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ انھوں نے نرم لہجے میں تاماس سے کہا۔ ”اب تم کہہ رہے ہو تو مجھے بھی ایسا ہی بدتیت ہو رہا ہے۔ ہر تو میں نے اس اور دھیان نہیں دیا تھا۔“ مہاپالنی نے کہا۔ ”آگے سے میں اس کی گنتی و دھیوں پر نظر رکھوں گی اور آدھیکتا پڑی تو مہامن سے اس سلسلے میں بات بھی کروں گی۔“

”دھنیہ واد مہاپالنی“۔ تاماس نے ان سے کہا۔ ”در اصل ان دنوں شہر میں جو کچھ ہو رہا ہے اسے دیکھتے ہوئے ہمیں ایسا بہت کچھ کرنا پڑ رہا ہے جو تکلیف دہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں مہادیر تاماس“۔ مہاپالنی نے کہا۔ ”تم میری بہو کی طرف سے نشیخت ہو جاؤ۔ یدی وہ ایسی سرگرمیوں میں لپٹ بھی ہے تو آگے سے وہ ایسا نہیں کر پائے گی۔“

تاماس مہاپالنی کے اس آثواس سے بہت خوش تھا۔ وہ اکیلے ہی ان سے ملنے کے لیے کوٹ آ گیا تھا۔ اسے لگا تھا کہ اس معاملے میں مہا کرتا سیوادر کو بھی دشواس میں لینا ضروری نہیں ہے۔ کہیں نہ کہیں اسے مہا کرتا پر بھی شبہ ہو رہا تھا، لیکن اس کے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اس لیے وہ ابھی اس کے بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔

کوٹ سے باہر نکلتے ہوئے اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے اپنے ذمے کا ایک بہت اہم فرض ادا کر دیا ہو۔ اسے کچھ اطمینان ہوا کہ اب یدی یہ لڑکی مشکوک ہوئی تو مہاپالنی خود ہی مہاپالک تک یہ بات پہنچا دیں گی۔

(آٹھ)

بٹی کے اغوائی کوشش کے بارے میں جب ہانیش سیٹھی کو خبر ملی تو وہ اندر سے ہل گیا تھا۔ شہر میں ان دنوں بھٹی ہوئی طوائف اسلوی کے بارے میں اسے اچھی طرح معلوم تھا لیکن اسے یہ امید بالکل نہیں تھی کہ یہ طوفان بدخیز اس کے گھر تک پہنچ جائے گا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ تو اچھا ہوا کہ آس پاس تاماس تھا، ورنہ وہ آج اپنی بٹی سے ہاتھ دھو چکا ہوتا۔ اس واقعے کے بعد اس نے اپنی پتی کو سخت تاسفید کر دی تھی کہ آج کے بعد سے شور یا کوشادی ہو جانے تک گھر سے باہر نہ جانے دیا جائے۔

ہانیش سیٹھی کا لڑکا دادا اب جوان ہو چکا تھا۔ لیکن بری صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کی وجہ سے وہ ہانیش کی توقع کے خلاف بہت کھنڈرا اور بد معاشر نکلا تھا۔ اس کے عادات و اطوار اتنے نہیں تھے۔ باپ کے صاحب اثر ہونے کی وجہ سے وہ قانون شکنی کرنے میں بھی جھجک محسوس نہیں کرتا تھا۔ ہانیش اور کاویا کے بھانے کا اس پر اتنا ہی اثر ہو رہا تھا۔ اس کی بہن شوریہ نے بھی پہلے تو اسے بھانے کی کوششیں کیں لیکن جب اسے کامیابی نہیں ملی تو وہ اس سے

ناراض رہنے لگی اور اب تو وہ اس سے اس حد تک ناراض ہو چکی تھی کہ گزشتہ کئی مہینوں سے اس سے بات چیت کرنا ہی بند کر دیا تھا۔

ایسا لگتا تھا کہ جیسے داوان کو اپنے گھر کے تمام افراد سے شکایتیں ہوں۔ خاندانی تجارت سے اسے کوئی رغبت نہیں تھی، وہ اپنے والد سے کئی بار صاف صاف کہہ چکا تھا کہ وہ یہ کام نہیں کرے گا۔ دراصل اس کا ذہن کندہ ہو چکا تھا اور وہ کسی بھی طرح کی ذمہ داری والا کام کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ باپ نے جو اتنی دولت کسار کھی ہے آخر وہ اس کے ہی تو کام آنے والی ہے۔ یہی سوچ کر وہ اپنے آپ کو کئی دے لیتا تھا کہ اسے کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ماں کی مامتا کے طفیل اس کی بی بیوں ہمیشہ مہروں سے بھری رہتی تھیں۔ حالانکہ ہائیش اس بات کے خلاف تھا کہ بیٹے کو اتنی رقم دی جائے لیکن کاویا کا خیال اس سے مختلف تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا اکلوتا اور دعاؤں اور منتوں کے بعد پیدا ہونے والا بیٹا بازار میں ملتے والی چیزوں کو لالچ لالچا کر دیکھے، اپنی خواہشوں کو دبا تار ہے اور اس کی جیب اس کی اجازت نہ دے کہ وہ اپنی خواہش کی تکمیل کر سکے۔ اس لیے وہ کبھی تو ہائیش کو بتا کر اور کبھی اس سے چھپا کر اسے اس کی ضرورت کے مطابق مہریں دیتی رہتی تھی۔

ہائیش جانتا تھا کہ اس کے لالہ بابلی پن اور بگاڑ کے پیچھے ماں کی محبت کا بھی کچھ نہ کچھ ہاتھ ہے۔ لیکن وہ کاویا سے اتنی محبت کرتا تھا کہ اس سے اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات کرنا جیسے اس کے اپنے بس میں ہی نہیں تھا۔ کچھ بھی ہو ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ دن رات اپنے دوستوں کے ساتھ ادھر ادھر منگشتی کرتا پھرتا تھا۔ اسے اس بات کی بالکل پروا نہیں ہوتی تھی کہ گھر کے لوگ اس کی وجہ سے پریشان ہو سکتے ہیں۔ وہ اکثر رات میں بھی دیر سے آتا تھا اور اسی وجہ سے دن میں دیر تک سوتا رہتا تھا۔

شاید اس کے دوست بھی اس بات کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے کہ داوان کچھ بیوقوف ہے تو ہم کیوں نہ اس کی اس بیوقوفی کا فائدہ اٹھائیں۔ اگر یہ ہم پر اپنی مہریں لٹاتا ہے تو اس کی پاپوسی کرنے میں ان کا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کے آس پاس ایسے مفت خور جمع ہو گئے تھے، جو اس کی تعریف میں زمین آسمان ایک کیے رہتے تھے۔ انھوں نے کبھی کبھی اس کی شغلی کو برداشت کرتے ہوئے اس کی مہروں سے اپنے لیے سامان راحت تلاش کرنے

کا ہنر بھی یکم لیا تھا۔ مہروں کی اس افراط نے پہلے تو اسے نشے کی طرف متوجہ کیا اور پھر وہ لڑکیوں کا ریا ہو گیا۔ ویسے بھی ان دنوں دھول دیپ میں ان دنوں کی دستیابی کا کوئی مسئلہ نہیں رہ گیا تھا۔

جب سے دھول دیپ میں نشہ آدراٹھا اور لڑکیوں کا حصول آسان ہوا تھا، دادا ان تو جیسے کھل کھلا تھا۔ اسے اس کے پسند کی چیزیں دستیاب ہو جاتی تھیں۔ اس کے دوست اس کے لیے یہ کام آسانی سے کر دیتے تھے۔ گھر کے لوگوں کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب وہ متواتر دو دن تک گھر نہیں آیا۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ہانیش نے اس کے دوستوں سے مل کر اس کے بارے میں پوچھ تاچھ کی تو انھوں نے بھی کچھ نہیں بتایا۔ لیکن ہانیش کو شبہ تھا کہ وہ دادا ان کے بارے میں جانتے ہیں اور کسی وجہ سے اسے نہیں بتانا چاہتے۔ ہانیش نے اپنے رُخ کا استعمال کر کے گر پالک سے درخواست کی کہ اس کے لڑکے کی تلاش میں اس کی مدد کی جائے اور مہا من نے ازراہ عنایت مہا کرتا سیوا در کو بلا کر کہہ دیا تھا کہ جلد سے جلد دادا ان کو تلاش کیا جائے۔ ان کے ویراب سارے شہر میں اسے کو تلاش کر رہے تھے۔

تین دن کی متواتر تلاش کے بعد دھول دیپ کے منیفاست میں اس کی لاش ملی تھی یہ گھنے جنگل کا علاقہ تھا، جہاں لوگ آنے جانے سے کتراتے تھے۔ ویروں کا کہنا تھا کہ جہاں سے اس کی لاش برآمد ہوئی تھی وہاں دو لاشیں اور بھی ملی تھیں، یہ دونوں دادا ان کے قریبی دوست تھے۔ ویروں کو شک تھا کہ شہر میں ان دنوں لڑکیوں نے جو آپاست مچا رکھا ہے یہ تینوں قتل بھی اسی کا نتیجہ ہیں۔

(نو)

دادا ان کی آخری رسوم میں شرکت کے لیے شہر کے معززین کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ انھیں ایک نوجوان کے اس طرح اپنی جان گنوا دینے کا افسوس تھا۔ وہ اس لیے بھی دکھی تھے کہ دادا ان ہانیش سلٹی کا اکلوتا بیٹا تھا اور اب اس کے خاندان کو آگے بڑھانے کے لیے کوئی اور موجود نہیں تھا۔

ہانیش اور کاویا کو وہاں موجود لوگ مبر کی تلہین کر رہے تھے۔ دادا ان کو دفنانے

کے لیے سارے انتظامات کیے جا رہے تھے۔ سب سے پہلے من ہرن دی میں لے جا کر اس کے جسم کو صاف کیا گیا۔ رواج کے مطابق یہ کام مرنے والے کا کوئی قریبی دوست انجام دیتا تھا لیکن بار بار آواز دینے کے بعد جب اس کا کوئی دوست سامنے نہ آیا تو دیواتین کے ایک پرہت کو طلب کیا گیا اور اسی کے ہاتھوں یہ رسم اپنے انجام کو پہنچی۔ اس کے بعد اسے گھرا لیا گیا اور یہاں بھی پرہت نے اس کے سارے جسم کو ہلدی اور دی ملے ہوئے پانی سے غسل دے کر نئے کپڑوں میں لپیٹا اور اسی مقصد سے بنائے گئے مٹی کے بڑے برتن میں اسے سلقے سے رکھ کر بانس کی خاص طور پر اسی کام کے لیے بنائی گئی اس چار پائی پر رکھ دیا گیا جو پاس ہی رکھی ہوئی تھی۔

ان ساری رسوم سے فراغت کے بعد گھر اور محلے کی عورتوں میں یہ اعلان کیا گیا کہ ان میں سے جنھیں خواہش ہو وہ دادان کا آخری دیدار کر سکتی ہیں۔ چنانچہ تقریباً تمام موجود عورتوں نے یکے بعد دیگرے آہ و بکا کے ساتھ اس کا دیدار کیا۔ ان میں سے بیشتر عورتیں اسے یوں خاموش لیٹے دیکھ کر دباڑیں مار کر رو رہی تھیں۔ گھر کے اندر ان ساری رسوم کے ادا ہو جانے کے بعد وہاں موجود مردوں کے جم غفیر نے مہادیو کی بے کے نعروں کے درمیان اسے لے کر شہر کے باہر سنگم کے پاس اس مقام پر پہنچے جہاں اسے دھرتی کے سپرد کیا جانا تھا۔

اس مقصد کے لیے وہاں ایک چوکور گڑھا پہلے ہی سے تیار کر کے رکھا گیا تھا۔ اس گڑھے میں پہلے کھانے پینے کا کچھ سامان رکھا گیا۔ اس کے پہننے کے تمام کپڑے رکھے گئے۔ اس کے استعمال کی ساری چیزیں رکھی گئی اور پھر خود اسے چار پائی اور مٹی کے برتن سمیت اس گڑھے میں اتار دیا گیا۔ اس رسم کے پورا ہونے کے بعد اوپر سے مٹی ڈال دی گئی۔ یہ سارے کام ان کے خاندانی بھاری کے ہاتھوں انجام دیے گئے۔ اس کے فوراً بعد وہاں موجود سارے مردوں نے ہانیش کے اور ساری عورتوں نے کاویا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ان سے اظہار ہمدردی کیا اور ایک ایک کر کے اپنے اپنے گھروں کے لیے روانہ ہو گئے۔

ہانیش، کاویا اور شور یا بھی دادان کے یوں اچانک رخصت ہو جانے کا غم لیے اپنے گھر واپس لوٹ آئے۔ رواج کے مطابق آئندہ سات دنوں تک ان کے گھر میں کھانا پکانے کی مسانعت تھی اور ان سات دنوں تک انھیں اپنا پیٹ بھرنے کے لیے محلے بڑوس میں جا کر

بھیک مانگتی تھی۔ اس کے علاوہ انھیں مسلسل تیرہ دنوں تک اپنے گھن میں آگ روشن کر کے مہادیو کی آرا دھنا کرنی تھی تاکہ داد ان کی گستاخاں کا آتما کو شانتی مل سکے۔

(دس)

اہوراج نے ایک دوت سے اور ماگڑھی کے مکھیا سرنا سویر کو اطلاع بھجوائی تھی کہ ایک ضروری مسئلے پر مشورے کے لیے وہ اس سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ اس نے اس سے یہ درخواست بھی کی تھی کہ اس معاملے کو خفیہ رکھا جائے تو بہتر ہو گا۔ کیونکہ اس کی تشہیر اس کے اور اور ماگڑھی دونوں کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے جواب میں سرنا سویر نے اسی دوت کے ذریعے اسے کہلوا یا کہ وہ ہستاد کے آخری دن صبح کے وقت اپنے گھر پر مائل گام پتی اہوراج کا سواگت کر کے خوشی محسوس کرے گا۔

مقررہ وقت پر اہوراج آیا تو توقع کے خلاف وہ تنہا تھا۔ لیکن سرنا سویر کو یقین تھا کہ اس کے لوگ آس پاس ہی نہیں چھپے ہوئے ہوں گے اور اس کی ایک آواز پر فوراً یہاں پہنچ جائیں گے۔ اس نے مائل گام پتی اہوراج کا اپنی بستی کی روایات کے مطابق استقبال کیا اور اسے نہایت عزت کے ساتھ اپنے گھر کے گھن میں لے گیا جہاں چار لوگ پہلے سے موجود تھے۔ یہ وہی تھے جن کا انتخاب اہوراج سے بات کرنے کے لیے پورب سائیں نے کیا تھا۔ اہوراج نے وہاں پر اسٹنے لوگوں کو دیکھا تو اس کی بھنویں تن گئیں۔ لیکن اس نے وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

بات چیت کا آغاز میزبان کی حیثیت سے سرنا سویر نے ہی کیا۔ اس نے تمام آنے والوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے سب کا ایک دوسرے سے تعارف کرانے کے بعد کہا: ”میں مائل گام پتی سے چھسما چاہتا ہوں کہ اسے پہلے سے یہ اطلاع نہیں دے سکا کہ ہماری بات چیت میں میرے علاوہ چار اور لوگ بھی شامل ہوں گے۔“ پھر اس نے راجی بابا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”کہ اب آپ لوگ بات چیت کی شروعات کر سکتے ہیں۔“

راجی بابا نے اپنی یہاں موجودگی کا سبب بتاتے ہوئے مائل گام پتی اہوراج سے کہا: ”تمہیں شاید یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ہمارے اپنے عقرد دار اتمہارے یہاں آنے کا سما چار ہمیں پہلے

بی مل چکا تھا۔ اس کے پشچاست بستی کے تمام لوگوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا تھا کہ ماہل گام پتی سے کوئی بھی اکیلے میں بات نہیں کرے گا۔ بستی کے لوگوں نے ہم پانچ لوگوں کو منتخب کیا ہے کہ ہم آپ سے بات کریں اور اس بات چیت کا جو بھی نتیجہ نکلے گا وہ بعد میں تمام گاؤں والوں کو بتا دیا جائے گا۔

اہوراج نے محسوس کیا کہ یہاں تو پانہ سی پٹا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ اس نے تو سوچا تھا کہ وہ لوگوں سے الگ الگ مل کر ان کو ڈرا دھمکا کر یا لالچ دے کر ورغلانے کی کوشش کرے گا۔ لیکن یہاں یہ لوگ اس طرح باتیں کر رہے تھے جیسے انھیں اس کے منصوبے کا پہلے سے علم ہو گیا ہو۔ اسے یاد آیا کہ مردوک کے دوست نے اس سے کہا تھا کہ اسے کوشش ضرور کرنی ہے، خواہ اس کا کوئی نتیجہ نکلے یا نہ نکلے۔

اس نے راجی با کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میں یہاں اس لیے آیا ہوں کہ میں اس بستی کے رہنے والوں سے سہانو بھوتی رکھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ انھیں کسی پرکاری کوئی کٹھنائی نہ ہو۔ میں نے اپنے دوست سوتروں سے جب سے یہ بات سنی ہے کہ ودیشیوں کی اس بستی پر بری نظر ہے تو میرا من بیاکل ہو گیا۔ مجھے اس بات کی چنتا ستانے لگی کہ یدی ودیشیوں نے اس بھوبھاگ پر قبضہ کر لیا تو یہاں کے لوگ کیا کریں گے، کہاں جائیں گے۔ اس لیے میں نے سوچا کہ انھیں پہلے سے بتا دوں کہ کیا ہونے والا ہے اور ہو سکے تو ان کے پیر و اس کے لیے کہیں اور بندوبست کرنے میں سہا یتا کروں۔“

راجی بانے اہوراج کی باتیں دھیان سے سنیں۔ وہ خاموش ہوا تو اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”ہم ماہل گام پتی کے اتینت آ بھاری ہیں کہ وہ ہمارے لیے چھتت رہتے ہیں۔ پر تو ہم انھیں یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ ہم اس بستی کو خالی کرنے کے کسی بھی پر تا دو کو مانسنے والے نہیں ہیں۔ اس لیے آپ ہمارے پیر و اس کی چنتا بالکل نہ کریں۔ یہ دھرتی ہمارے باپ دادا کی ہے اور اس پر ہمارا ادھیکار ہے جسے ہم چھوڑ نہیں سکتے۔ ہم کسی بھی حالت میں اسے نہ تو خالی کرنے والے ہیں اور نہ کہیں اور جانے کے بارے میں سوچ سکتے ہیں۔ ہم یا تو اسی بستی میں رہیں گے یا اپنی دھرتی کی سرکشا کرتے کرتے یہیں اپنے پران پھساور کر دیں گے۔“ راجی بانے ایک لہرائی ہوئی نظر موجود لوگوں پر ڈالتے ہوئے آگے کہا: ”اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ ماہل گام

پتی ہمارے پند اس میں سہایا کرنے کے بجائے یدی ہماری سرکشا کے لیے کوئی اپانے بتائیں تو ہم اس کا سواکت کریں گے۔

ابوراج بولا۔ ”میں آپ ہی کی طرح ایک سادھارن دیکتی ہوں۔ میں ایسا ماننا ہوں کہ یہ ودیشی بہت شکستی شالی ہیں۔ ان کے پاس آدھونک استر شستریں ہیں۔ ان سے یہ کرنے کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ پھر بھلا میں آپ لوگوں کی سہایا کیسے کر سکتا ہوں۔ ان کا مقابلہ کرنا آتم ہتیا کرنے کے برابر ہے۔ بڑے بڑے نگر پانک ان سے تھر تھر کانپتے ہیں تو ہم گاؤں اور بستی والے بھلا ان سے کیسے نہٹ سکیں گے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ یدی آپ لوگ سمیت ہوں تو اس بستی کو خالی کر دیں اور اس کے بدلے کوئی اور جگہ تلاش کر کے وہاں اپنے ڈیرے ڈال دیں۔ اس کام میں یدی کوئی پریشانی یا رکاوٹ آتی ہے تو میں ادھیہ سہایک سدھ ہو سکتا ہوں۔“

”ہم کمزور بھلے ہوں پر تو کاریز نہیں ہیں مالی کام پتی۔ جب ہم مرنے سے نہیں ڈرتے تو بھلا یہ ودیشی ہمیں کیا ڈرائیں گے۔“ وہاں موجود ایک شخص نے، جو ابھی تک خاموش بیٹھا تھا، ابوراج سے بولا۔ ”اور ماگڑھی پر ودیشی اسی سے ادھیکار پر اپت کر سکتے ہیں جب ہم سب کی لائیں یہاں میدان میں بچھ جائیں گی۔“

”میرا وچار ہے کہ یہ دشنے جوش کا نہیں ہوش کا ہے۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ آپ کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہا ہوں۔“ ابوراج نے انھیں سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں میرا اپنا کوئی فائدہ تو ہے نہیں۔ ماننا نہیں ماننا آپ کی اچھا ہے۔ میرا کام سمجھنا تھا سو میں سمجھا چکا۔ اب میں تو بس دیوتاؤں سے یہی پرارتھنا کروں گا کہ اور ماگڑھی سرکشت رہے۔ پر تو مجھے اس کی آشا بالکل نہیں ہے کہ آپ لوگ اپنی اور بستی کی سرکشا کر پائیں گے۔“

”بہت بہت دھنیہ داد، مالی کام پتی۔ آپ کے اس سمجھاؤ کے لیے ہم آپ کے آبھاری ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کھڑے ہوتے ہوئے ابوراج سے کہا۔

اس طرح کھڑے ہو کر آبھار پر درشن کا سیدھا مطلب یہ تھا کہ بات چیت ختم ہو چکی ہے اور اب ابوراج کو اٹھ جانا چاہیے۔

ابوراج کو لگا کہ اب اگر اس نے انھیں اور سمجھانے کا پر یاں کیا تو شاید یہ لوگ

اس کا اپمان کرنے پر اتر آئیں گے۔ اس لیے اس نے یہی کجست سمجھا کہ وہ یہاں سے رخصت کی اجازت لے لے اور چل دے۔ ویسے بھی وہ اپنا فرض پورا کر چکا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں آپ سب لوگوں کو دھنیہ داد دیتا ہوں کہ آپ لوگوں نے کم سے کم میری باتیں دھیان سے سنیں۔ ہو سکتا ہے کہ میرے وچار بھی آپ کو اچھے نہ لگے ہوں پر تو آنے والا ہے سویم مدھ کرے گا کہ میری باتیں آپ لوگوں کے لیے کتنے کام کی تھیں۔ اب میں چلتا ہوں۔ میری شہ کامنائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ یدی کھی مجھ سے کسی پرکاری سہایتا کی آوشیکتا ہو تو اوشیہ یاد کیجیے گا۔“

اہوراج اٹھا اور اس کے ساتھ ہی اتھی کے آدر میں اس بھائی میں موجود سارے لوگ کھڑے ہو گئے۔ وہ سب مل کر اسے گھر کے دروازے تک چھوڑنے بھی آئے۔ اہوراج وہاں سے گیا تو انھوں نے اپنے ایک آدمی کو یہ دیکھنے کے لیے اس کے پیچھے بھیجا کہ وہ جا کر دیکھے کہ وہ اکیلا آیا تھا یا اس کے ساتھ اور کچھ لوگ بھی تھے۔ وہ شخص اہوراج کا پیچھا کرتے ہوئے گاؤں کے باہر تک گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آ کر اس نے بتایا کہ اہوراج گاؤں کے باہر پہنچا تو کچھ ودیشی جو وہیں کہیں چھپے ہوئے تھے فوراً اس کے پاس آئے اور اس سے پوچھنے لگے کہ بات چیت کا کیا نتیجہ نکلا۔ اس پر اہوراج نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے انھیں بتایا کہ وہ اپنے اس مقصد میں ناکام رہا ہے۔

وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ مرد و کس نے کام کے بعد اسے امری گال طلب کیا تھا۔ اب اس ناکامی کے بعد وہ کس منہ سے ان سے ملے گا۔

سوناری

(ایک)

ال بابلون سے روانہ ہونے کے پہلے سوناری کے دل میں ایک اُپشت سا خیال یہ آیا تھا کہ دھول دیپ پہنچنے کے بعد وہ اس شہر میں لڑکیوں کو ان کی بہتر زندگی کے لیے جائز طور پر ال بابلون پہنچانے کا کام کیا کرے گی۔ کیونکہ اس شہر میں اس نے جو کچھ دیکھا اور برتا تھا وہ اس کے حساب سے کسی بھی نو جوان لڑکی کا خواب ہو سکتا تھا۔ اس کے اس کام سے انھیں غربت سے نجات ملے گی اور خود اسے اس تجارت میں اچھا غامناافع ملنے کی امید تھی۔ لیکن یہاں آنے کے بعد سوناری کی فکر میں کافی تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ ال بابلون میں جو چیز قابل احترام سمجھی جاتی تھی وہ یہاں معسوب ہے۔ اس لیے اس نے اب اس طرف سے دھیان ہٹا کر اپنی ساری توجہ یہاں کے رسم و رواج اور قوانین کی پیروی کرتے ہوئے فلاحی کاموں میں صرف کرنے کا ارادہ کیا تھا۔

اس نے اپنے بیٹے تاماس کی مدد سے، جو اب دھول دیپ پالک کے یہاں مہاریر جیسے بلند عہدے پر فائز تھا، ایک ایسا آشرم قائم کیا تھا جہاں بے سہارا لڑکیوں کے رہنے اور ان کی پرورش و پرداخت کا معقول انتظام کیا گیا تھا۔ اس آشرم میں فی الحال تیس لڑکیاں تھیں جن کی عمریں دس سے بیس سال کے درمیان تھیں۔ یہاں سوناری نے ان کی زندگی کو آسان بنانے کی ممکنہ تدابیر کر رکھی تھیں۔ اس سے شہر میں اس کی نیکی نامی میں اضافہ بھی ہوا تھا اور اسے

وقت گزاری کا ایک بہترین ذریعہ بھی مل گیا تھا۔ وہ اپنا زیادہ وقت اب آشرم میں گزارتی تھی، جہاں رہتے ہوئے اس کی تنہائی کا کرب تو کم ہوا ہی تھا، اسے یہ بھی احساس تھا کہ نیک کام کرنے سے دل کو کتنی راحت ملتی ہے۔

اس عمر میں یک لخت رہائش کی جگہ بدل جانے کی وجہ سے وہ ایک عجیب سے تذبذب میں مبتلا رہنے لگی تھی۔ اس نے دو ایسی تہذیبوں کے درمیان رہ کر اپنی زندگی گزارتی تھی جو بہت سے معاملات میں ایک دوسرے کی ضد تھیں۔ اسے دونوں تہذیبیں عزیز تھیں اور وہ اب بھی دونوں سے وابستہ رہنا چاہتی تھی۔ دل من، جہاں اس کی پیدائش اور پرورش و پرداخت ہوئی تھی اور ال بابلون جہاں اسے زندگی کی ہر آسائش میسر تھی۔ لیکن دونوں جگہوں کے رہن سہن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اسے بالکل ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بیک وقت دو کشتیوں میں سوار ہو کر کوئی طویل سفر طے کر رہی ہو۔ وہ کبھی کبھی اپنے وہ پیرے نکال کر حسرت سے دیکھ کر کرتی تھی جو ال بابلون میں اس کے استعمال میں ہوا کرتے تھے۔ اس کا جی اب بھی چاہتا تھا کہ وہ ان پیردوں کو پہنے لیکن اس شہر میں اس طرح کا لباس استعمال کرنا معیوب تصور کیا جاتا تھا۔ ان سب باتوں سے اس کے مزاج میں ایک طرح کا چرچہ اپن در آ یا تھا۔ کبھی کبھی تنہائی میں اسے اپنی اس بے بسی پر رونا بھی آنے لگتا تھا۔ اس کی نظر میں خیر و شر کا جو معیار تھا وہ مقامی لوگوں سے مختلف تھا۔ کسی بھی کام کو کرنے کے پہلے اسے یہ سوچنا پڑتا تھا کہ یہاں، جہاں اب وہ رہ رہی ہے، کیا بات درست ہوگی اور صحیح نتیجے تک پہنچنے میں اسے ہمیشہ دشواری ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہ اپنی یہ پریشانی اپنی داسی کو بتاتی تھی لیکن وہ بھلا اس کی کیا مدد کر سکتی تھی۔

آج صبح جب وہ سو کر اٹھی تھی تو نہ جانے کیوں اس کا جی بے حد اداں تھا۔ شاید اس نے خواب میں ال بابلون کی سیر کی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آشرم میں جا کر اسے سکون میسر آ جائے گا۔ چنانچہ وہ تیار ہو کر جب آشرم پہنچی تو وہاں ایک اور سی بنیاد پاتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ منظم نے آشرم میں رہنے والی ایک لڑکی اور ایک اجنبی نوجوان کوریوں سے باندھ رکھا ہے۔ دریافت کرنے پر اسے بتایا گیا کہ اس لڑکی کو اس کے کمرے سے آشرم کے باہر کے اس نوجوان کے ساتھ نیم عریاں حالت میں پکڑا گیا ہے۔ آشرم کے لوگ رہ رہ کر ان دونوں پر لاتوں اور گھونسلوں کی بارش کر کے اپنا غصہ اتار رہے تھے۔ سوناری نے انھیں روکا اور ان دونوں کی رسیاں

کھول دینے کا حکم دیا۔ اس نے منتظم سے کہا: ”مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ اصل میں ہوا کیا ہے؟“

منتظم نے اسے گزشتہ رات کی روداد سناتے ہوئے کہا: ”راستہ میں سب کو کھانا کھلانے کے بعد جب میں اپنے کمرے میں سونے کی تیاری کر رہا تھا تو ساتھ لگے آرو کے کمرے سے اسے سرگوشیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ وہ اپنی کسی دوست سے بات کر رہی ہوگی۔ پھر تو تھوڑی ہی دیر میں وہاں سے ہلکی سسکاریوں کی آوازیں آنے لگیں تو میرے کان کھڑے ہوئے۔ میں نے دھیان سے سننے کا پد یا س کیا تو ان سسکاریوں میں کسی پرش کا سو بھی سمجھ نہ سکی۔ میں پریشان ہو گیا کہ بجلا یہ کیسے سمجھو ہے۔ راستہ کے اس سے یہاں آشرم میں کوئی پرش کیسے آسکتا ہے۔ میں نے ترنت وہاں جا کر اس کا دواڑ کھٹکایا تو اس نے کافی دیر کے بعد دروازہ کھولا۔ وہ میرے سامنے اردھنگن اوستھ میں سبکی ہوئی کھڑی تھی۔ میرے پوچھنے پر کہ وہ کیا کر رہی تھی، اس نے کوئی اثر نہ دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے سونے کے چہرے کی آڑ میں کسی پرش کو چھپا رکھا ہے۔ وہ یہی یوک تھا۔“ اس نے بندھے ہوئے نوجوان کی طرف ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”ان دونوں کو قہینتے ہوئے میں ان کے کمرے سے باہر لایا تو شور کی آوازیں سن کر وہاں آشرم کے دوسرے لوگ بھی جمع ہو چکے تھے۔ مجھے آٹھریہ ہو رہا تھا کہ یہ یوک راتری کے سہ پہر آیا کیسے۔ تھوڑی بھتی کرنے پر آرو نے بتایا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے پریم کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے دیوگ کا دلکھ اب اور سہن نہیں کر سکتے۔ اس نے اسے شام میں ہی چپ چاپ اندر بلا کر اپنے کمرے میں چھپایا تھا۔ اب یہ دونوں اپرا دھی آپ کے سامنے ہیں۔ انھوں نے آشرم کے نسیم ہی نہیں، اس بکر کے قانون کا بھی اٹکھ کیا ہے۔ اب آپ ہی نے کیجیے کہ ان کو کیا دھند دیا جائے۔“

سوناری نے نوجوان سے مخاطب ہوتے ہوئے اس سے پوچھا: ”مجھے بتاؤ یوک، کیا تم اس لڑکی سے سچ سچ پریم کرتے ہو؟“

”ہاں۔“ یوک نے گجراتے ہوئے جواب دیا۔

”تم گجراتو نہیں۔ میری نظر میں تمہارا یہ اپرا دھ بہت گھبر نہیں ہے۔“ سوناری نے نرمی سے کہا: ”پھر تو تم نے بنا اومتی کے آشرم میں پرورش کرنے کا اپرا دھ اڈھ کیا ہے اور اس کا دھ تھیں ملنا چاہیے۔ یہی تم ابھی میرے سامنے اس لڑکی سے دواہ کر لو تو میں تمہارا یہ

اپرا دھ چھما کر سکتی ہوں۔“

سچ تو یہی تھا کہ آرو کے ساتھ راست بتاتے وقت اس نوجوان نے اس سے شادی کے بارے میں بالکل نہیں سوچا تھا۔ وہ تو بس مزے کرنے کے لیے آیا تھا، جیسا اس نے اور بھی کئی لڑکیوں کے ساتھ کیا تھا۔ پریم کی بات تو اس نے ڈر کر کہہ دی تھی۔ لیکن اب وہ بری طرح پھنس گیا تھا اور اپنے اس پاپ پر ملنے والی سزا کے ڈر سے تھر تھرا کاٹ رہا تھا۔ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں رہ گیا تھا کہ وہ سوناری کی بات مان لے۔ چنانچہ اس نے کہا۔ ”میں آرو سے دواہ کے لیے پرست ہوں۔“

سوناری نے آشرم کے منتظم سے کہا۔ ”یہ دواہ ابھی اور اسی سے ہو گا۔ تم جاو اور جا کر کسی پر دھت کو بلا کر لے آؤ۔ اور شادی کے آپہار سو روپ انھیں دینے کے لیے کچھ پکڑو اور آشیک دستوروں کی ویو ستھا کرو۔“

سوناری کے اس فیصلے سے آشرم کے لوگ حیران تھے۔ ان کی نظر میں یہ جرم قابل معافی نہیں تھا۔ انھوں نے تو سوچا تھا کہ انھیں راست کے سے نگر کے پھانک کے باہر پھینک دیا جائے گا تا کہ یہ جنگلی جانوروں کا بھو جن بن جائیں۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ اس گرم کے بعد یہ شادی تو ان کے لیے ہر سار سمان تھی۔ وہ حیرت سے سوناری کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لیکن اس سے کچھ کہہ پانے کی ہمت ان میں نہیں تھی۔ وہ آشرم کی سچا لیکاری نہیں، دھول دیب کے مہا ویر تاسا کی ماں بھی تھی۔

ہجاری کے آنے کے بعد دواہ کی رسمیں ادا کی گئیں اور کچھ آپہار دے کر دونوں کو وہاں سے رخصت کر دیا گیا۔

سوناری نے جو فیصلہ کیا تھا وہ اس کے لیے اتنا آسان نہیں تھا، جتنا نظر آ رہا تھا۔ وہ مقامی قاعدے قانون کو اپنی طرح جانتی تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہاں کے لوگوں کے لیے یہ جرم ناقابل معافی ہے۔ لیکن جیسے ہی یہ معاملہ اس کے سامنے آیا، وہ ایک بار پھر اسی تذبذب میں تھی، جس میں اکثر مبتلا ہو جایا کرتی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ ال بابلونی تہذیب کی پروردہ سوناری عرف زوری خود ایسے ہی مراحل سے گزر چکی تھی، اس لیے یہ اس کے لیے عام سی بات تھی۔ اسے یہ بات قطعی معیوب نہیں معلوم ہوئی کہ دونوں آرو کے کمرے میں شب بسر کر رہے

ہوے پکڑے گئے تھے۔ لیکن دھول دیپ کے قانون کے مطابق یہ جرم تھا اور اس کی سخت سزا تھی۔ اس کا فیصلہ بجلے ہی دوسروں کو پسند نہیں آیا تھا لیکن وہ اپنے اس فیصلے سے پوری طرح مطمئن اور خوش تھی۔

(دو)

سوناری کی نگرانی میں تارن کا علاج جاری تھا اور اسے اتفاق بھی ہو رہا تھا۔ اس درمیان ایسا بہت کچھ ہوا تھا جو سوناری کے لیے اطمینان کا باعث تھا۔ تارن اب اسے پہچاننے لگا تھا۔ لیکن یہ تھوڑے وقت کے لیے ہی ہوتا تھا۔ جلد ہی وہ بہک جاتا تھا اور پھر اجنبیوں کی طرح ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتا تھا۔ سوناری کو یقین تھا کہ جلد ہی اس کی حالت کچھ اور بھی بہتر ہو جائے گی اور وہ پوری طرح اپنے ہوش و حواس میں آ جائے گا۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اس کو وقت پر اس کی ضرورت کی ہر چیز مہیا کرنے کے لیے اس نے ایک داس رکھ لیا تھا جو ہر وقت اس کے پاس موجود رہتا تھا۔

تاماس کے پاس تارن کے علاوہ بھی کئی مسائل تھے۔ جو اس کی نظر میں اس سے زیادہ اہم تھے۔ اس کا سب سے اہم مسئلہ ودیشیوں سے نبرد آزمانی کے لیے فوج کی افرادی قوت میں اضافے کے ساتھ ساتھ ان کی تربیت کا انتظام کرنا تھا۔ ان کاموں میں وہ اتنا مصروف رہتا تھا کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے اسے اس کی اطلاع کم ہی ہو پاتی تھی۔ وہ اس کے لیے فکر مند بھی نہیں رہتا تھا کیونکہ اسے اپنی ماں سوناری پر پورا یقین تھا کہ وہ اپنے بھائی کی دیکھ بھال مناسب طریقے سے کر رہی ہوگی۔

سوناری نے تارن کے رہنے کا انتظام گھر کے باہری کمرے میں جو مہمان خانے کے طور پر استعمال ہوا کرتا تھا، کیا تھا۔ اس دن ہوا بس اتنا تھا کہ تارن کی خدمت میں متعین داس اسے دوپہر کا کھانا کھلانے کے بعد کسی کام سے تھوڑی دیر کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ گھر میں سوناری بھی نہیں تھی۔ داس کو اطمینان تھا کہ ان دنوں تارن کی حالت بہتر تھی اور وہ زیادہ تر ہوش و حواس میں رہتے ہوئے اس سے اچھی اچھی باتیں کیا کرتا تھا۔ کبھی دل من کے بارے میں، کبھی اپنے اچھے دنوں کے بارے میں، کبھی اپنے بچپن کے بارے میں اس نے بہت سی باتیں

داس کو بتائی تھیں۔ آج بھی اس نے کچھ نئی باتیں بتائی تھیں جو مائل گام سے متعلق تھیں۔

حالانکہ وہ اب سوناری کو بھگسئی کہہ کر پکارنے لگا تھا لیکن اس کے باوجود وہ ابھی تک سوناری سے اتنا بے تکلف نہیں ہو پایا تھا کہ اس سے اپنے دل کی باتیں کر سکے۔ دونوں کے درمیان اب بھی اجنبیت کی کوئی دیوار کھڑی تھی جس کا منہدم ہونا بھی باقی تھا۔ اس کے برعکس وہ اپنے داس سے کھل کر باتیں کر لیتا تھا۔ لیکن آج جب وہ باہر چلا گیا تو تارن کی طبیعت اچانک جگڑ گئی۔ وہ اپنی اسی دمن میں گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر آ کر اس نے کھلے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک مہری سانس لی جیسے وہ کسی قید سے رہا ہوا ہو اور ایک طرف چل پڑا۔ ابھی وہ تھوڑی دوری گیا تھا کہ اس کی ملاقات اپنے پرانے شامادھاؤن سے ہو گئی۔

دھاؤن اب کافی بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود دونوں ایک دوسرے کو پہچان گئے تھے۔ وہ آپس میں گلے ملے اور ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ تارن نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ بتا سکتا ہے کہ اس کا بھوشیہ کیا ہو گا۔ تو اس نے جواب میں اس سے کہا کہ یہاں اس شہر میں اس کا بھوشیہ اندھکار سے ہے۔ اس کے لیے بہتر ہو گا کہ وہ ایک بار پھر اپنے شہر دل من کا رخ کرے، جو اب دوبارہ آباد ہو چکا ہے۔ دل من کا نام سن کر تارن کی بانچھیں کھل گئیں۔ تارن نے اس سے کہا کہ کیوں نہ ہم دونوں اسی وقت وہاں کے لیے پرستھان کریں اور اس کے ساتھ ہی دونوں دل من کے لیے روانہ ہو گئے۔

لو تھل بندر کی شورش

(ایک)

یہ خبر کسی کے لیے بھی غیر متوقع نہیں تھی۔ شہر کے جو حالات تھے، اس سے لوگ جھگ آچکے تھے اور باہی گنگو کے دوران اکثر یہ کہنے لگے تھے کہ ان کے نگر پالک اگر اپنی عیاشی سے نگر کے لیے سے نہیں نکال سکتے تو ان کا مربانی بہتر ہو گا۔ طویل عدالت کے بعد بالاخر لو تھل پالک اریک شا کو اس زندگی سے نجات مل گئی تھی جس سے ان کے ناگر کوں کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی عاجز آچکے تھے۔ مہا کرتا چتران تو جیسے ان کے مرجانے کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ ان کے انتقال سے سب سے زیادہ خوشی اسے ہی ہوئی تھی، کیونکہ اب اس کے کام میں رخنہ اندازی اور اس سے باز پرس کرنے والا کوئی نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے فوراً ہی اُن کے بیٹے درماتھا کے نیا نگر پالک ہونے کا اعلان کر دیا اور ضروری رسمیات کی ادائیگی کے بعد وہ اب نگر پالک پتر درماتھا سے لو تھل پالک درماتھا بن چکا تھا۔

باسپ کی جگہ پر بیٹے کے بیٹھنے پر بھی لو تھل کے ناگر کوں کو کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی تھی۔ ان کا اندازہ تھا کہ یہ تو اپنے باپ سے بھی گمراہی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اس ذمہ داری کو سنبھالنے کے لیے قطعی نا اہل ہے اور اب وہ مہا کرتا چتران کے ہاتھ کا کھلونا بن کر رہ جائے گا جو اس سے اپنی مرضی کے کام کرواتا رہے گا۔ لیکن اس کے علاوہ کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ روایت یہی تھی کہ پستا کے مرنے کے بعد اس کا پتر ہی نگر پالک بنے گا۔

ادھرودیشی بھی اریک شا کے مر جانے سے خوش تھے۔ وہ اس موقعے کا پورا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ انھیں لگ رہا تھا کہ اگر کسی طرح یہ شہر ان کے ہاتھ آ جائے تو یہاں رہ کر وہ آس پاس کے تمام علاقوں پر اپنا پرچم لہرا سکتے ہیں۔

ردایت کے مطابق لو تھل بندر کے تمام مترنگروں سے دوست اپنے اپنے نگر پالک کا مندریش لے کر لو تھل پہنچ رہے تھے اور نئے لو تھل پالک کو بدعائی دے رہے تھے۔ اسی تسلسل میں دھول دیپ کے نگر پالک چارود یو اکا دوست بھی اپنے مہا پالک کا مندریش لے کر آیا تھا۔ اس مندریش میں انھوں نے اس بات کو اعادہ کیا تھا کہ وہ امید کرتے ہیں کہ ان کی دوستی پہلے ہی کی طرح بنی رہے گی۔ لیکن نئے نگر پالک کے حکم پر ان کے ویروں نے دھول دیپ پالک چارود یو اکا کے دوست کے ساتھ اچھا دیو بار نہیں کیا۔

(دو)

دھول دیپ کے نگر پالک چارود یو آج صبح سو کر اٹھے تو وہ کچھ بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ یہ بے چینی کیوں میں، اس کا سبب وہ خود نہیں سمجھ پارہے تھے۔ وہ پچھلے دنوں کے اپنے کاموں کو یاد کر کے اس کا سبب جاننے کی کوشش کر رہے تھے لیکن انھیں ایسا کوئی واقعہ یاد نہیں آ رہا تھا جو نیا ہو اور ان کی بے چینی کا سبب بن سکتا ہو۔ انھیں لگ رہا تھا جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہے۔ ابھی وہ اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ ان کے کمرے میں ان کا دربان داخل ہوا۔

”مہامن پر دیوتاؤں کی کرپاتی رہے۔“ اس نے کہا۔ ”لو تھل بندر کو جو دوست بھیجا گیا تھا وہ واپس آ گیا ہے اور دروار پر کھڑا آپ سے ملنے کی پریشانی کر رہا ہے۔“

”اسے اندر بھیج دو۔“ نگر پالک نے مختصر سا جواب دیا۔

دوست آیا تو اس کے ہاتھ اور چہرے پر زخم کے نشان تھے جو اب کافی حد تک بھر چکے تھے۔ نگر پالک کا ماتھا ٹھنکا۔ انھوں نے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی کہ لو تھل پالک نے اس کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کیا ہو گا۔ اس کے چہرے کے یہ زخم شاید کسی حادثے کی وجہ سے آئے ہوں گے۔ لیکن سچ تو یہی تھا کہ لو تھل پالک نے ان کے دوست کے ساتھ بدسلوکی کی

تھی۔ حالانکہ انھیں اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس معاملے کو ٹھیک طریقے سے سمجھنے کے لیے انھوں نے دوت سے بی پوچھنا بہتر سمجھا۔ ”تمہاری یہ حالت کیسے ہو گئی ہے دوست؟“

”مہامن سد یو پرسن میں۔“ اس نے کہا۔ ”لو تھل بندر کی پرستی اتینت لمبیر ہے مہامن۔“ یہ کہتے کہتے وہ اچانک رک گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے اپنی بات کہنے میں کچھ تکلف ہو رہا ہے یا پھر وہ اصل بات بتانے سے ڈر رہا ہے۔

”بھئی مکت ہو جاو دوست۔ تم اس سے دھول دیپ میں ہو اور سرکشت ہو۔ تمہارے ساتھ وہاں جو کچھ بھی ہوا ہے، ہمیں صاف صاف بتا دو۔ ہم ساری باتیں سننا اور جاننا چاہتے ہیں۔“

نگر پالک چارو دیو اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”تمہیں گھبرانے کی آدھیکتا نہیں ہے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مہامن، جب میں وہاں پہنچا۔“ دوت نے اپنی بات شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”تو میں لو تھل بندر کے نئے نگر پالک درماتھا سے ملنے ان کے کوٹ گیا۔ وہاں اور نگوں کے دوت بھی نگر پالک کی پریتکھا میں تھے۔ اپنی باری آنے پر جب میں ان کے سامنے پہنچا تو یہ جانتے ہی وہ مجھ پر کڑو دھت ہونے لگے کہ میں دھول دیپ سے آیا ہوں۔ ایسا لگا کہ وہ ہمارے نگر سے کسی بات کو لے کر بے حد ناراض ہیں۔ وہ بولے کہ گت یدھ میں تم لوگوں کے کارن ہمارے بہت سے دیر مارے گئے تھے۔ اب نہ تو ہم تم لوگوں سے مترتا کے پکش میں ہیں اور نہ ہم ان ودیشیوں کے ورڈھ کچھ بھی سننا چاہتے ہیں۔ جنھیں آپ دیرتھ ہی اپنا شرو سمجھ رہے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ آپ کے مہامن کو یہ سن کر اچھا نہیں لگے گا پر تو ہم ودیشیوں سے سندھی کرنے جا رہے ہیں۔ اس سندھی کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ ہم دھول دیپ سے کوئی سمبندھ نہیں رکھیں گے۔ ہم نے طے کیا ہے کہ ان ودیشیوں سے یدھ کے بجائے ان کے ساتھ مل کر کام کرنے میں ہی ہماری اور ہمارے نگر کی بھلائی ہے۔“

دوت نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے آگے کہا۔ ”جب میں نے انھیں سمجھانے کا پریاس کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان کے شڈینتر کا شکار ہو گئے ہیں تو انھوں نے اسے میری دھڑکتا سمجھا اور اپنے ویروں کو آدیش دیا کہ مجھے بندی بنالیا جائے۔ ان کے دیر مجھے پکڑنے کو آگے بڑھے تو میں نے کہا کہ نسیم کے انوسار دوت کو بندی نہیں بنایا جاسکتا۔ لیکن جب وہ میری

بات نہیں مانے تو میں نے اپنے بچاؤ کے لیے ان کا مقابلہ کیا اور انھوں نے مل کر میری یہ درگت بنادی۔ اس نے اپنی پیشانی پر آئے ہوئے پسینے کی بوندوں کو ہاتھ سے ماف کرتے ہوئے کہا۔ ”انھوں نے مجھے سپتاونی بھی دی کہ میں آٹھ پہر کے اندر لو تھل بندر چھوڑ دوں۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے آپ کے لیے یہ سندیش بھیجا ہے کہ آپ بھی ودیشیوں سے یہہ کرنے کا پریاس نہ کریں، کیونکہ انھیں دیوتاؤں کا آشیرداد ہر اپت ہے۔ مہان رشی سپت منو کا آشیرداد بھی ان کے ساتھ ہے، اور اب کوئی بھی یہہ کر کے انھیں ہرجت نہیں کر سکتا۔“ وہ تھوری دیر کے لیے رکا۔ اس کی سانسیں پھول رہی تھیں۔ ایک مہری سانس لیتے ہوئے وہ بولا۔ ”اس کے پشچاست میں سیدھا دھول دیپ واپس آ گیا۔“

”ہوں۔“ نگر پالک چارو دیوا کے منہ سے نکلا۔ مہرشی سپت منو کا نام سن کر وہ حیران ہو گئے تھے۔ وہ مہان تھسوی بھلا ان کے ساتھ کیوں ہو گیا ہے۔ ان ودیشیوں میں انھیں ایسا کیا دکھائی دیا کہ وہ انھیں آشیرداد دے بیٹھے۔ اس کے ساتھ ہی انھیں یہ بات بھی سمجھ میں آ رہی تھی کہ لو تھل کے نئے نگر پالک ناچر بے کار اور احمق ہیں اور شاید ان کے مہا کرناچترانن نے ان کے دل و دماغ پر قبضہ کر رکھا ہے۔ ودیشیوں سے اس طرح کی سانٹھ گانٹھ دس ورثیہ پالک کے بس کی بات نہیں ہو سکتی۔ یہ سب کچھ اسی چترانن کا کیا دھرا ہو گا۔ کچھ بھی ہو، دونوں باتیں منجیدہ اور قابل غور تھیں۔ وہ سوچ رہے تھے کہ اس کے بارے میں انھیں فوراً کوئی قدم اٹھانا ہو گا۔ انھیں لگ رہا تھا کہ اب انھیں صرف ودیشیوں سے ہی نہیں لو تھل بندر سے بھی ساودھان رہنے کی ضرورت ہوگی۔ وہ اپنے خیالات کی رو میں یہ بھی بھول گئے تھے کہ دوت ابھی تک ان کے کمرے میں موجود ہے۔ انھوں نے اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت تھکے ہوئے لگتے ہو۔ پنتا کرنے کی آڈشکنا نہیں ہے۔ جادو اور جا کرو شرام کرو۔“

اس کے جاتے ہی انھوں نے دربان کو بلا کر کہا۔ ”مہا دیر تا ماس اور مہا کرنا میو اور کو سوچت کرو کہ ہم ان سے ملنا چاہتے ہیں۔“

چارو دیوا کی پیشانی پر لکیریں مہری ہو گئی تھیں۔ یہ خبر سن کر وہ فکر مند ہو گئے تھے۔ ابھی تک انھیں اس بات کا پورا یقین تھا کہ ہمیشہ کی طرح لو تھل پالک ان کا ساتھ دیں گے۔ لیکن اب تو ان کا رویہ بالکل بدل چکا تھا۔ وہ دھول دیپ سے کوئی سمبندھ ہی نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ اس کا

مطلب یہ تھا کہ یہ دھ کے دوران ایسا ہو سکتا ہے کہ دھول دیپ پر دو طرف سے حملہ ہو۔ ایک طرف ودیشی ہوں اور دوسری طرف لو تھل بندر کے ویر، جن کی تربیت خود ان کے مہادیر تاماس نے کی تھی، اس کے لیے انھیں ساودھانی بھی رکھنی ہوگی اور پوری طرح تیار بھی رہنا ہوگا۔ وہ اسی فکر میں غلطیاں تھے کہ انھیں اطلاع ملی کہ مشاوری کمرے میں مہا کرتا سیو اور اور مہادیر تاماس آچکے ہیں اور ان کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ تیار تو پہلے ہی سے تھے، فوراً اس کمرے میں پہنچے۔ ان کی رفتار معمول سے تیز تھی۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے انھیں بتایا کہ ادھر ہم سب ودیشیوں کے آتھک سے فکر مند ہیں اور وہاں لو تھل بندر میں نئے ہی گل کھلائے جا رہے ہیں۔ چارو دیوانے انھیں بتایا کہ لو تھل پالک نے دھول دیپ سے اپنے تعقیقات منقطع کر کے ودیشیوں سے مدد کی کرنے کی تیاری کر لی ہے اور مہرشی سپت منو، جنھیں ابھی تک وہ اپنا شہ چٹک سمجھ رہے تھے، ودیشیوں کی سہایا کر رہے ہیں۔ یہ سن کر وہ دونوں بھی فکر مند ہو گئے۔

نگر پالک چارو دیوانے ان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آپ لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ پرستھتی اتینت گمبھیر ہو چکی ہے۔ ہمیں اس بات پر دچار کرنا چاہیے کہ یدی ودیشیوں کے ساتھ ساتھ ہمیں لو تھل سے بھی یہ دھ کرنا پڑا تو ہم کس پر کار ان دونوں کا مقابلہ کر پائیں گے۔ ہمارے پاس سنرا دھنوں کی کمی ہے۔ ہر تو ہم کاری کی بھانتی چپ چاپ نہیں بیٹھ سکتے۔ ہمیں ہر حال میں ان کا مقابلہ کرنا ہے۔ اور دیوتاؤں کا ساتھ رہا تو ہم جیسی بھی ہوں گے ہر تو یدی ایسا سمجھو نہ ہو تو ہم ویر گتی کو ہر اپت ہو جانا پسند کریں گے۔"

مہادیر تاماس اور مہا کرتا سیو اور کو یہ ناقابل یقین حقائق سن کر جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ حالات کا رخ بالکل ہی بدل چکا تھا۔ ایسے وقت میں جب وہ ایک طاقت ور دشمن سے جنگ لڑنے کی تیاری کر رہے تھے، ایک نیا محاذ کھل گیا تھا جس نے ان کی فکر مندی میں اضافہ کر دیا تھا۔ پہلے تاماس نے اپنی زبان کھولی۔ اس نے کہا: "مہامن چنستانہ کریں۔ ہم کوئی نہ کوئی اپاے کر لیں گے۔"

"مہادیر تاماس، یہ لو تھل کا نیا نگر پالک تو ہمارا مورکھ ہے۔" نگر پالک چارو دیوانے نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا: "اسے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ایسے سے میں کس طرح کا

برتا دیا جاتا ہے۔ اس نے ہمارے دوت کے ساتھ بھی اچھا دیوہار نہیں کیا۔“

”ہاں، مہامن۔“ مجھے تو اس کا پہلے سے ہی ابھاس ہونے لگا تھا۔ جب تک مہامن اریک شاجیوت رہے تو تھل ہمارا مٹر رہا، لیکن وہ اس نہیں ہوتا کہ نئے نگر پالک نے یہ کرنے کیوں لیا۔ ویسے کچھ ماس پہلے میں تو تھل بندر مچا تھا تو میں نے وہاں کے ناگرکوں سے اس لڑکے کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا، جو اچھا نہیں تھا۔ وہ نگر پالک بننے کی گئی تو بالکل نہیں ہے۔“

”وہ چتران کے ہاتھ کا کھلونا ہے۔ اس کو شاید ایسے ہی نگر پالک کی آؤٹیکتا تھی جو مورکھ ہو اور اس نے اریک شاجیوت کے پشچات اسے نگر پالک بنانے میں بالکل دیر نہیں کی۔“ انھوں نے پوچھا۔ ”ان حالات میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ یدی ہم نے اس کی اس حرکت کو ان دیکھا کیا تو وہ اسے ہماری ذر بلیتا سمجھے گا۔ پھر وہ کہہ رہا ہے کہ اس نے ودیشیوں سے سندھی کر لی ہے۔ تو وہ اب ہمارا کھلا شرو ہے۔ اور اگر ہم ایسا مانتے ہیں تو دھول دیب کے لیے خطرہ پہلے سے ادھک ہو گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمیں سے رہتے اس سمیا کا کچھ نہ کچھ ندان کر لیتا چاہیے۔“

”آپ کا کیا دچارہ ہے مہامن؟“ تا ماس نگر پالک کا مقصد سمجھ رہا تھا۔ پھر بھی اس نے پوچھا تا کہ مہامن کھل کر بات کر سکیں۔

مہامن چارو دیوانے ٹھہر ٹھہر کر قدرے سخت لہجے میں اپنی بات کہنی شروع کی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ لہیکت سے ہے کہ ہم اپنا نگر پالک بندر پر آ کر من کر دیں۔ اس سے ہماری سینا یدھ کے لیے پوری طرح تیار بھی ہے اور مجھے آٹا ہے کہ درتسان پر سستھتی میں تو تھل بندر کے دیر ہمارے ویروں کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے۔ مگر یہ تھہیہ و چارنیہ ہے کہ ودیشی بھی ان کی سہایا کے لیے میدان میں آ سکتے ہیں۔ پرنتویدی ہمیں ودیشیوں سے آ پار کا یدھ کرنا ہے تو ہمیں مارگ کے اس روڑے کو ہٹانا ہی آؤٹیک ہے۔“

”مجھے لگتا ہے کہ یدی ہم ترنت آ کر من کر دیں گے تو ودیشیوں کو تو تھل پہنچ کر ان کی سہایا کرنے کا سے ہی نہیں ملے گا۔“ مہا دیو تا ماس نے کہا۔ ”اسہاے تو تھل کو پراجت کرنے میں ہمیں ایک دن سے ادھک سے نہیں لگے گا۔“

”تم ٹھیک سمجھ رہے ہو مہادیر۔“ نگر پالک نے کہا۔ ”آکر من کی تیاری کیجیے۔“

”اچت و چار ہے، مہامن۔“ تاماس نے تانیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ان غداروں کو بہن سکھانا ہی پڑے گا۔ کیونکہ یہی ودیشیوں سے یدھ کے سسے لو تھل بندر نے ہم پر پیچھے سے آکر من کر دیا تو ہمارے لیے بھیانک سنگٹ کھڑا ہو جائے گا اور درتھان پر سختیوں میں مجھے اس کی پوری آٹا بھی ہے کہ وہ مورکھ ایسا ہی کرے گا۔ اس لیے ہمیں ترنت اس کی دھرٹھٹا کا حساب چکٹا کر لینا چاہیے۔“

”تو یہ بات طے رہی کہ ہم لو تھل پر آکر من کریں گے۔“ مہامن نے دونوں سے کہا۔

(تین)

جہاں طوائف الملوکی گھر کر گئی ہو، جہاں کاسر براہ ناکارہ اور منتظم بے ایمان ہوں، جہاں کے لوگوں میں خود غرضی کا دور دورہ ہو، جہاں امیر اور امیر اور غریب اور غریب ہوتے جا رہے ہوں، جہاں کے ناگرک اپنے حاکموں سے نالاں ہوں اور ان کی قدر نہ کرتے ہوں، اس شہر کے ٹوٹ بکھرنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ ایسے شہر کے لیے ایک ایسی فوج کا مقابلہ کرنا آسان نہیں تھا، جو منتظم ہو اور جسے ودیشیوں جیسے طاقت ور دشمن سے جنگ کے لیے تیار کیا گیا ہو۔ چنانچہ جنگ ہوئی لیکن یہ بالکل یک طرفہ جنگ تھی۔ ایک طرف کے لوگ اپنی جانیں بچانے کے لیے لڑ رہے تھے اور دوسری طرف کے جنگ جو موت سے آنکھیں مٹانے پر آمادہ تھے۔

اس کا نتیجہ توقع سے بھی پہلے آ گیا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس مشکل گھڑی میں ودیشیوں نے اپنے دوست لو تھل پالک کی بالکل ہی مدد نہیں کی تھی لیکن یہ کام اپنی کسی مصلحت کی بنا پر وہ پس پردہ رہ کر کرنا چاہتے تھے۔ شاید اس لیے کہ لو تھل میں ان کے لوگوں کی تعداد بہت محدود تھی۔ شاید اسی لیے جنگ کے کسی مرحلے میں وہ کھل کر سامنے نہیں آئے تھے۔ اس یدھ میں نگر پالک درماتھا جو اپنے کوٹ کے باورچی خانے میں چھپا ہوا پکڑا گیا تھا اور مہا کر تاچترانن جو کہیں فرار ہونے کی کوشش میں تھا، جنوبی پھانگ کے پاس پکڑ کر مار دیا گیا اور لو تھل بندر اب مکمل طور پر دھول دیپ کا ایک حصہ بن چکا تھا۔

دھول دیپ پالک پار دو یو اس جیت سے بے مد خوش تھے۔ انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ یہ کام اتنا ہی آسان تھا تو اسے انھیں بہت پہلے ہی کر لینا چاہیے تھا۔ وہ یہ بھی سمجھ رہے تھے کہ اتنی جلدی یہ جیت صرف تاماس کی حکمت عملی، شجاعت اور سوجھ بوجھ کی وجہ سے ہی ممکن ہو پائی ہے۔ وہ اسے اس کا انعام دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے تاماس کو بلا کر اس سے کہا کہ ان کی خواہش ہے کہ وہ دھول دیپ کے مہادیر کے عہدے کے ساتھ ساتھ لو تھل پالک کے فرائض بھی انجام دے۔ تاماس نے نہایت احترام سے سر جھکا کر پالک کے اس فیصلے کو قبول کیا اور یہ اضافی ذمہ داری بھی اپنے سر لے لی۔

بالآخر تاماس کی پیدائش کے وقت نجومیوں کی یہ پیشین گوئی بھی درست ثابت ہوئی تھی کہ وہ ایک نہ ایک دن کسی نگر کا مہا پالک بنے گا۔ لیکن انھوں نے اس کے بعد جن برے دنوں کی بات کہی تھی، اس کے واقع ہونے کا وقت ابھی نہیں آیا تھا۔

نئے عہدے کی تفویض کی کارروائی پوری ہوتے ہی تاماس لو تھل کے لیے روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر روایات کے عین مطابق تمام رسوم کی ادائیگی کے بعد اس نے مہا پالک کی ذمہ داری سنبھال لی۔ اس خوشی کے موقع پر لو تھل کے ناگرکوں کا ایک جسم غفیر تھا جو خوشی سے نعرے لگا رہا تھا۔ شاید انھیں ایک بار پھر اپنا مستقبل روشن نظر آنے لگا تھا۔ شاید انھوں نے اس کی امید نہیں کی تھی کہ ان کے شہر کا نظم اب کبھی ٹھیک ہو سکے گا۔ انھوں نے دیکھا تھا کہ ان کے بہت سے ساتھی یہی سب سوچ کر نگر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

ان کا جوش و جذبہ دیکھ کر ہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے نئے نگر پالک سے بہت خوش ہیں۔ لیکن تاماس کے لیے دو ذمہ داریاں سنبھالنا اور وہ بھی ایسے نازک وقت میں جب اسے ایک بڑی جنگ لڑنے کی تیاریاں کرنی تھیں، آسان نہ تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس ہار کو غیر ملکی ہضم نہیں کر پائیں گے اور اس کا عین امکان ہے کہ وہ بغیر کسی اطلاع کے دھول دیپ پر حملہ کر دیں۔

اس نے عارضی طور پر اپنے ایک قریبی شخص کو اپنا نائب مقرر کر کے لو تھل بندر کی ساری ذمہ داریاں اسے سپرد کیں اور دھول دیپ واپس آ گیا۔ اس لیے کہ اس کے پاس وقت کم تھا اور کام بہت زیادہ۔ وہاں پہنچ کر اس نے فوراً اپنی فوج کو نئے سرے سے منظم کیا اور انھیں

چاق و چوبندہ کرکشی بھی غیر متوقع صورت حال کے لیے تیار رہنے کا حکم دیا۔

(چار)

تاماس نے لو تھل بندہ کی ذمہ داری نبھال تولی تھی لیکن دھول دیپ میں اسے مہادیر کی حیثیت سے جو ذمہ داریاں نبھانی تھیں، ان کے ساتھ لو تھل کے نظم و نسق کی نگرانی کر پانا اسے ناممکن معلوم ہونے لگا تھا۔ دھول دیپ سے لو تھل بندہ کا طویل فاصلہ یہاں کے انتظامی امور کو بہتر طور پر چلانے میں مانع تھا۔ دھول دیپ میں بھی صورت حال نازک تھی۔ چنانچہ اس نے مہا پالک چارو دیوا کے مشورے سے اس شہر کے لیے اپنی پسند کے کچھ کرتاؤں کا انتخاب کیا اور انھیں مختلف قسم کی ذمہ داریاں الگ الگ سونپ دیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے بھائی ہائیش کو ان کا سربراہ مقرر کرے لیکن اس نے یہ کہہ کر معذرت کر لی تھی کہ وہ تاجر ہے اور ہمیشہ تاجر ہی رہنا چاہتا ہے۔

اپنی سہولت کے لیے اس نے یہ نسیا نعام بھی شروع کیا تھا کہ اسے ہر کارے کے ذریعے لو تھل بندہ کے بارے میں روز کی اطلاعات ملتی رہیں۔ اس کے لیے اس نے گھڑ سواروں کا انتظام کیا تھا۔ راستے میں کئی چوکیاں تعمیر کروائیں، جہاں یہ نظم بھی شامل کیا تھا کہ راستے میں تھکے ہوئے گھوڑوں کو بدل کر تازہ دم گھوڑے مہیا کریں۔ اس نے لو تھل بندہ کی فوجی سرگرمیوں کی مناسب نگہداشت کے لیے ایک الگ مہادیر کا بھی انتخاب بھی کیا تھا، جس کے سپرد یہ کام تھا کہ وہ وہاں لوگوں کا معقول معاوضے پر دیر کی حیثیت سے تقرر کرے اور ان کی فوجی تربیت کا انتظام کرے۔ یہ سب کرنے کے بعد اسے لو تھل بندہ کی طرف سے قدرے اطمینان نصیب ہوا۔

لو تھل بندہ کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد بھی دویشی خاموش تھے۔ تاماس کو ان کی یہ خاموشی کسی بڑے خطرے کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کا اگلا قدم کیا ہو سکتا ہے۔ امکانات تو بہت سے تھے اور وہ کسی بھی امکان کو نظر انداز کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے ہر اعتبار سے اپنی فوج کو مستعد رہنے کو کہا۔ ادھر وہیشیوں کو اس بات کا افسوس ضرور تھا کہ اپنی طویل مدتی مصلحتوں کے سبب وہ کھل کر لو تھل پالک کی مدد نہیں کر سکے

تھے۔ جب کہ ایک نا اہل نگر پالک اور ایک لالچی مہا کرتا کا وہاں ہونا ان کے حق میں تھا۔ لیکن وہ فوری طور پر ایسا کوئی رد عمل ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے، جو ان کی جنگی تیاریوں میں رخنہ انداز ہو۔ انھوں نے اس ہار سے نہ تو اپنی منصوبے میں کوئی تبدیلی کی اور نہ زیادہ دنوں تک اس کا افسوس۔ جیسے انھیں یقین تھا کہ آج نہیں تو کل وہ دھول دیپ سے صرف لو تھل ہی نہیں ان کا پیارا شہر دھول دیپ بھی چھین لینے والے ہیں اب وہ اپنی پوری توجہ اس امر پر صرف کر رہے تھے کہ انھیں دھول دیپ سے ایک فیصلہ کن جنگ لڑنی تھی۔ اگر اس جنگ میں فتح ان کا مقدر بنتی ہے تو ان کے سارے مسائل اپنے آپ حل ہو جانے والے تھے۔

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ایک اور جنگ

(ایک)

یہ بات الگ تھی کہ کچھ بھی واضح طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا، پھر بھی دھول دیپ اس بات سے بے خبر نہیں تھا کہ غیر ملکی ان سے اپنی اور لو تھل بندر کی شکست کا بدلہ لینے کے لیے بڑے پیمانے پر جنگی تیاریاں کر رہے ہیں۔

ان کے گپت چر اپنے کام پر مستعد تھے۔ انھوں نے انھیں اطلاع دی تھی کہ دشمن کے پاس تین سو گھوڑوں، کچھ جدید ہتھیاروں اور لگ بھگ پانچ سو تربیت یافتہ جنگ جودوں کی کمیپ لو تھل بندر کی جنگ سے پہلے ہی ان کے پاس پہنچ چکی تھی اور مزید گھوڑوں اور جنگ کے جدید ترین ساز و سامان سے لدا ہوا ایک جہاز اور آنے والا ہے، جو دو ہفتے بعد لو تھل بندر گاہ پر لنکر انداز ہوگا۔ ان کی اطلاع میں یہ بات بھی شامل تھی کہ اس کے بعد یہ سارا سامان ہیل گاڑیوں کے ذریعے خشکی کے راستے امری گال لے جایا جائے گا۔ یہ خفیہ معلومات ان کے بڑے کام کی تھی۔ لو تھل اب ان کے قبضے میں تھا اور وہ آسانی سے ان کا یہ سامان اپنی تحویل میں لے سکتے تھے۔

ننگر پالک چارو دیوا اور ہساویر تاماس ان غیر ملکیوں کی جنگی صلاحیتوں اور جنگ کرنے کی ان کی مہارت سے بخوبی واقف تھے۔ پچھلی جنگ میں وہ اس کا عملی تجربہ بھی کر چکے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی طاقت سے محض ویروں کے بل پر جیت حاصل نہیں کی جاسکتی۔ اس کے لیے انھیں کوئی منصوبہ بنانا ہوگا اور ہر ممکن طریقے سے ان کی طاقت کو کم کرنے کی کوشش

کرتے رہنا ہوگی۔

یہ کوشش بھی ضروری تھی کہ کسی طرح ان کی طاقت کو کم سے کم کرنے کے سلسلے میں بھی کام کیا جائے۔ تاماس کو جیسے ہی یہ اطلاع ملی، وہ فوراً لٹھل کے لیے روانہ ہو گیا تاکہ جیسے ہی ان کا جہاز وہاں لنگر انداز ہو، وہ اس کا سارا سامان اپنے قبضے میں لے لے۔ اس سے جہاں ایک طرف دودیشیوں کے منصوبے کو زک پہنچے گی، وہیں دوسری جانب ان کے پاس ساز و سامان کی ایک وافر مقدار مفت میں ہی مل جائے گی۔

گپت چرکی دی ہوئی اطلاع بالکل درست ثابت ہوئی تھی۔ مقررہ وقت پر ایک جہاز لٹھل کی گودی میں داخل ہوا۔ ابھی وہ لنگر ڈالنے ہی والے تھے کہ تاماس کے ویروں نے چھوٹی کشتیوں کی مدد سے جہاز پر دھاوا بول دیا اور گہرے پانیوں میں ہی جہاز کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ گودی پر موجود دودیشیوں نے جب یہ منظر دیکھا تو وہاں سے فرار ہو جانے میں ہی اپنی عافیت سمجھی۔ اور اس طرح یہ سارا سامان بغیر کسی خاص جدوجہد کے تاماس کے ہاتھ لگ گیا۔

(دو)

دھول دیپ کے نگر پالک پارو دیو اسے مالی امداد فراہم ہو جانے اور مہرشی سپت منو کی زیر نگرانی دل من میں بڑے پیمانے پر مرمت اور تعمیر جدید کا کام شروع ہو چکا تھا۔ پرانی عمارتوں میں کچھ ایسی تھیں جنھیں بہت کم مرمت کی ضرورت تھی۔ معمولی مرمت اور ضروری صفائی کے بعد انھیں استعمال کے لائق بنالیا گیا تھا اور دوسرے شہروں اور رستوں سے آنے والے لوگوں کو یہاں بسایا جا رہا تھا۔ لیکن بیشتر عمارت اتنی کمزور ہو چکی تھیں کہ انھیں پوری طرح سے مسمار کر کے ہی نئے سرے سے ہی رہنے کے لائق بنایا جاسکتا تھا۔ مہرشی کی مسلسل ترغیب اور کوششوں سے دل من آ کر بننے والوں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہو رہا تھا اور اس سے مہرشی پوری طرح مطمئن بھی تھے۔ لیکن ایک بڑے شہر کو جس طرح بننا چاہیے اس میں اب بھی کافی کمیاں تھیں۔ ان کی منشا دل من کی سابقہ رونق کو بحال کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی پرانی عظمت، اہمیت اور مرکزیت کو دوبارہ قائم کرنا تھا۔ یہاں لوگوں کو لا کر بسانا ایک مسئلہ تو تھا لیکن اصل مسئلہ سڑکوں، گیروں اور اس عظیم تالاب کی تعمیر جدید کا تھا، جسے کبھی دل من کے ایک

عظیم مہاپالک مہامن ایکسی دن نے اپنے افراد خانہ کے استعمال کے لیے تعمیر کروایا تھا اور جسے مہامن کشال نے اپنے دور اقتدار میں ہفتے میں ایک دن عوام کے لیے کھول کر دل من کے ناگرکوں سے اپنی ہمدردی اور محبت کا ثبوت دیا تھا۔ اس طرح اس تالاب کو ایک تاریخی حیثیت اور بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی تھی۔ شہر کی سڑکوں اور اس تالاب کو کئی دن تک قہر ڈھانے والے سیلاب سے کافی نقصان پہنچا تھا۔

مہرشی کے مختلف شہروں اور بستیوں میں جا کر لوگوں کو دل من کی طرف کوچ کرنے کی مہم جاری تھی۔ وہ مہینے میں ایک ہفتے آرام کرتے اور تین ہفتے مختلف شہروں کے دورے پر رہتے۔ ان کی اس کاوش کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہو رہا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے سے وہ دیکھ رہے تھے کہ ودیشیوں کی تعداد میں رفتہ رفتہ اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن ان کی سرگرمیوں کے بارے میں انھیں جو اطلاعات مل رہی تھیں وہ کچھ اچھی نہیں تھیں۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ یہ سارے لوگ بھی دل من میں آکر رہیں لیکن اس سے پہلے انھیں شریفانہ طرز رہائش پر آمادہ کرنے کی ضرورت تھی۔ انھوں نے سن رکھا تھا کہ انھیں مقامی لوگوں سے نفرت ہے اور وہ ان کو اپنا دشمن تصور کرتے ہیں۔ انھوں نے یہ بھی سنا تھا کہ انھوں نے ان کے کئی رہائشی علاقوں پر زبردستی قبضہ کر کے وہاں کے رہنے والوں کو اپنا غلام بنالیا ہے۔ اب اگر وہ انھیں دل من میں آکر رہنے کی دعوت دیتے ہیں تو ظاہر ہے یہ باتیں ان کے اپنے وقار کے منافی تھیں۔ لیکن انھوں نے سوچا کہ انھیں راہ راست پر لانے کی کوشش کر لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

انھیں یہ اطلاع بھی تھی کہ یہ غیر ملکی جلدی دھول دیپ پر حملہ کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ انھیں اندیشہ تھا کہ امری گال جا کر ودیشیوں سے ملنے کی وجہ سے کہیں ایسا نہ سمجھا جائے کہ وہ حق کی راہ سے منحرف ہو گئے ہیں۔ وہ اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے تھے کہ دھول دیپ پالک چارودیا کی مالی امداد سے دل من میں مرمت کا کام چل رہا تھا۔ ودیشیوں سے ان کی قربت کے بارے میں اگر انھیں معلوم ہوتا ہے تو اس میں ان کی ناراضگی کا بھی خطرہ ہے۔ اور ان کی یہ ناراضگی دل من کی باز آباد کاری کے کام میں رخنہ انداز ہو سکتی تھی۔ اس لیے انھیں کچھ بھی کرنے کے پہلے اس معاملے پر غور و خوض کرنے کی ضرورت تھی۔

اس موضوع پر غور فکر کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ ایک رشی کو سیاست سے کوئی مطلب

نہیں ہونا چاہیے۔ مگر پاکوں کا کام، ان کی دوستیاں اور دشمنیاں وہ جانیں، انھیں تو بس یہ دیکھنا چاہیے کہ دل من کی باز آباد کاری کیسے ممکن ہو سکتی ہے اور اس کا کھویا ہوا قار کیسے بحال ہو سکتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے ان ودیشیوں سے رابطہ کرنے کا من بنالیا تھا۔

اور اپنی اسی ادھیر بن کے درمیان آج وہ ان ودیشیوں کے شہر امری گال پہنچ گئے تھے۔ خلاف توقع یہاں کچھ لوگوں نے، جو اچھے اور کھاتے پیتے گھرانوں کے معلوم ہو رہے تھے، ان کا استقبال گرم جوشی سے کیا تھا۔ انھوں نے سوچا کہ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ ان کے رنگ روپ کی وجہ سے انھیں اپنوں میں سے ایک سمجھتے ہوں۔

استقبال میں اس طرح کا ان کا جوش و خروش دیکھ کر مہرشی کو محسوس ہوا کہ یہ لوگ اتنے بھی برے نہیں ہیں جتنا کہ انھوں نے ان کے بارے میں سن رکھا تھا۔ انھوں نے یہ بہہ کر اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ ہر سماج میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہاں برے لوگوں کی تعداد کچھ زیادہ ہو لیکن اچھے لوگ مفقود نہیں ہیں۔ وہ یہاں کسی دیو اتن کی تلاش میں تھے۔ لیکن انھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بستی میں بس ایک ہی دیو اتن تھا۔ اس کی عمارت کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی دیکھ بھال کافی عرصے سے نہیں ہوئی ہے۔ انھیں معلوم ہوا کہ یہ دیو اتن ان لوگوں کا بنوایا ہوا ہے جو ان ودیشیوں سے پہلے یہاں رہا کرتے تھے۔ ان کے بستی سے چلے جانے کے بعد کسی کو بھی اس عمارت سے دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ یہاں آنے والے لوگوں کی تعداد بھی برائے نام تھی، جس سے مہرشی کو اندازہ ہوا کہ یہ ودیشی عقیدے کے اعتبار سے مقامی لوگوں سے مختلف ہیں۔

مہرشی سپت منو اپنے دو شاگردوں کے ساتھ وہاں پہنچے تھے۔ انھیں اس بات کا شبہ بھی نہیں ہوا تھا کہ اس کے پس پشت ودیشی ان کے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہے ہیں۔ انھوں نے دیو اتن پہنچ کر ڈیرہ ڈال دیا تھا۔ اب یہ کام ان کے شاگردوں کا تھا کہ وہ شہر میں گھوم گھوم کر لوگوں کو یہ بتائیں کہ آج شام غروب آفتاب کے فوراً بعد مہرشی سپت منو لوگوں سے خطاب کرنے والے ہیں اور جو لوگ اپنی زندگی کو بہتر بنانا چاہتے ہیں وہ بڑی تعداد میں دیو اتن کے میدان میں پہنچیں اور ان کی امرت وانی سے فائدہ اٹھائیں۔ لیکن ان کے شاگردوں نے محسوس کیا کہ عام طور پر یہاں کے لوگ ان کی باتوں پر توجہ نہیں دے رہے ہیں اور اپنے اپنے کاموں میں

مصرف ہیں۔

شام میں دیوانہ میں بہت کم لوگ آئے تھے۔ لیکن مہرشی کو یہ بھی غنیمت لگا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ وہ ان کے سامنے کچھ باتیں کریں، اگر انہیں اچھی لگیں گی تو یہی لوگ اپنے شاہا لوگوں تک ان کی باتیں پہنچا دیں گے۔ انہوں نے ایک اونچی سیڑھی پر کھڑے ہو کر اپنا پروچن شروع کیا۔

ونسہ کر منونہسیہ شروت سیاسی جنسیہ چہ

ویش واک ہڈھی سارویہ ماچر نوی چرے دہ

ہڈھی وردھی کرانہا شودھنیانی چہ ہتانی چہ

بسم شاہ سراہہ ویکشیت ہگمانہ جیو ویدی کن

سمت سنار کے مانوا ایک سمان ہیں۔ ان میں بھید بھاد کرنا یا ایک کا دوسرے کو تجھ سمجھنا مہا پاپ ہے۔ ہمیں اس سے بچنا چاہیے۔ پروکار سے سنار پر دے پراپت کی جاسکتی ہے جب کہ سوارتھ پر تا ایک مانو کو دوسرے سے دور لے جاتی ہے۔

میری یہ بات۔ مدیو اسرن رہے۔ دوسروں سے پریم ہمیں ایک سوتر میں ہاندستا ہے اور کیول سویم سے پریم ہمیں ایک کی بناتا ہے۔ ہمیں پروار، نگر، دیس اور سنار میں ایکستالنی ہے تو سویم کاتیا گ کر کے بھی ہمیں دوسروں سے پریم کرنا چاہیے۔ دوسروں کو ٹخن گھڑی میں سہایتا کرنا چاہیے۔ اس پروکار کے کاموں کا اپت سکھ ہے۔ ایک بار کر کے تو دیکھو، اس سے جس سکھ کی پراپتی ہوگی وہ تمہارے ساتھ مدیو رہنے والا ہے۔ باقی سب تمہیا ہے۔

آپ سب کو مہیات ہو گا۔ دل من نگر پھر سے بس چکا ہے۔ مجھے سوچنا ملی ہے کہ آپ لوگوں کو یہاں رہنے کے لیے اب استھان کی کمی کا سامنا ہے، اس کے لیے یہی تر لوگ دوسری جہتیوں اور نگروں میں لوٹ مار کر رہے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ یہ پاپ

۱۔ عمر محل، دوست، علم اور عبادت کے مطابق سیاس گنٹھ اور عقل کا استعمال کرتے ہوئے اس سنار میں گھوم (۱۸) عقل میں

مرست سے اعانتہ کرنے والے، دولت کو بڑھانے والے، براہ راست فائدہ پہنچانے والے علم میں انصاف کرنے والی

ہنسیا، دلوں پر ہمیشہ نظر رکھے۔ (۱۹)۔۔۔ منو سمرتی باب اول شلوک ۱۸ اور ۱۹

ہے جو کرم ہے، اسے تیاگ دو۔ ایسا د چار من میں نہ لاؤ کہ دوسروں کو دکھ پہنچا کر تم بھی رہ سکتے ہو۔ میں تمہیں دل من نگر کے شانت داتا اور ان میں رہنے کے لیے آمنت رست کرتا ہوں۔ جو لوگ سکھ شانتی کے ساتھ اپنا جیون دیتیت کرنا چاہتے ہیں، وہ اس نگر میں آ کر رہ سکتے ہیں۔ ہم پر یاس کریں گے کہ انھیں وہاں کسی پر کار کی کوئی اسودیدھا اور کٹھنائی نہ آئے۔

اس کے ساتھ ہی مہرشی سپت منونے اپنا پروجن ختم کیا اور دھیرے دھیرے سیرجیوں سے نیچے اتر کر اپنے شاگردوں کے ساتھ دیوہتن کے اندر چلے گئے۔

ان کی باتیں سن کر وہاں موجود لوگ آپس میں چہ می گوئیاں کرنے لگے تھے۔ یہ بات اپنی جگہ درست تھی کہ لوگوں کی آبادی کو دیکھتے ہوئے یہاں امری گال میں لوگوں کے رہنے کے لیے جگہ کم تھی۔ ویسے بھی انھیں بتایا گیا تھا کہ جلد ہی انھیں کسی دوسرے نگر میں جا کر رہنا ہے، اس کے لیے ان کے دیروں کی کوششیں جاری تھیں۔ ابھی کچھ دنوں پہلے انھوں نے اور ماگڑھی پر قبضہ کر کے اسے خالی کر لیا تھا تو ان کے پاس جگہ کی کمی نہیں رہ گئی تھی۔ پر تو بڑی تعداد میں ابھی لوگوں کو ودیش سے آنا تھا اور ان کے رہنے کے لیے ابھی اور بستیوں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ان میں سے کچھ کا خیال تھا کہ ہمیں مہرشی کی بات مان لینا چاہیے اور فوراً دل من کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے، جہاں مہرشی ہر طرح کی سکھویدھا کا آشا سن دے رہے ہیں۔ لیکن کچھ کا کہنا تھا کہ ہمیں کوئی کام اپنے نگر پالک مردوک کو بتائے بنا اور ان کی اجازت کے بغیر نہیں کرنا چاہیے۔ ہم انھیں کے کہنے پر اس نئی دھرتی پر آئے ہیں اور ابھی یہاں کے لوگوں کو ٹھیک سے جانتے بھی نہیں ہیں۔ ممکن ہے اس میں ان لوگوں کی کوئی چال ہو۔ ہمیں اپنے نگر پالک کو اطلاع دینی چاہیے اور اس پر ٹھیک سے غور و فکر کے بعد اگر وہ اجازت دیتے ہیں تو ہی اس نگر سے روانہ ہونے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔

(تین)

ہر طرف ودیشیوں کا آسناک تھا۔ سارے دھول دیپ میں لوگ ان سے پریشان تھے۔ چاروں طرف طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا۔ لوگ طرح طرح کی مشکلوں میں گرفتار

تھے۔ ودیشیوں کی یہ ریشہ دوانیاں ایک الگ طرح کا پیغام دے رہی تھیں۔ ان سے ظاہر ہوا تھا کہ جیسے وہ کہہ رہے ہوں کہ تم سے جو بنے کر لو ہم تمہارے کسی قانون کو نہیں مانیں گے۔ ہم وہی کرتے رہیں گے، جو ہمیں ٹھیک لگے گا۔ چاہے تمہیں اچھا لگے یا نہ لگے۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ مہاپالک کے دیر باتہ میں ہاتھ رکھ کر بیٹھے ہوں۔ وہ اپنا کام کر رہے تھے۔ روزانہ کئی لوگوں کو گرفتار کر کے قید خانوں میں ڈالا بھی گیا جارا تھا۔ لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے غیر قانونی کام کرنے والوں کی ہاڑھ آگنی ہے۔ اس میں ایک پوشیدہ پیغام یہ بھی تھا کہ جیسے ودیشی خود حملہ کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے بلکہ چاہتے ہیں کہ دھول دیب کے شہری تنگ آ کر خود ان پر حملہ کر دیں۔

نگر پالک چارو دیوا پریشان تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی لاکھ کوششوں کے بعد بھی ہر مشکل تین ہزار پیدل ویروں اور ڈیڑھ سو گھڑ سواروں کا انتظام ہو پایا ہے۔ ان کے پاس بیشتر ہتھیار بھی ان کے اپنے ہی بنائے ہوئے تھے جو ان ودیشیوں سے مقابلے کے لیے قطعی ناکافی تھے، یہ بات پچھلی جنگ میں ثابت ہو چکی تھی۔ غیر ملکیوں کے پاس حالانکہ جنگ جو صرف ڈیڑھ ہزار کے قریب ہی تھے لیکن وہ سب کے سب گھڑ سوار اور جدید مغربی ہتھیاروں سے لیس تھے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ دشمنوں کے تیز رفتار اور جنگ کے مزاج وال گھوڑوں کا مقابلہ ان کے پیدل ویر اپنے تیر کسان اور کھسی پٹی تواروں سے نہیں کر سکتے۔ لیکن کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ اور وہ پچھلے دو تین مہینوں سے کچھ نہ کچھ تو کر رہے تھے۔

میں اس وقت جب وہ ہونے والی جنگ کو لے کر پریشان تھے، مہاپالک کو یہ خبر ملی کہ لوٹھل میں مہاویر تاماس کی نگرانی میں ودیشیوں کا جہاز پکڑ لیا گیا ہے اور اس میں بڑی تعداد میں گھوڑے اور جدید ترین ہتھیار برآمد ہوئے ہیں۔ انھیں اس خبر سے خوشی بھی ہوئی اور اطمینان بھی کہ اب وہ ودیشیوں سے مقابلہ کرنے کے لیے بہتر طور پر تیاری کر سکیں گے۔

سپہ سالار مہاویر تاماس نے مشورہ دیا تھا کہ ہمیں دشمنوں سے اپنی زمین پر لڑنے کے بجائے اس وقت ان کے شہر امری گال پر حملہ کر دینا چاہیے جب وہ بے خبر اور اداہر ادھر بکھرے ہوئے ہوں اور نگر پالک چارو دیوا کو تاماس کا یہ مشورہ پسند بھی آیا تھا۔ تاماس کا یہ بھی کہنا تھا کہ امری گال پر حملہ کرتے وقت سینا کی کسان مہامن چارو دیوا یا مہاپالک پترورن دیوا سنبھالیں اور وہ سویم کچھ ویروں کے ساتھ شہر کے باہر میدان میں انھیں لٹاکر اکٹھا کر رکھے گا۔ جب ہم

یہاں ان کی فوج سے برسرِ پیکار ہوں گے تو ہم دھول دیپ سے دور نہیں ہوں گے، اور اگر یہاں کوئی انہونی ہوتی تو ہم اسے سنبھال سکتے ہیں۔ اس بیچ مہامن ان کے شہر کو تھس تھس کر دیں گے اور ان کی قوت کا مرکزی سرچشمہ تباہ و برباد ہو جائے گا۔

مہا پالک چارودیا نے تاماس کے مشورے کو ماننتے ہوئے اس میں بس اتنی ترمیم کی کہ امری گال پر حملہ کرنے والی فوج کی کمان وہ اپنے ہاتھ میں رکھیں گے اور ان کا پتروڑن دیوا ان کے ساتھ ہی رہے گا تاکہ اسے عملی طور پر یہ تجربہ ہو کہ جنگ میں کیا کچھ ہوتا ہے۔

لیکن اس منصوبے میں ایک جھول تھا۔ وہ یہ کہ اپنی مختصر فوج کو دو حصوں میں تقسیم کرنا خطرے سے خالی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس سے ان کی طاقت بکھر کر اور بھی کم ہو جائے گی۔ لیکن ان کی نصف تعداد بھی دیروں کی تعداد کے لحاظ سے ودیشیوں سے زیادہ تھی۔ اس پر سب نے مل کر کافی غور و خوض کیا اور بالآخر یہی طے پایا کہ سینا کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دو محاذوں پر ایک ساتھ لڑائی لڑی جائے گی۔ ایک کی کمان خود مہامن چارودیا کے ہاتھ میں ہوگی اور دوسرے حصے کی سپہ سالاری کے فرائض مہا ویر تاماس انجام دیں گے۔

(چار)

دھول دیپ نے جب یہ طے کیا کہ ودیشیوں کی خواہش کے مطابق وہ دونوں محاذوں پر حملہ خود کریں گے اور ایک ساتھ کریں گے تو مجلس مشاورت کی اکثریت کا خیال تھا کہ ان کا یہ اقدام ان کے لیے خودکشی کے مترادف ہو گا۔ لیکن ضروری نہیں کہ بسا کی اجتماعی سوچ مہا پالک کی بھی سوچ ہو۔ اس کا سبب یہ تھا کہ حکمران کے سامنے کسی بھی مسئلے کی جزیات جس طرح روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہیں، وہ شاید کسی اور کے سامنے نہیں ہوتیں۔ البتہ انھوں نے کسی بھی انہونی صورت حال کو مد نظر رکھتے ہوئے جنگ شروع کرنے کے پہلے اپنے مہا ویر تاماس، مہا کرتا سیرا اور اپنے تمام کرتاؤں کے افراد خانہ کو محفوظ مقامات پر بھجوا دیا تھا تاکہ انھیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔

فی الحال مسئلہ یہ تھا کہ ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسرا متبادل بچپائی نہیں تھا۔ اگر انھوں نے جلد کوئی مناسب اقدام نہ کیا تو یہ شہر کسی بھاری مصیبت میں پھنس سکتا

تھا۔ ان سب باتوں پر غور کرتے ہوئے اس اہم مسئلے پر بھی دی طے ہوا۔ جو نگر پالک کی مرضی تھی۔ البتہ اتفاق رائے سے بھائی اس تجویز کو مان لیا مہا دیو نہ کریں اگر ہمیں کوئی برا وقت دیکھنا پڑے تو اپنی جان کی حفاظت کرتے ہوئے جنگ کا میدان چھوڑ کر کسی محفوظ مقام پر جایا جا سکتا ہے اور نگر پالک کے کہنے کے مطابق وہ محفوظ جگہ دل من کے علاوہ بھلا اور کیا ہو سکتی تھی۔ جہاں انھیں کے خرچ پر شہر کو پھر سے آباد کے لیے نئی عمارات، سرزمین اور زندگی کے جملہ وسائل کی فراہمی کا سلسلہ جاری تھا۔ مہرشی سپت منو نے چونکہ پہلے ہی انھیں اس بات کے لیے مدعو کیا تھا کہ وہ آکر اس نگر کی قیادت سنبھال لیں۔ اس لیے وہاں جانے کا فیصلہ کرنے میں انھیں دیر نہیں لگی۔ البتہ ہر شخص کی شدید خواہش یہی تھی کہ ایسا برا دن نہ آئے کہ انھیں اپنا پیارا شہر دھول دیپ چھوڑنے کی نوبت آئے۔

حالانکہ انھوں نے اور ان کے عملے نے رازداری برتنے کی پوری کوشش کی تھی کہ ان کے منصوبے کا علم کسی بھی طرح و دیشیوں کو نہ ہونے پائے۔ لیکن دھول دیپ شہر کا نظم و ضبط اتنا بگڑ چکا تھا کہ یہ پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ کون اپنی سرزمین سے پیار کرنے والا اور وفادار ہے اور کون غدار اور دشمن۔ دشمن تو خیر اپنے گورے رنگ روپ کی وجہ سے دور ہی سے پہچانے جاسکتے تھے لیکن دیسی دشمنوں کی تعداد بھی اب اچھی خاصی ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ ان کی بھیجی ہوئی شاطر لڑکیاں اب کئی قابل ذکر ناگروں کی بیویاں اور بہویں بن چکی تھیں اور خود نگر پالک کا کوٹ بھی اس کی گرفت سے باہر نہیں روگیا تھا۔ اس لیے کوٹ کے اندر ہونے والی سرگرمیوں کی ساری اطلاع کسی نہ کسی طور و دیشیوں کو ہو جاتی تھی۔ یہ لڑکیاں حالانکہ جائے مشورت تک نہیں پہنچ پاتی تھیں۔ لیکن جو لوگ وہاں ہوتے تھے۔ وہ ان کی محبت میں انھیں وہ سب کچھ بتا دیتے تھے، جو انھوں نے سنا تھا یا جس کا فیصلہ ان لوگوں نے مل جل کر کیا تھا۔

چنانچہ اس سے پہلے کہ دھول دیپ ان پر حملہ کرتا۔ و دیشیوں کے گھڑسواروں نے شہر کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ اس کی تیاری انھوں نے بہت ہی خفیہ طور پر کی تھی اور شہر کے اندر کے کسی شخص کو اس کی بھنک بھی نہیں لگنے پائی تھی کہ دشمن کی فوج ان کے سر پر بالکل مستعد حالت میں کھڑی ہے۔ دھول دیپ کے اپنے منصوبے کے مطابق آخر حملہ کرنے کا مقررہ دن آ پہنچا۔ شہر کے باہر انھوں نے بھی پوشیدہ طور پر اپنی فوج کے کچھ دستے بالکل تیار کر رکھے تھے کہ وہ یہاں

ایک محاذ کھولیں گے اور امری گال پر حملہ کرنے کے لیے انھوں نے دوسرا محاذ اس کے پاس کے جنگلوں میں پوشیدہ فوجی دستے کے سپرد کر رکھا تھا۔ انھیں یہ ہدایت دی جا چکی تھی کہ اشارہ ملتے ہی وہ امری گال پر دھاوا بول دیں گے۔

ودیشیوں پر حملہ کرنے کے لیے وہ دن ڈوبنے کا انتظار کر رہے تھے۔ جیسے ہی شام ہوئی، تاماس نے اس نیم تاریک ماحول میں اپنے ترکش سے ایک تیر نکالا، اس میں پہلے سے تیار کیا گیا تیل آلود پھڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگائی اور اس تیر کو کمان پر رکھ کر اپنی پوری قوت سے ڈوری کو کھینچتے ہوئے آسمان کی طرف چھوڑ دیا۔ یہ اشارہ امری گال میں سربراہی کر رہے نگر پالک چارودیوا کو اطلاع دینے کے لیے تھا کہ شہر کے نواح میں جنگ کا آغاز ہو گیا ہے اور اب انھیں بھی امری گال پر حملہ کر دینا چاہیے۔

دھول دیپ کے بڑے پھاٹک کے باہر جنگ کا عجیب و غریب منظر تھا۔ دشمن، جو یہ سمجھ رہے تھے کہ یہاں ان کے چھپے ہوئے کی اطلاع مخالف فوج کو نہیں ہے، وہ شب باشی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ اسی وقت تاماس نے اپاٹک ان پر حملہ کر دیا۔ تھوڑی دیر کے لیے ان میں افراتفری اور بوکھلاہٹ کا ماحول رہا۔ لیکن یہ ماحول اس وقت تک ہی برقرار رہا جب تک کہ وہ اپنے ہتھیاروں سے لیس ہو کر اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار نہیں ہو گئے۔ اس کے بعد جب وہ تیار ہو کر سامنے آئے تو ان کے تیز رفتار گھوڑوں نے تاماس کی پسیدل فوج کو روندنا شروع کر دیا۔ وودیشیوں کی فوج کی سربراہی خود مردوک کر رہا تھا۔ دونوں طرف کے ویروں کے لیے یہ جنگ یک طرفہ تھی۔ دونوں سمجھ رہے تھے کہ اس جنگ میں وودیشیوں کا پدہ بھاری ہے۔ لیکن جب مردوک اور تاماس ایک دوسرے کے سامنے آئے تو ایسا بالکل نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اصول کے مطابق دو فوجی سربراہوں کے درمیان ہونے والی دو بدو جنگ میں کسی تیسرے کو دخل دینے کی ممانعت تھی۔ اس لیے دونوں کے درمیان ہونے والی یہ جنگ قابل دید تھی۔ دونوں کے حفاظتی دستے بس متاثراتی بنے دیکھ رہے تھے کہ اس میں کس کا پدہ بھاری پڑتا ہے۔

دونوں آمنے سامنے آئے تو مردوک نے تاماس کو لکارتے ہوئے بہ آواز بلند کہا۔

”مجھے اچھی طرح پہچان لو کہ میں مردوک ہوں، نی پر کا تجربہ کار جانا باز، میں آما آسا کا بیٹا

ہوں جو خود بھی بڑا جنگ جو تھا، میرا دادا ارماد بھی جنگ جو تھا اور اس سے بھی پہلے پانچ پشتوں تک ہمارا خاندان جنگ جووں کا خاندان رہا ہے۔

اس پر تاماس نے ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”منم کہ تاماس، ال بابلون کے معبد کی خادمہ زورمی کا بیٹا، جسے دیو پتر کا مرتبہ حاصل ہوا اور جسے خود مہاسن حموربی نے گل گموش کی کہانی سنائی اور جس نے اس سے نصیحت حاصل کی۔“

”بہتر ہوگا کہ تم مقابلے سے ہٹ جاؤ اور یہ شہر ہمارے حوالے کر دو، کیونکہ تم میرے ہاتھ سے زندہ نہیں بچو گے۔“ مردوک نے سینہ تان کر تاماس کو مخاطب کیا۔

”اے مردود، کیا تجھے معلوم نہیں ہے کہ بغیر جنگ کے ہار کا اعتراف بڑا دل لوگ کیا کرتے ہیں۔ تمہارے جیسا بے دماغ بنی کسی ان اہل سے اس کی امید کر سکتا ہے۔ میں نے کبھی جنگیں لڑی ہیں اور اپنی زندگی میں اچھے اچھوں کو دھول چٹائی ہے۔ میں نے آج تک کبھی شکست کا منہ نہیں دیکھا۔ نہ دشمن سے گہرا کر گل گموش کی روح کو تکلیف پہنچائی۔ اب میرا اگلا نشانہ تو ہے۔ اگر تو اپنی بھلائی چاہتا ہے اور اس سنسار میں کچھ روز اور بیٹنا چاہتا ہے تو اس جنگ سے باز آ جا اور اپنا بوریا بستر لپیٹ کر صرف دھول دیپ سے ہی نہیں، ہماری سرزمین سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جا کیونکہ یہی تیرے اور تیری قوم کے حق میں بہتر ہوگا۔“

یہ سن کر مردوک نے سوار کھینچ لی۔ مگر اس سے پہلے ہی تاماس نے تلوار نکال کر اس پر حملہ کر دیا۔ مردوک بھی بے خبر نہیں تھا، اس نے فوراً اپنی ڈھال سر کے اوپر اٹھا کر تاماس کے وار کو روکا اور دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی تلوار سے اس کے سر پر وار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان دونوں ماہر جنگ جووں کو ایسے ہی تو شکست نہیں دی جاسکتی تھی۔ آخر وہ دونوں اسی میدان کے پیشہ ور کھلاڑی تھے۔

دونوں ہی میدان کے منجھے ہوئے جنگ جو تھے۔ دونوں کو ہی جنگ کا خاصا تجربہ تھا۔ ایک طرف ال بابلون کے معبد کا تربیت یافتہ تاماس اپنے گھوڑے پر تھا اور دوسری طرف اپنی زندگی کا بیشتر وقت مغربی علاقوں میں گزارنے والا مردوک جیسا جنگ جو اپنے گھوڑے پر تھا، جہاں اس نے متعدد جنگوں میں حصہ لیا تھا۔ دونوں کو جنگ کا یکساں تجربہ تھا اور دونوں ہی جدید ترین ہتھیاروں سے لیس تھے۔ یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا کہ اس جنگ کا نتیجہ کیا

نکلے گا۔ دونوں سر سے پاؤں تک آہنی خود سے ڈھکے ہوئے تھے، دونوں کے ہاتھوں میں تیز دھار والی چمکتی ہوئی خوب صورت دودھاری تلواروں کے علاوہ ایسی ڈھالیں بھی تھیں جن پر کسی بھی تلوار کا وار بیکار ہو جاتا تھا۔ دونوں کے ترکش نوک دار مہلک تیروں سے بھرے ہوئے تھے، دونوں کی کمر میں دھار دار خنجر تھے، جن کا استعمال ضرورت پڑنے پر کیا جاسکتا تھا۔ دونوں کے درمیان دو بدو جنگ کی ابتداء ہو چکی تھی۔ دونوں طرف سے سینترے بازی شروع ہوئی۔ جنگ کا یہ سلسلہ بارجیت کے فیصلے کے بغیر کافی دیر تک چلتا رہا۔ حتیٰ کہ دونوں کے جسم زخمی ہو کر لہو لہان ہو گئے۔ ان کے چہرے بھی خون سے تر ہو چکے تھے لیکن بارجیت کا فیصلہ نہیں ہو پا رہا تھا، کیونکہ تھک جانے کے باوجود ان دونوں میں سے کوئی بھی اپنی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دونوں نے طے کر رکھا تھا کہ یا تو وہ جیت حاصل کرے گا یا پھر یہیں پر اپنی جان دے دے گا۔

ایسے وقت میں جب تاماس اس پر ماوی ہو رہا تھا، مردوک کے دیروں نے اس کی جان بچانے کے لیے خلاف اصول تاماس پر حملہ کر دیا اور اسے اپنے گھیرے میں لے کر اس پر تابڑ توڑ وار کرنے لگے۔ یہ دیکھ کر تاماس کا حفاظتی دستہ بھی اس کی حفاظت کی غرض سے جنگ میں کود پڑا اور یہ جنگ اب دو بدو جنگ نہ ہو کر مشترکہ جنگ میں بدل گئی۔ تاماس کافی زخمی ہو چکا تھا۔ اس کے حفاظتی دستے کے دیروں کو لگا کہ اگر اسے مدد نہ دی گئی تو وہ بیہوش کر گھوڑے سے گر سکتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کی مدد کو آگے آتے مردوک کا ایک کاری وار اس کے سینے پر پڑا اور وہ اپنے گھوڑے سے گر گیا۔ زمین پر لیٹے ہوئے بھی وہ اپنا دفاع کرتا رہا تاوقتیکہ اس کے حفاظتی دستے کے لوگ دشمن کے حصار کو توڑتے ہوئے اس کے پاس تک نہیں پہنچ گئے۔ انھوں نے جنگ کے نتیجے کی پروا کیے بغیر تابڑ توڑ لڑائی لڑتے ہوئے تاماس کو اپنے گھیرے میں لے لیا اور خاموشی سے اسے میدان جنگ سے باہر لے آئے۔ اسے ایک گھوڑے میں لاد اگیا اور دو دیروں کے ساتھ کسی محفوظ مقام کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

تاماس کے میدان جنگ سے رخصت ہوتے ہی دھول دیپ کی فوج میں جیسے ہی یہ افواہ گردش کرنے لگی کہ ان کا سپہ سالار دیر گئی کو ہر اپت ہو چکا ہے، وہ انتشار کا شکار ہو گئی۔ اس خبر کو

پھیلانے میں دشمنوں نے بھی مستعدی دکھائی۔ دھول دیپ کی فوج اب سراینگی کے عالم تھی۔ وہ بغیر سپہ سالار کے کتنی دیر جنگ لاتی۔ چنانچہ جس کی بدھرینگ سمائی فرار ہونے لگا اور تھوڑی ہی دیر میں مردوک کا دھول دیپ پر قبضہ مکمل ہو گیا۔

لیکن خود مردوک بری طرح زخمی ہو کر میہ ان سے باہر تھا۔ جیت کی خبر اس کے جنگ جوروں نے اسے اس کے خیمے میں دی جہاں اس کا علاج ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے زخموں کی پروا نہ کرتے ہوئے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس کے معالج نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا اور مشورہ دیا کہ وہ فتح کے جشن کو کچھ روز کے لیے ملتوی کر دے۔ لیکن مردوک نے اس کی بات نہ سنی اور اپنے ویروں کو حکم دیا کہ شہر کے پرامن شہریوں کو کسی طرح پریشان نہ کیا جائے اور امن و امان کو برقرار رکھتے ہوئے جشن کا اہتمام کیا جائے اور وہ بھی اپنی خراب حالت کے باوجود اس میں شریک ہو گا۔

(پانچ)

ادھر امری گال کے محاذ کا معاملہ اس کے برخلاف تھا۔ نگر پالک چارودیا نے جب شہر پر حملہ کیا تو ان کا مقابلہ کرنے کے لیے وہاں کوئی تھائی نہیں۔ البتہ وہاں موجود حفاظت پر مامور چند ویروں نے کچھ دیر ان کا مقابلہ کیا۔ وہاں کے لوگوں کو اس بات کا علم تو تھا کہ ان کی فوج دھول دیپ پر فوج کشی کے لیے گئی ہے لیکن شاید انہیں اس بات کی توقع بالکل نہیں تھی کہ اسی دوران کوئی امری گال پر حملہ کر دے گا۔ وہاں تو چند مسلح حفاظتی دستوں کے علاوہ صرف ناگرک تھے۔ جو نگر پالک چارودیا کی سربراہی میں حملہ آور ہونے والے تربیت یافتہ ویروں کا مقابلہ کر پانے کے اہل نہیں تھے۔ چنانچہ تھوڑی ہی دیر میں امری گال شہر چارودیا کے قبضے میں آ چکا تھا اور ان کے ویر شہر میں یہ اعلان کر رہے تھے کہ اس شہر کو ودیشیوں کے قبضے سے آزاد کرالیا گیا ہے اور اب یہاں پر مہامن چارودیا کی سربراہی میں نئی حکومت بنے گی۔

انھوں نے وہاں موجود نگر پالک مردوک کے تمام اہل کاروں، اس کے قریبی لوگوں اور مزاحمت کے دوران دشمنوں کی مدد کرنے والے تاجروں کو گرفتار کر کے فوراً موت کے گھاٹ اتار دیا تھا تا کہ بعد میں یہ کوئی پریشانی نہ کھڑی کر سکیں۔ اتفاق سے کوٹ کے

مہمان خانے میں ابوراج سے بھی ان کی ملاقات ہو گئی، جو شاید کسی کام سے یہاں آیا تھا اور اب اس اچانک حملے سے پریشان یہاں چھپا ہوا تھا۔ اسے بھی چکڑ کر فوراً مار دیا گیا۔ اس کے بعد فتح کا جشن منایا گیا جس میں مہمان نے بہ نفس نفیس شرکت کی۔ اطمینان نصیب ہوتے ہی انھوں نے شہر کا نظم و نسق ساتھ آئے اپنے بیٹے ورن دیوا کے سپرد کیا کہ اس نے دوران جنگ داد شجاعت دینے کے ساتھ ساتھ مناسب لائحہ عمل بھی اپنایا تھا۔ اس کے بعد وہ ترک و احتشام کے ساتھ شاہانہ انداز میں دھول دیپ کی طرف روانہ ہو گئے۔

امری گال کی فتح سے سرشار انھیں اس بات کا پورا یقین تھا کہ دھول دیپ میں مہاویر تاماس نے بھی فتح حاصل کر لی ہوگی۔ یہ ان کی زندگی کی پہلی جنگ تھی جس میں انھوں نے خود حصہ لیا تھا اور یہ فتح بھی ان کے لیے پہلی تھی۔ وہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ اپنے شہر دھول دیپ کی طرف بڑھے چلے جا رہے۔ لیکن جب دھول دیپ ابھی کچھ فاصلے پر تھا، انھیں یہ اطلاع ملی کہ تاماس جنگ ہار چکا ہے اور دھول دیپ پر اب مردوک کا قبضہ ہے۔ یہ خبر ملتے ہوئے انھوں نے اپنے لشکر پر ایک نظر ڈالی۔ لیکن انھیں محسوس ہوا کہ وہ اتنے کم لوگوں کے ساتھ مردوک کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے انھوں نے فیصلہ کیا کہ فی الحال انھیں اپنے مفتوحہ شہر امری گال کی طرف واپس لوٹ جانا چاہیے اور وہاں کا نظم و نسق اپنے ہاتھوں میں لے کر نئے سرے سے یہ سوچنا چاہیے کہ اب اس بدلی ہوئی صورت حال میں انھیں کیا کرنا چاہیے۔

امری گال پہنچ کر انھوں نے اپنی فوج کے اہم عہدے داروں کے ساتھ مل کر مشورہ کیا کہ انھیں اس حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ان میں سے بیشتر کا خیال تھا کہ انھیں یہاں نہیں رکننا چاہیے۔ کیونکہ مردوک کو جیسے ہی یہ خبر ملے گی کہ امری گال پر آپ نے قبضہ کر لیا ہے تو وہ فوراً یہاں آئے گا اور آپ کو ایک نئی جنگ کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ آپ یہاں کا انتظام اپنے بیٹے ورن دیوا پر چھوڑ کر دل من کے لیے روانہ ہو جائیں۔ ہماری اطلاع کے مطابق مہاویر تاماس کو بھی زخمی حالت میں وہیں بھجبا گیا ہے۔

نئی جاے پناہ

(ایک)

مہادیو پتر مہرشی سپت منو اس وقت دل من کے شمال مشرق میں ایک کوس کے فاصلے پر واقع اسی پہاڑی کی چوٹی پر کھڑے ہو کر پریم پوجیہ مہادیو کی آرا دھنا میں لین تھے۔ جہاں انھوں نے پہلی بار دل کی گہرائیوں سے دل من کو دوبارہ بسانے کا ہر ن لیا تھا اور جہاں سے کبھی انھوں نے اس مقصد کے حصول کے لیے اپنی تپیا کا آرمہ کیا تھا۔ انھیں عقیدے کی مد تک اس بات کا یقین تھا کہ آج کے نتائج ان کی اسی تپیا اور اس سے پر سن ہو کر دیے گئے مہادیو کے وردان کی دین ہے۔ تپیا پر ان کا دشواں اور بڑھ گیا تھا۔ وہ اس بات پر پورے طور پر یقین رکھتے تھے کہ مہادیو کی تپیا میں وہ طاقت ہے جو ناممکن کاموں کو بھی ممکن بنا سکتی ہے۔ مہادیو نے ان کی گھور تپیا سے پر سن ہو کر ہی دل من کی باز آباد کاری کا وردان دیا تھا اور ان سے کہہا تھا کہ اس کی پرانی شان و شوکت دوبارہ واپس لوٹے گی۔ حالانکہ یہاں تک پہنچنے میں ان کی اپنی کوششوں کا دخل کم نہیں تھا۔ انھوں نے لوگوں کو اس شہر کی جانب متوجہ کرنے کے لیے ان کے پاس جا کر ہزاروں پردھن دیے تھے۔ کبھی تنہا اور کبھی اپنے شاگردوں کے ساتھ کوسوں کا سفر کیا تھا۔ کیونکہ ان کا دشواں تھا کہ مہادیو تو انھیں کی سنتے ہیں جو اپنی حالت بدلنے کے لیے خود بھی کوشاں رہتے ہیں۔

انھوں نے اپنی آنکھیں بند کیں اور ہون کنڈ میں جلتی ہوئی اگنی کے سامنے جھک کر

مہادیو کا آ بھار پرکٹ کیا۔ چند ثانیوں بعد انھوں نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے گھر سے ہو کر ایک اچلتی ہوئی نظر دور جنوب مغرب میں بے سنے دل من پر ڈالی اور اطمینان کی سانس لی۔ یہ دیکھ کر ان کا سر غر سے بلند ہو گیا کہ انھوں نے آج اپنی پر تکیا پوری کر لی ہے۔ دل من ایک بار پھر اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ آباد ہو چکا تھا۔

انھوں نے دیکھا کہ وہاں کئی گھروں سے دھواں اٹھ رہا ہے جو اس بات کی علامت تھی کہ گھر کی عورتیں جاگ گئی ہیں اور اب اپنے خاندان کے لیے کھانے پینے کے انتظام میں مصروف ہیں۔ دل من کی روزمرہ کی زندگی پھر لوٹ آئی تھی۔ ان کے خوابوں کا شہر ایک بار پھر اپنی اصل حالت میں ان کے سامنے تھا۔ اس کی پہلے والی شان و شوکت ایک بار پھر عود کر آئی تھی، وہاں اب پھر پہلے جیسی آبادی بس چکی تھی، جہاں ہزاروں لوگ خوش و خرم رہتے ہوئے اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ وہاں کی تمام سڑکوں، تالابوں، گوداموں، بازاروں، فصیل شہر اور اس کے چوبی پھانگوں اور عمارتوں کی مرمت مکمل ہو چکی تھی اور جو عمارتیں بہت مخدوش ہو گئی تھیں، انھیں توڑ کر دوبارہ بنالیا گیا تھا۔

ان کے نقطہ نظر سے اس شہر میں جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی تھی وہ یہ کہ یہاں ایک بار پھر معمول کے مطابق دیپاریوں کا آنا جانا شروع ہو جائے جیسا کہ پہلے بھی ہوا کرتا تھا اور اس کے لیے آؤشیک تھا کہ اس نگر کو سنبھالنے کے لیے کوئی نیک خودیانت دار اور تجربے کار نگر پالک مل جائے۔ اور ان کی نظر میں وہ نگر پالک دھول دیپ پالک چارو دیوا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ انھیں اس بات کی خوشی تھی کہ دل من کی باز آباد کاری انھیں کے مالی تعاون سے ممکن ہو سکی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کے لیے انھوں دوسرے نگروں کے مہا پالگوں سے درخواست نہیں کی تھی لیکن کسی اور نے ان کی بات پر توجہ دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ کچھ تو ایسے بھی تھے جو ان کی توہین کرنے سے بھی نہیں جو کے تھے۔ ایک چھوٹی بستی کے ودیشی سربراہ نے تو انھیں اپنی بستی میں دوبارہ آنے سے ہی روک دیا تھا۔

وہ اس بات سے بے حد خوش تھے کہ مہا من چارو دیوا کی مالی امداد سے یہ نیک کام ان کے اپنے ہاتھوں سے انجام کو پہنچا تھا۔ یہ کام ان کے لیے کسی سادھنا سے کم نہیں تھا اور انھوں نے بھی اسے پورے انہماک کے ساتھ انجام دیا تھا۔ انھیں اس بات کی بھی خوشی تھی

کہ اب وہ فخر کے ساتھ یہاں کے رہنے والوں کو ایک بار پھر اپنے نام کی مناسبت سے مانو کہہ کر مخاطب کر سکیں گے۔

آج پرانہ کال مہادیو کی اپنی نئی آرا دھنا کے بعد انھوں نے ان سے یہی طلب کیا تھا کہ اب جب کہ دل من میں سب کچھ ان کی مرضی کے مطابق ہو چکا ہے، ان کی یہ آخری خواہش بھی پوری کر دی جائے کہ دھول دیپ پالک آکر یہاں کا راج کاج سنبھال لیں۔ انھوں نے اپنی آنکھیں بند کر کے اتر من کو جاگرت کیا تو دیکھا کہ مہادیو نے ان کی ہر اہم ناسن لی ہے اور مہامن چارو دیو اپنے فوجی دستے کے ہمراہ دل من کی جانب کوچ کر چکے ہیں۔ اب وہ دل من سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے۔ یہ امید کی جا سکتی تھی کہ وہ دو چار دن میں یہاں پہنچ جائیں گے۔

مہرشی سپت منو چاہتے تھے کہ وہ دل من میں مہامن چارو دیو کا استقبال شاندار پیمانے پر کریں۔ کچھ دنوں پہلے ہی انھیں ان کے ایک شاگرد نے جو دھول دیپ کا رہنے والا تھا، یہ خبر دی تھی کہ مہرشی جب ودیشیوں کے شہر میں تھے تو انھیں کچھ شبہ ہو گیا تھا کہ کہیں وہ بھی تو دھول دیپ کے خلاف کی جانے والی ودیشیوں کی سازش میں شامل نہیں ہیں۔ ان کے رنگ روپ کی وجہ سے یہ غلط فہمی عین فطری بھی تھی۔ انھیں دیکھ کر کوئی بھی دھوکا کھاسکتا تھا کہ وہ ودیشی ہیں۔ لیکن وہ تو اسی دھرتی سے جن سے تھے اور مہادیو کے پتر ہونے کے مدعی تھے۔ انھیں یقین تھا کہ غلط فہمی کے اس زخم کو جلد ہی وقت کا مرہم بھر دے گا لیکن وہ ان سے وارتا کر کے اس غلط فہمی کو جلد سے جلد رفع کر لینا چاہتے تھے۔ دل من کا سارا نظم ابھی انھیں کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں نے یہاں کے نظام کو بہتر طور پر چلانے کے لیے اپنے کچھ شاگردوں اور بھروسے کے ناگرکوں کو بھی اپنے ساتھ لگا رکھا تھا۔ انھیں لگا کہ ان کے پاس وقت کم ہے اور انھیں ابھی بہت سے کام کرنے ہیں۔ چنانچہ وہ جلدی جلدی پہاڑی سے نیچے اترے اور اپنے آشرم کی جانب مل پڑے۔

آشرم پہنچ کر انھوں نے اپنے شاگردوں کو بتایا کہ مہادیو کی کراپا سے مہامن چارو دیو دل من آ رہے ہیں۔ ہمیں ان کا سواکت دل من پالک کے روپ میں کرنا ہے۔ وہ ایک نگر پر یہ پالک ہیں۔ تینوں لوگوں میں ان کی نیک نامی کے چرچے ہیں۔ اگر وہ دل من کی ویو تھا سنبھالنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں تو جلد ہی دل من کی چہل چل میں مزید اضافہ ہو جائے

گا۔ انھوں نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ ان کے آنے کے بعد میں ان سے بنتی کروں گا کہ وہ یہاں کا کام کاج اپنے تجربے کا رہا تھوں میں لے لیں۔ شاگردوں نے انھیں یقین دلایا کہ وہ ان کے سوا گت کی ایسی ویو تھا کریں گے کہ مہامن چارودیا بھی پر سن ہوں گے اور آپ بھی اس کی بھنویت کو دیکھ کر پر سن ہو جائیں گے۔

(دو)

مہامن چارودیا جانتے تھے کہ ان کا خطرہ ابھی ٹلا نہیں ہے۔ اس لیے انھوں نے ابھی تک کے سفر میں کہیں پڑاؤ نہیں کیا تھا۔ حالانکہ ان کے ساتھ کے لوگ اور جانور تھک چکے تھے اور اس بات کے متقاضی تھے کہ انھیں کہیں رک کر آرام کر لینا چاہیے۔

مردوک کے ویروں کو اس بات کی خبر تو ہو ہی گئی تھی کہ چارودیا نے امری گال پر قبضہ کر لیا ہے اور اب وہاں کا نیکام ان کے پتروں دیوا کے ہاتھ میں ہے۔ انھیں یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ خود امری گال کے مال غنیمت کے ساتھ دھول دیپ کی طرف آرہے تھے لیکن یہاں کا پانسہ پلٹ جانے کی وجہ سے نگر کے باہر سے ہی واپس لوٹ گئے۔ وہ کہاں چلے گئے، اس کا کوئی سراغ اسے ابھی تک نہیں ملا تھا۔ مردوک کو یہ خبر بھی ہو گئی تھی کہ تاماس بھی زندہ ہے اور کہیں چھپا ہوا ہے۔ البتہ ابھی تک چارودیا کے مہا کرتا سید اور کا کوئی اتا پتہ نہیں تھا۔ نہ جانے وہ کہاں غائب ہو گیا تھا۔ اسے نہ تو جنگ کے دوران کسی نے دیکھا تھا اور نہ بعد میں ہی اس کا کوئی پتہ چل سکا تھا۔ مردوک کے حکم سے مہامن چارودیا اور مہا دیو تاماس کے ساتھ ساتھ اس کی بھی تلاش زور و شور سے جاری تھی۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں یہ سب مل کر اس کے خلاف کوئی خفیہ سازش نہ کر رہے ہوں۔ اس نے من ہی من یہ طے کر رکھا تھا کہ ان میں سے جو مست جائے گا۔ اسے جلد از جلد موت کے گھاٹ اتارنا چاہئے گا۔ تاکہ مستقبل میں اس کے اقتدار کے لیے کسی طرح کا کوئی خطرہ نہ رہ جائے۔

اس نے حکم دے رکھا تھا کہ پانچ گھڑ سواروں کے ساتھ ایک دستہ تیار کر کے چارودیا کے تعاقب میں بھیجا جائے تاکہ وہ ان کی تلاش کر کے انھیں بندی بنا سکے۔ اس نے یہ ہدایت بھی دی تھی کہ اسے کسی بھی صورت میں زندہ حالت میں پکڑ کر اس کے سامنے پیش کیا جائے۔ کیونکہ

اس کو سزا دے اپنے ہاتھوں سے دینا چاہتا ہے۔ اس نے یہ حکم بھی دیا تھا کہ تاما س کی تلاش جاری رکھی جائے۔ اور جیسے ہی اس کے بارے میں کچھ پتہ چلے انھیں اس کی اطلاع دی جائے۔

دھول دیپ پر ودیشیوں کا قبضہ مکمل ہو گیا تو مردوک کو لو تھل بندر کی فکر ہوئی۔ اسے اس شہر کی تجارتی اہمیت کا علم تھا۔ یہ شہر ایک اہم اور تاجروں کا پسندیدہ بندرگاہ تھا۔ بیرونی ممالک سے تجارتی سرگرمیوں کو جاری رکھنے کے لیے اس پر اختیار ہونا بہت ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے مہا کرتا بلارشی کی سرکردگی میں ایک فوج وہاں کے لیے روانہ کی۔ اس شہر میں اسے مزاحمت کی امید نہیں تھی کیونکہ اہل لو تھل کے حوصلے تو اس جنگ سے ہی پست ہو چکے تھے جو ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی چارودیو اور مہاپالک ڈرماشا کے درمیان ہوئی تھی۔ وہاں کے عوام کو ابھی ٹھیک سے دم لینے کا موقع بھی نہیں ملا تھا کہ مردوک کی فوج نے ان پر ایک اور حملہ کر دیا۔ یہ حملہ ان کے لیے بالکل غیر متوقع تھا۔ وہاں موجود چارودیو کے ویروں نے ان کا مقابلہ ضرور کیا، لیکن ان کے پاس جو دیر تھی ان میں زیادہ تعداد نو سکھیوں کی تھی جنھیں ابھی جنگی تربیت دینے کی شروعات بھر ہوئی تھی۔ اس لیے وہ ایک تربیت یافتہ فوج کا مقابلہ کرنے کے اہل نہیں تھے۔ نتیجہ یہ تھا کہ جلد ہی انھوں نے ہتھیار ڈال دیے اور لو تھل بندر بھی بڑی آسانی سے ودیشیوں کے قبضے میں آ گیا۔

مردوک کا موجودہ رویہ یہ بتا رہا تھا کہ جیسے اسے اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کی جگہ اپنے مفتوحہ شہروں میں روزمرہ کی زندگی کو بحال کرنے میں زیادہ دلچسپی ہے۔ اس نے ابھی تک ان علاقوں میں رہنے والے لوگوں سے جو سلوک روا رکھا تھا، وہ اس کے باہر ان مزاج سے کوئی مماثلت نہیں رکھتا تھا۔ اس نے ایسے تمام ناگرک قیدیوں کو رہا کر دیا تھا جنھیں ان کے ویروں نے ودیشیوں کے خلاف سازش کے شبہ میں گرفتار کیا تھا۔ انھیں ان کا تمام مال و اسباب بھی واپس کر دیا گیا۔ مردوک جانتا تھا کہ اس خطے میں اب دور دور تک کوئی اس سے مقابلہ کرنے والا موجود نہیں ہے۔ اس لیے اب وہ یہاں پر آرام سے حکومت کر سکتا تھا۔ ایسا بھی لگ رہا تھا کہ امری گال کے ہاتھ سے نکل جانے کا بھی اسے کوئی خاص دکھ نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ اب اس کے پاس دھول دیپ اور لو تھل جیسے بڑے بڑے وسیع و عریض تھے اور جہاں اسے اپنے لوگوں کو برسانے میں زمین کی قلت کا سامنا نہیں کرنا تھا۔

اس کی دلی خواہش تھی کہ اس جیت کے بعد کوئی ان لوگوں کو غیر ملکی نہ کہے اور اس کا انتظام اس نے کر لیا تھا۔ یہ لفظ اس کے دل میں کانٹے کی طرح چبھتا تھا۔ وہ اس سربرز و شاداب علاقے سے محبت کرنے لگا تھا اور اب اس کا ارادہ ہمیشہ یہیں رہنے کا تھا۔ اس نے اپنے تمام کارکنوں کو حکم دیا کہ آج کے بعد سے وہ خود کو مقامی سمجھیں اور جو لوگ انہیں غیر ملکی کہیں ان سے ناراض ہونے کے بجائے انہیں محبت سے سمجھانے کی کوشش کریں کہ وہ انہیں ودیشی کہہ کر مخاطب نہ کیا کریں۔

اس نے اپنے اس ارادے پر بھی نظر ثانی کی تھی کہ وہ مقامی لوگوں کو اپنا غلام بنائے گا۔ اس خطے میں اتنے دنوں رہنے کے بعد یہ بات اس کی سمجھ میں آ گئی تھی کہ غلامی کا رواج یہاں کے ماحول سے میل نہیں کھاتا۔ پھر دھول دیپ اور فوٹھل کی جتنی آبادی تھی، اگر ان سب کو غلام بنا بھی لیا جاتا تو وہ ان غلاموں کا کیا کرتا۔ اٹھے اُسے ان کے رہنے اور کھانے پینے کا بندوبست ہی کرنا پڑتا۔ اس کے لیے اس کے پاس ایک دوسرا ہی منصوبہ تھا، جس کا اعلان وہ جلد ہی کرنے والا تھا۔ فی الحال اس نے ان دونوں شہروں میں منادی کرائی تھی کہ عام لوگوں سے کسی بھی قسم کی بدلے کی کارروائی نہیں کی جائے گی، اس لیے جو یہاں رہنا چاہتا ہے آرام سے رہ سکتا ہے۔ ہاں جن کو ہماری سرپرستی میں رہنا منظور نہ ہو وہ چاہیں تو یہاں سے جاسکتے ہیں۔ ایسے لوگ جو نگر چھوڑ کر جائیں گے وہ اپنا مال و متاع اپنے ساتھ لے جاسکیں گے۔

اس اعلان میں ناگزروں کو یہ بھی بتایا گیا کہ جلد ہی ایک نئے قانون کا نفاذ عمل میں آئے گا، جس میں عام انسانوں کے لیے کام کی تقسیم کی جائے گی۔ آئندہ یہاں ہر شخص وہی کام کرے گا جس کے کرنے کا اختیار اُسے دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ اگر وہ کوئی دوسرا کام کرنا چاہتا ہے تو اسے نگر پالک سے اس کی اجازت لینا ہوگی۔

(تین)

مرد و کس کو ابھی تک پتہ نہیں چل پایا تھا کہ نگر پالک چارو دیوا کس طرف نکل گئے ہیں۔ لیکن اس کا فوجی دستہ اب بھی ان کی تلاش میں مصروف تھا۔

ادھر مہامن چارو دیوا کا سفر مسلسل جاری تھا۔ انھوں نے ان خفیہ مقامات سے

اپنے، اپنے مہاویر تمام اس اور اپنے کرتاؤں کے افراد خاندان کو بھی بلوا کر اپنے ساتھ لے لیا تھا، جہاں انھیں پوشیدہ طور پر رکھا گیا تھا۔ انھیں اس بات پر بے حد حیرت ہوئی تھی کہ وہاں پر ان کے مہا کرتا سیوار کے افراد خاندان موجود نہیں تھے۔ جب کہ انھیں اچھی طرح یاد تھا کہ اس محفوظ مقام پر تمام خاندانوں کو بھیجے جانے کے وقت اس کا خاندان بھی ساتھ تھا۔ ان کے پاس وقت کی کمی تھی، اس لیے انھوں نے اس کے بارے میں سوچنے کا کام کسی اور وقت کے لیے ملتوی کر کے باقی لوگوں کو ساتھ لے لیا تھا۔ اتنے لوگوں کے ساتھ ہونے کی وجہ سے ان کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے لیے انھوں نے پہلے ہی سے سوچ رکھا تھا کہ انھیں کیا کرنا ہے۔

ان کے ساتھ ان کی دی فوج تھی جس نے امری گال میں جنگ لڑی تھی اور فتح حاصل کی تھی۔ ان میں کچھ ویروں کے پاس ہی گھوڑے تھے اور زیادہ لوگ پیدل تھے۔ ان کے پاس کچھ بیل گاڑیاں بھی تھیں جن میں خواتین اور بچے، امری گال سے ملی ہوئی بے شمار دولت، مال غنیمت کے طور پر ملے و دیشیوں کے ہتھیاروں کا ایک بڑا ذخیرہ اور مختلف قسم کا ساز و سامان تھا۔ انھیں اب بھی خوف تھا کہ دشمن ان کا پیچھا کر رہے ہوں گے اور وہ لوگ ان پر کسی بھی وقت اپنا ناک حملہ کر سکتے ہیں۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ان کی اور ان کے ساتھیوں کی جان اب بھی خطرے سے باہر نہیں تھی۔ وہ بری طرح تھک چکے تھے اور انھیں محسوس ہونے لگا تھا کہ انھیں کی طرح باقی کے سارے لوگ بھی تھکے ہوئے ہیں۔ جانوروں کو بھی آرام کی ضرورت تھی، اس لیے اب وہ کہیں پڑاؤ ڈال دینا چاہتے تھے۔

جنگ سے پہلے نگر بھہ میں ملے کیے گئے منصوبے کے تحت انھیں دل من جانا تھا۔ یہ بات انھیں بھی معلوم تھی اور ان کے ان تمام لوگوں کو بھی جو اس بھہ میں موجود تھے۔ لیکن انھوں نے احتیاط کے تقاضے کے تحت دل من کے سفر کے لیے جو راستہ اختیار کیا تھا وہ عام راستہ نہیں تھا۔ اس طویل راستے کو اختیار کرنے کی وجہ سے انھیں کم از کم بیس پچیس کوس کا زیادہ فاصلہ طے کرنا پڑا تھا، لیکن اس میں خطرہ نہ کے برابر تھا۔ اب جب کہ دل من زیادہ دور نہیں رو گیا تھا تو وہ اسی روایتی راستے پر واپس آ گئے تھے۔ جو میدھے دل من کو جاتا تھا۔ انھوں نے مہرشی سپت منو کو اپنے آنے کی اطلاع بھی بھجوا دی تھی اور ان کا دوست واپس آ کر انھیں بتا چکا تھا کہ مہرشی کو ان کے آنے کی اطلاع شاید پہلے ہی سے ہو چکی تھی، کیونکہ جب وہ وہاں پہنچا تو وہاں زور شور سے

ان کے سوا گت کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ دوت نے یہ بھی بتایا تھا کہ جب میں نے انھیں آپ کے آنے کی اطلاع دی تو وہ بے حد خوش ہو گئے تھے۔

یہ خبر سن کر مہاسن چارو دیوا کو خوشی بھی ہوئی اور قلبی اطمینان بھی نصیب ہوا۔ ان کے دل کے کسی کونے میں اب بھی یہ خدشہ موجود تھا کہ مہرشی ودیشی ہیں، اور ممکن ہے اس برے وقت میں وہ ان کا ساتھ دینے کو تیار نہ ہوں۔

یہ جان کر کہ وہ ان کے آنے کی خبر سے خوش ہوئے ہیں، انھیں احساس ہوا کہ روزمرہ کی زندگی میں بوئی گئی نیکیاں برادقت آنے پر کس طرح تنہا اور درخت کی صورت ان کے لیے معاون ہو جاتی ہیں۔ دل من کی باز آباد کاری کے لیے تعاون کے وقت مالا نکہ وہ پس و پیش میں تھے لیکن مہاپالنی متالی کی دوراندیشی اور مہادیو کی کرپانے ان کے ہاتھ سے ایک اچھا کام کروا دیا تھا۔ اور آج وہی کام دل من میں ان کی نئی جائے پناہ کی حیثیت سے ان کے سامنے ہے۔ اس سے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ وہاں کے لوگ ان سے محبت رکھتے ہیں اور اسی لیے ان کے استقبال کی تیاریوں میں لگے ہوئے ہیں۔

دھول دیپ سے چل کر اب تک انھوں نے تقریباً سو سو سو کوس کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ اس سست رفتار سفر میں انھیں ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ انھوں نے ایک میدان میں پڑاؤ ڈالنے کا حکم دیا اور لوگ شب ب سری کے لیے خیمے ایتادہ کرنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ ان سب کو آرام کی شدید ضرورت تھی۔

گذشتہ روز سے انھوں نے دریائے سندھ کے کنارے کنارے سفر کرنا شروع کر دیا تھا، اس لیے پانی کا بھی کوئی مسئلہ نہیں رہ گیا تھا۔ ان کے ساتھ کے لوگ۔ خواتین اور بچے اور ان کے جانور اس ندی میں نہا دھو کر تازہ دم ہو سکتے تھے۔ وہ اتنی دور آئے تھے کہ اب کسی قسم کے خطرے کا اندیشہ نہیں رہ گیا تھا۔ مہادیو کی کرپا سے ابھی تک کا سفر بھی خیریت سے گزرا تھا۔ اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ دشمنوں کو ان کا سراغ نہیں مل سکا ہے۔

کچھ لوگ خیمہ لگانے میں مصروف تھے اور کچھ میدان میں ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ وہ حفاظت کے پیش نظر میدان کا جائزہ لے رہے تھے۔ اسی وقت انھیں پاس کی جھاڑیوں میں لرزش کا احساس ہوا اور کچھ ہلکی ہلکی کراہنے کی آوازیں بھی سنائی دیں۔ انھیں شبہ ہوا کہ کہیں دشمن

ان کے تعاقب میں یہاں تک نہ پہنچ گئے ہوں۔ چنانچہ ان کے دیروں نے اپنی تلواریں نکال لی تھیں۔ وہ جھاڑی کے پاس پہنچے تو انھیں وہاں دو تین لوگ چھپے ہوئے نظر آئے۔ پاس ہی ان کے گھوڑے بھی تھے اور کوئی زخمی شخص بھی ان کے ساتھ تھا، جو کرا رہا تھا۔

قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ ان کے اپنے ہی لوگ ہیں اور وہ زخمی کوئی اور نہیں ان کا مہاویر تاماس ہے۔ انھوں نے اس کی اطلاع فوراً مہامن چارودیو کو دی اور وہ فوراً تاماس کے پاس پہنچے۔ انھوں نے دیکھا کہ وہ بہت زخمی حالت میں ہے اور علاج نہ ہونے کی وجہ سے اس کا زخم پک گیا ہے۔ انھوں نے ایک دیر کو اپنے زخمی معالج کو بلانے کے لیے بھجوا دیا اور اسے دو تین آدمیوں کی مدد سے اٹھا کر اپنے خیمے میں لے آئے۔ معالج نے تاماس کو دیکھنے کے بعد کہا کہ زخم اتنا کاری تو نہیں ہے لیکن وقت پر مناسب علاج نہ ہو پانے کی وجہ سے یہ سڑ گیا ہے۔ اس کے علاج میں تھوڑا وقت ضرور لگے گا لیکن خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔

(چار)

حملہ علی الصبح ہوا تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ شعوری طور گھمات لگا کے عین اس وقت کیا گیا تھا۔ جب سارے لوگ نیند میں ہوں۔ لیکن انھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ حملہ آور صرف چار مسلح گھڑسوار تھے۔ مہامن چارودیو ا حیران تھے کہ مرد و کس بیسا ہوش مند جنگ جو ایسی حماقت کیسے کر سکتا ہے کہ ایک نگر پالک کا پیچھا کرنے کے لیے صرف چار دیر بیٹھے، جب کہ اس کے علم میں ضرور ہو گا کہ اس کے ساتھ پورا لشکر ہے۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی اسرار سے پردہ اٹھ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ مہامن چارودیو کے تعاقب میں تھے ہی نہیں۔ وہ میدھے میدان جنگ سے مہاویر تاماس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک آئے تھے۔ یہاں پہنچنے کے بعد انھیں اس کے آگے جانے کا کوئی سراغ نہیں ملا تو انھوں نے سوچا کہ زخمی تاماس یہیں نہیں آس پاس چھپا ہوا ہو گا۔ اور ان کا یہ اندازہ غلط بھی نہیں تھا۔

یہ بات ان چاروں کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ یہاں ان کا سامنا مہامن چارودیو اور ان کی سینا کے دیروں سے ہو جائے گا۔ اور یہ بھی ان کے علم میں نہیں تھا کہ وہ پوری طرح جدید ہتھیاروں سے لیس ہوں گے اور ان کے ساتھ پیدل دیروں کے ساتھ ساتھ اچھی خاصی

تعداد میں گھڑ سوار بھی ہوں گے۔

مہامن چارودیا نے چونکہ وقت رہتے اپنی مرضی سے اور نہایت احتیاط کے ساتھ یہ سفر اختیار کیا تھا، اس لیے وہ اس طرح کی صورت حال کے لیے پوری طرح سے تیار تھے۔ چنانچہ حملہ کرنے والوں کی امید کے خلاف انھیں سخت مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا اور تھوڑی ہی دیر میں مہامن کے دیروں نے ان میں سے تین کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ چوتھا حملہ آور موقع پاتے ہی فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید وہ اپنے سربراہ مردوک کو اس بات کی خبر دینا چاہتا تھا کہ فرار ہونے والوں میں تاما س تنہا نہیں ہے بلکہ مہامن چارودیا بھی ان کے ساتھ ہیں۔ اور یہ اطلاع بھی کہ ان کے ساتھ پورا لشکر ہے۔ لیکن اس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا اور مہامن چارودیا کے دیروں نے اس کا پیچھا کر کے اسے گرفتار کر لیا۔

مہامن سمجھ رہے تھے کہ ان کے دیروں نے حملہ کرنے والوں کا قلع قمع کر دیا ہے۔ انھیں اس بات کا علم نہیں تھا کہ ایک شخص بچ کر فرار ہو گیا ہے۔ اُس وقت وہ اپنے خیمے میں بیٹھے ہوئے اس اچانک حملے کا بہادری سے مقابلہ کرنے کے لیے اپنے دیروں کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے انھیں انعامات سے نواز رہے تھے۔ اسی وقت ان کے کچھ دیر اُس شخص کو لائے جسے انھوں نے بندی بنالیا تھا۔ مہامن نے سکون سے اس شخص کے بارے میں تمام تفصیلات سنیں اور حکم دیا کہ اسے رسیوں سے باندھ کر گھوڑے کے پیچھے باندھ دیا جائے اور یہ اسی حالت میں ہمارے ساتھ ساتھ دل من تک چلے گا۔ اگر راستے میں کسی طرح کی کوئی دشواری پیش آئی اور ہمیں پھر کسی سے مقابلہ کرنے کی ضرورت پڑی تو یہ بندی ہمارے کام آ سکتا ہے۔ اس کے بھاگنے کا فیصلہ ہم دل من پہنچنے کے بعد کریں گے۔

ان کے حکم کی تعمیل کی گئی اور ایک رات آرام کرنے کے بعد ان کا قافلہ پھر دل من کے لیے روانہ ہو گیا۔

(پانچ)

مہرشی سپت منو آج بے حد خوش تھے۔ انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ جیون میں اس سے پہلے شاید ہی کبھی وہ اتنے پرسن رہے ہوں گے۔ آخر کیوں نہ ہوتے، اپنے شہر دل من سے وہ دل و

جان سے محبت کرتے تھے۔ کچھ برس پہلے انھوں نے نہایت بے بسی کے عالم میں اس خوب صورت شہر کو تباہ و برباد ہوتے دیکھا تھا تو ان کے دل کو شدید تکلیف پہنچی تھی۔ وہ اس نگر کو دیوتاؤں کی سرزمین مانتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اسے کسی بھی قیمت پر تباہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسا ہو گیا تھا۔ اور یہ سب خود دیوتاؤں نے ہی کیا تھا۔

دیوتاؤں کے فیصلے کے سامنے وہ اپنے آپ کو لاچار محسوس کر رہے تھے۔ لیکن اس کے بعد انھوں نے اس کی باز آباد کاری کو اپنی زندگی کا واحد مقصد بنالیا تھا اور آج وہ پوری طرح اپنے اس مقصد میں کامیاب تھے۔ ان کی خوشی اس لیے بھی دو بالا ہو گئی تھی کہ مہادیو نے ان کی یہ پراگتھنا بھی سویکار کر لی تھی کہ دل من کو ایک تجربہ کار مہا پالک مل جائے۔ اور اس مہا پالک چارودیا دل من آنے کے لیے راستے میں تھے۔ انھیں اور کیا چاہیے تھا۔ انھیں یہ خبر مل چکی تھی کہ مہا من چارودیا کے ساتھ ان کے پورے پر یوار کے علاوہ مہادیویرناماس بھی ہیں۔ انھیں یہ خبر بھی ملی تھی کہ مہادیویرزخمی ہیں۔ لیکن اب مناسب علاج کے بعد ان کی حالت پہلے سے بہتر ہو چکی ہے اور وہ سواگت سماروہ میں بھاگ لے سکتے ہیں۔ انھیں ان کے علاج کا بھی پورا بندوبست کرنا تھا۔

مہرشی نے مہا من چارودیا کے استقبال کے لیے وسیع پیمانے پر تیاریاں کی تھیں۔ موسیقی کے ہر اقسام آلات مہا کیے گئے تھے۔ جن میں نگاڑے، ڈھول، تپاشے جھانجھ اور بانسری کے علاوہ تار واد بھی شامل تھے۔ ان سب کو بجانے والے ماہر فن کار بھی انھیں کے ساتھ مستعد موجود تھے۔ ایک طرف ہون کنڈ میں آگ روشن کر دی گئی تھی، جہاں وہ مہا من کے ساتھ مل کر دل من کے شاندار استقبال کے لیے پراگتھنا کرنے والے تھے۔ انھوں نے ایک منڈپ بھی آراستہ کیا تھا جہاں چار آسن لگائے گئے تھے۔ اس پر مہا پالک کے ساتھ مہا پالنی مثالی اور مہادیویرناماس کے بھی بیٹھنے کا انتظام تھا۔ جو تھے آسن پر وہ خود ان کے ساتھ رہیں گے۔

ان کا ارادہ تھا کہ استقبال کے فوراً بعد ہی وہ انھیں اور ان کے پر یوار کو ان کے نو تعمیر کوٹ لے جائیں گے اور دل من کی سرپرستی انھیں سونپ کر وہ بے فکر ہو جائیں گے۔ انھیں ان کے شاگردوں نے جب اطلاع دی کہ مہا من چارودیا دل من سے بس نصف

کوس کے فاصلے پر ہی میں تو انھوں نے جملہ لوازم کے ساتھ استقبال کرنے والوں کو ساتھ میں لے کر خود دل من کے بڑے پھانک پر کھڑے ہو گئے۔

بالآخر وہ کھڑی آگئی۔ مہامن چارو دیوا کا قافلہ اب ان کی نگاہوں کی زد میں تھا۔ مہرشی نے موسیقاروں کو حکم دیا تو انھوں نے اجتماعی طور پر ”سواگتم سواگتم“ کی دھن بھبانی شروع کر دی۔

مہامن چارو دیوانے یہ سب دیکھا تو انھیں دشواں نہیں ہوا کہ ایک رشی کسی عام انسان کے سواگت کے لیے یہ سب کر سکتا ہے۔ ایک طرف تو وہ خوش تھے لیکن انھیں نہ انھیں کچھ شرمندگی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ انھیں یہ خبر تو تھی کہ ان کا استقبال ہو گا لیکن انھیں اس بات کا اندازہ بالکل نہیں تھا کہ ان کا سواگت اتنے وسیع پیمانے پر ہو گا۔ مہرشی نے سواگت کا یہ سارا انتظام کسی بڑے نگر کے مہا پالک کے شایان شان کیا تھا۔

مہامن چارو دیوا اور ان کے قافلے کے دل من کے پھانک پر پہنچتے ہی مہرشی آگے بڑھے اور مہامن چارو دیوا کو پھولوں کا ہار پہنایا۔ جواب میں مہامن اور مہا پالنی نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر ان کا ابھی وادن کیا۔ مہرشی نے سر کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ ان کے ابھی وادن کو سویکار کیا اور مہامن کا ہاتھ چکڑ کر اگنی بیدی پر لے گئے۔ دونوں نے وہاں بیٹھ کر مہادیو کی پوجا میں منترؤں کا پاتھ کیا۔ اس رسم کے پورا ہونے کے بعد انھیں اور مہا پالنی کو منڈپ میں بٹھایا گیا۔ تاماس اب کافی حد تک ٹھیک تھا۔ مہرشی کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ان کے اشارہ کرنے پر وہ اپنے لڑکھڑاتے پیروں پر چلتے ہوئے منڈپ تک آیا اور اپنے آسن پر بیٹھ گیا۔ سماروہ کے آرمبھ میں دل من کی کچھ نوجوان لڑکیوں نے ان کے سواگت میں رنگارنگ زتسیہ پیش کیا۔ اس کے بعد ایک زتسیہ ناٹکا بھی پیش کی گئی جس میں دکھایا گیا تھا کہ مہادیو نے کس پر کار سنسار کی سرشتی کی تھی۔ مہامن یہ سب دیکھ کر گد گد نظر آ رہے تھے اور انھیں خوش دیکھ کر مہرشی سپت منوبھی کافی ہر سن نظر آ رہے تھے۔

دل من و اسی اس سماروہ میں لگ بھگ ایک پہر تک اپنی خوشی کا اظہار کرتے رہے۔ غروب آفتاب تک یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہا۔ اس کے بعد مہرشی مہامن چارو دیوا، ان کے پیوار کے لوگوں اور تاماس کو لے کر دل من کی سب سے اونچے ٹیلے پر بنے ہوئے کوٹ

کے پالک پر اساذ میں لے گئے جہاں ان کے افراد خاندان کے ساتھ ساتھ ان کے خاص خاص لوگوں کے رہنے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔

(چھ)

نگر پالک چارودویا کی بار اور مردوک کی جیت کے بعد بھول دیپ کی صورت یکسر تبدیل ہو گئی تھی۔ نئے نگر پالک مردوک نے شہر پر اپنا قبضہ مکمل ہوتے ہی پرانے کے قانون کی منسوخی کا اعلان کر دیا تھا۔ اس نے اپنے لوگوں سے ایک نیا قانون تیار کروایا تھا، جو ال بابلون کے سابق حکمران حموربی کے قانون سے کافی مماثلت رکھتا تھا۔ اس قانون کے تحت انسانوں کی خرید و فروخت کو قانونی حیثیت دیتے ہوئے تجارت کا ایک حصہ قرار دیا گیا تھا۔ نو عمر لڑکیوں کو خرید کر یا ایسا چاہنے والے خاندانوں سے دان میں حاصل کر کے انھیں مندروں میں دیوتاؤں کی داسی کی حیثیت سے رکھا جانا اور بچہ باریوں کی مرضی کے مطابق ان کے ہمہ جہت استعمال کو قانون کے دائرے میں لایا گیا۔ شادی بیاہ، مرنا جینا اور دیگر سماجی رسوم میں بھی بڑے پیمانے پر تبدیلیاں کی گئیں۔

جلد ہی اس نئے قانون کا معاشرے پر اثر بھی ہونے لگا تھا۔ اب لوگ پرانے رسم و رواج کی پیروی میں خوف محسوس کرنے لگے تھے۔ انھیں ہر لمحہ اس بات کا خیال رکھنا پڑتا تھا کہ ان کے کسی عمل سے حکمران طبقے کو کوئی شکایت نہ ہو جائے۔ وہ ان کی ناراضگی مول لے کر اپنی زندگی کو کسی مشکل میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔ بیشتر لوگ محسوس کرنے لگے تھے کہ نئے نگر پالک نے ان کی آزادی سلب کر لی ہے اور ایک طرح سے آزاد رہتے ہوئے بھی وہ ان کے غلام ہیں۔

اس نئے قانون کے نفاذ کے بعد بڑی تعداد میں یہاں کے لوگ شہر چھوڑ کر دوسری جگہوں پر آباد ہونے لگے تھے۔ ان میں تاجروں کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی، جنھیں اب ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ ان ودیشیوں کی سرپرستی میں رہتے ہوئے اب ان کے لیے تجارت کرنا دشوار ہو جائے گا۔ بڑے تاجروں کا رخ دل من اور ہریوپیکا کی جانب تھا، کیونکہ انھیں معلوم ہوا تھا کہ دل من اب پہلے جیسا ایک ترقی یافتہ شہر ہے۔ اس طرح شہر چھوڑنے والوں میں ہائیش اور اس کا

خاندان بھی شامل تھا، جو ایک تاریک راستہ میں نہایت خاموشی کے ساتھ دل من کی سمت روانہ ہو گیا تھا۔ لیکن عام ناگرکوں کی زیادہ تعداد کا رخ دریائے مہاندی اور گوداوری کے کناروں پر آباد بستیوں کی جانب تھا، جس کے پارے میں انھوں نے سن رکھا تھا کہ وہاں کے نگر پالک بہت مہربان ہیں اور اپنے ناگرکوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔

مرد و ک نے معاشرے میں رہنے والے لوگوں کے کاموں کی تقسیم بھی کر دی تھی۔ اب لوگ اپنی مرضی کا کام کرنے کے لیے آزاد نہیں تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے ایسا کرنے کی ترغیب مہرشی سپت منو کے تحریر کردہ گرنتھ سے ملی تھی، لیکن لوگوں کو اس کی باتوں پر یقین نہیں تھا۔ اس نئے قانون کی رو سے ہر باپ کا بیٹا صرف وہی کام کر سکتا تھا، جو اس کا باپ ابھی تک کرتا آیا تھا۔

اب معاشرہ واضح طور پر چار حصوں میں منقسم ہو چکا تھا۔ ایک حصہ وہ تھا جو تعلیم و تعلم سے وابستہ رہتے ہوئے علم و ادب کی خدمت کے لیے اپنی زندگیاں وقف کرنے والا تھا۔ انھیں 'مہامانو' قرار دیا گیا۔ یہ طبقہ سماج کا سب سے معزز اور لائق احترام طبقہ تھا اور خود نگر پالک پر بھی یہ ذمہ داری مایہ کی گئی تھی کہ اس طبقے کے لوگوں کو وہ اپنے مشیروں میں شامل کرے، ان کے مشوروں کو غور سے سنے اور ان پر عمل کرے۔ اس کے بعد ان لوگوں کو صاحب مرتبہ سمجھا گیا تھے جو شہر کی حفاظت کے لیے اپنے جانوں کی بازی لگانے کو ہر وقت تیار رہتے تھے۔ اب دائمی طور پر ان کا پیشہ جنگ و جدال ٹھہرا۔ یہ بھی کہا گیا کہ آئندہ جو شخص بھی نگر پالک کا عہدہ سنبھالے گا، اس کا تعلق اسی طبقے سے ہونا ضروری ہو گا۔ تیسرا طبقہ تجارت پیشہ لوگوں پر مشتمل تھا، جن کی اہمیت اس لیے بھی مسلم تھی کہ ان کے ہنر و محول پر شہر کی معیشت کا انحصار تھا۔ چوتھے طبقے میں بچے ہوئے تمام لوگوں کو شامل کر دیا گیا تھا کہ ان کے نقطہ نظر سے سماج کی تعمیر میں ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔ ان لوگوں کا کام بیان کردہ تینوں طبقوں کے لوگوں کی خدمت کر کے اپنی روزی روٹی حاصل کرنا تھا۔ خدمت کے علاوہ ان پر ہر طرح کے کاموں کے کرنے پر پابندی لگادی گئی تھی۔ ایک طرح سے یہ طبقہ غلاموں پر مشتمل تھا، جن کی نہ تو اپنی کوئی رائے تھی اور نہ ہی وہ اپنی مرضی سے کوئی کام کر سکتے تھے۔ انھیں یہ تاکید بھی کی گئی تھی کہ جس کے ذمے جو کام سپرد کیا گیا ہے، اس سے سرمو اغراف جرم ہو گا اور ایسے مجرموں کو سخت سے سخت اور عبرت ناک سزائیں دی جائیں گی۔

یہ اعلان بھی کیا گیا کہ جو لوگ ان شرائط کو ماننے پر اپنے آپ کو آمادہ نہ کر سکیں، ان کے لیے بہتر ہوگا کہ جلد از جلد اس شہر کو چھوڑ کر ان کی مملکت سے دور چلے جائیں۔
مرد و کس کو اطلاع ملی تھی کہ نئے قوانین سے گھبرا کر شہر کے بڑے تاجر بھی رفتہ رفتہ شہر چھوڑ رہے ہیں تو وہ تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے اس سے شہر کی معیشت کو سخت نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ اس نے ایک نیا حکم نامہ جاری کر کے ان سے درخواست کی کہ وہ اپنی سابقہ آزادی کے ساتھ اپنا کام آگے بھی جاری رکھ سکتے ہیں اور دوسری طرف اپنے دیروں کو جگہ جگہ تعینات کر دیا تھا کہ جو تاجر باہر جانے کی کوشش کریں ان کا سارا مال و اسباب ضبط کر لیا جائے۔

ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ شہر کے لوگ نئے ماحموں کی باتوں پر بالکل اعتبار نہیں کرتے تھے۔ شاید ان کا اپنا تجربہ ہی کہتا تھا کہ ان کی کہنی اور کرنی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ چنانچہ ان کے اس اعلان کے بعد بھی شہر سے نہ تو ناگروں کی ہجرت رکی تھی اور نہ تاجروں کی۔ ہوا بس یہ کہ اب یہ لوگ احتیاط سے رات کی تاریکی میں دیروں سے بچتے بچاتے یہ کام کر رہے تھے۔

اختتامیہ

(ایک)

دور آسمان کی بلند یوں پر گھنے بادلوں کے درمیان آباد دیولوک میں دیوتاؤں کی اکثریت اتنی جلدی دل من کو دوبارہ آباد کیے جانے کے حق میں نہیں تھی۔ ان کے نقطہ نظر سے یہ روایت شکستہ کی بنیاد مثال تھی۔ انھیں دکھ تھا کہ اس سلسلے میں ان میں سے کسی سے کوئی مشورہ بھی نہیں کیا گیا تھا۔ ان کے لیے یہ بات دشوار تھی کہ وہ اس بات پر یقین کریں کہ انسان میں اتنی جلدی کوئی تبدیلی آ سکتی ہے۔ سرشٹی کا ان کا اپنا سابقہ تجربہ کچھ اور ہی کہہ رہا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ انسان کا موبھاد ضدی اور اڑیل قسم کا ہوتا ہے۔ ایک بار وہ برے راستے پر چل نکلتا ہے تو بغیر کچھ سوچے سمجھے ایک کے پیچھے دوسرا بھی چلنے لگتا ہے اور یہ سلسلہ اس وقت اور بھی دراز ہو جاتا ہے جب کوئی بے عقل سربراہ اس راستے پر چل پڑے۔ اس کے بعد اس سلسلے کو رد کساد دیوتاؤں کے بس میں بھی نہیں رو جاتا۔ انھیں اس بات کا تجربہ تھا کہ لوگ اپنے بری عادتوں کو ہی صحیح آچرن مان لیتے ہیں اور سمجھنے لگتے ہیں کہ ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ کچھ لوگ تو اسے مکتی کا سادھن بھی ماننے لگتے ہیں۔ دل من میں یہی سب کچھ تو ہوا تھا، جس کے کارن اسے یہ دردن دیکھنے پڑے۔ تھے۔ اس کو تباہ و برباد کیے ہوئے ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے، جو اس کے پرنرمان کی بات سوچتی جاتی۔

ان کا خیال تھا کہ اس کے لیے پر مہرا نو سار کم سے کم چالیس پیر جیوں کا انتظام تو کرنا

ہی چاہیے تھا۔

لیکن انھیں اس بات کا اطمینان تھا کہ یہ روایت شکن فیصلہ خود سر و شکتی مان اور سویم بھومہادیو کا تھا اور مہادیو کا کوئی فیصلہ مصلحت سے غالی نہیں ہو سکتا۔ انھیں اس بات کا اعتراف تھا کہ ان کی فکر مہادیو جیسے پر مہمانی کے سامنے کمتر ہے۔ وہ سر و گسیا تائیں۔ ان کے سامنے بھوت، ورتمان اور بھوشیہ سب ایک ہی سے میں کھلے رہتے ہیں اور کیا ہوا، کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے، وہ سب دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ وہ جو چاہے کر سکتے ہیں، ان کے کسی کام میں رکاوٹ کھڑی کرنا کسی کے اختیار میں نہیں۔ پھر مہرشی سپت منو کوئی غیر نہیں، ان کے اپنے پتر ہیں۔ وہ کم گسیانی نہیں ہیں۔ مہادیو نے انھیں ورتمان کا پورن گسیان دیا ہے۔ وہ ایک جگہ بیٹھے بیٹھے عیادت کر سکتے ہیں کہ ورتمان میں سنار کے کس کو نے میں کیا ہو رہا ہے۔

وہ سب جانتے تھے کہ دل من کی بربادی سے وہ خوش نہیں تھے۔ اس کے پرنرمان کے لیے انھوں نے گھور اور کٹھن تپسیا کی تھی اور ان کی اسی تپسیا سے بدن ہو کر پر مہادیو نے انھیں دل من کی باز آباد کاری کا وردان دیا تھا۔ یہ وردان جذبات سے مغلوب ہو کر بہر حال نہیں دیا گیا ہو گا۔ ایسا دیوتاؤں کو دشوار تھا، کیونکہ وہ مہادیو کے سوجھ بوجھ کو جانتے تھے۔ پھر اس کو دوبارہ برسانے کا کام خود مہرشی نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ ان سب باتوں کو دھیان میں رکھتے ہوئے دیوتاؤں نے اپنے آپ کو سمجھا لیا تھا اور خاموش تھے۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ اب دل من کی اس سرزمین پر کیا کچھ رونما ہوتا ہے۔

وہ ابھی تک دل من پالک کشال اور سربال کی بے راہ رویوں کو بھولے نہیں تھے لیکن اس بار انھیں کم از کم اس بات کا اطمینان تھا کہ دل من کی کسان جس شخص کے ہاتھ میں دی گئی ہے، وہ نیک، دیانت دار اور انصاف پسند ہے، مہادیو کا بھکت ہے، اقتدار کا لالچی نہیں ہے، سد یو برائیوں سے دور رہنے کی کوشش کرتا ہے، کسی بری عادت کا شکار نہیں ہے۔ اپنے نگر و اسیوں کے کلیان کے لیے سد یو چلت رہتا ہے، مانو جاتی کے لیے اس کے دل میں احترام ہے اور وہ ان کا کلیان چاہتا ہے۔ یہی سب سوچ کر انھوں نے اس بات میں اپنا پورا سہیوگ دیا تھا کہ وہ دھول دیپ سے مل کر حفاظت کے ساتھ دل من پہنچ جائیں۔ اور اب وہ مہرشی سپت منو کی درخواست پر اپنے تمام سہیوگیوں کے ساتھ دل من میں تھے اور دیوتاؤں کے

اس نگر کی کمان اپنے ہاتھوں میں لے چکے تھے۔

(دو)

اپنے پد پد آئین ہوتے ہی نگر پالک نے اپنے محسن مہرشی سپت منو سے ملاقات کی تھی۔ انھوں نے ان سے دست بستہ گزارش کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”میری اچھا ہے کہ آپ دل من کے نگر گرو کے پد کو سوشو بھت کرتے ہوئے ہمارا مارگ درشن کریں۔“

اس کے جواب میں مہرشی نے کہا۔ ”تس، میرا پد یہ استھان تو دل من کے اثر پورو میں استھت پدوت ہے، جہاں میں ایکانت واس میں رہنا چاہتا ہوں۔ میں سنار کا تیاگ کر رہا ہوں اور اب اپنا سارا جیون مہادیو کی آرادھنا میں ویتیت کر دوں گا۔“ مہامن چارو دیوا ان کے شری مکھ سے یہ سن کر چپ ہو گئے تو مہرشی بولے۔ ”چنتانہ کریں مہامن، میں نے دل من کو سرکشت ہاتھوں میں دیا ہے اور مجھے پوراوشواس ہے کہ وہ اس کا پورا ادھیان رکھے گا۔“

(تین)

مہا کرتا سیو اور اپنے چار عدد پریوار جنوں کے ساتھ گھنے جنگل میں بھٹک رہا تھا۔ وہ لوگ راستہ بھول گئے تھے اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انھیں کس طرف جانا چاہیے۔ وہ سمتوں کا تعین بھی نہیں کر پا رہے تھے۔ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان بھی ختم ہو چکا تھا اور اس وقت بھوک سے بے حال تھے۔ انھوں نے صدق دل سے مہادیو سے پرار تھنا کی کہ وہ انھیں اس پریشانی سے نجات دلائے اور مہادیو نے ان کی یہ پرار تھنا سن لی تھی۔ اب ان کا رخ اسی سمت ہو گیا تھا جس طرف سے وہ آئے تھے۔ دن بھر چلتے رہنے کے بعد وہ جنگل سے باہر نکلے تو آس پاس کا منظر جانا پہچانا تھا۔ وہ ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ اب وہ کیا کریں کہ انھیں تلاش کرنے والے ذل کے ایک مدیہ نے انھیں دیکھ لیا۔ اس نے آواز دے کر اپنے ساتھیوں کو بلایا اور ان سب کو بندی بنا کر ان کے پریوار کے ساتھ نئے دھول دیپ پالک مردوک کے پاس لے گئے۔ جس نے اسے دیکھتے ہی حکم دیا۔ ”اس غدار کا سر قلم کر دیا جائے اور اس کے پریوار کو چھوڑ دیا جائے۔“

اس پر سیوادر نے ہاتھ جوڑ کر مردوک سے کہا۔ ”میں نے آپ سے غداری نہیں کی ہے۔ میں آپ کے سامنے بدن کرتا ہوں کہ مدیو آپ کا وفادار رہوں گا اور وہی کروں گا جو آپ نہیں گئے۔“

”تو کیا تم بتا سکتے ہو کہ چارو دیو اس سے کہاں ہوگا؟“ مردوک نے اس کی وفاداری کا امتحان لینے کی غرض سے پوچھا۔

”ہاں میں بتا سکتا ہوں۔ میں اپنی طرح جانتا ہوں کہ وہ اس سے کہاں ہوں گے۔ یدھ کی تیاری کے لیے جو انستم بھائی تھی اس میں میں بھی اپسخت تھا۔ میں نے ان سب سے کہا بھی تھا کہ وہ دیشیوں سے یدھ نہ کیا جائے۔ وہ بہت شکستہ شالی میں اس لیے ان سے مدھی کر لینے میں ہی ہماری بھلائی ہے۔ پر تو انھوں نے میری ایک نہیں سنی۔ میں یدھ کا پریم نام جانتا تھا اس لیے بھاکے پشچاست چپ چاپ اپنے گھر گیا اور یہاں سے بھاگ نکلا۔ میں نے سوچا تھا کہ جب دھول دیپ پر آپ لوگوں کا قبضہ ہو جائے گا تو واپس آ جاؤں گا۔ اور اب میں آپ کے پاس آ ہی رہا تھا کہ آپ کے دیروں نے مجھے بندی بنالیا۔ آپ کسی سے بھی پوچھ لیں، میں نے آپ کے ورزہ یدھ میں بھی بھاگ نہیں لیا۔ میں کسی بھی مولیہ پر آپ سے شرم مول لینا نہیں چاہتا تھا۔“ اپنی کجربابت میں سیوادر مردوک کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اپنی وفاداری ثابت کرنے میں لگ گیا تھا۔

مردوک نے اسے ٹوکا۔ ”یہ سب چھوڑو، تم صرف یہ بتاؤ کہ اس سے چارو دیو کہاں ہو سکتا ہے؟“

”ہاں بتاتا ہوں۔“ سیوادر نے کہا۔ ”اس بھائی جس کی چرچا میں نے ابھی کی، یہ زرنے ہوا تھا کہ یدی کوئی انہونی گھسٹ ہوتی ہے تو ہم لوگ فرار ہو کر دل من کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔ مجھے پورن دشو اس ہے کہ مہا من چارو دیو، ان کا پورا پر یوار اور ان کے سمت سیوگی اپنے اپنے پر یواروں کے ساتھ اسی طرف گئے ہوں گے۔“

”پر تو ہمارے دیروں نے دل من کا سارا راستہ چھان مارا ہے، وہ تو ہمیں مل نہیں۔“ مردوک نے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ کسی اور راستے سے ادھر گئے ہوں۔“ سیوادر کی یہ عادت اب بھی برقرار

تھی کہ وہ مہامن چارو دیوا کا نام احترام سے لے لیکن اسے فوراً ہی اس بات کا احساس ہوا کہ کہیں اس سے مردوک ناراض نہ ہو جائے۔ اس لیے اس نے کہا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ غدار سمندر کے راستے سے بھاگا ہو۔ سیوادر نے محتاط ہو کر اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، ہم تمہاری بتائی ہوئی ان دونوں باتوں کو نظر میں رکھ کر اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شاید ہماری قسمت ہمارا ساتھ دے اور ہم اسے گرفتار کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔ یدی ایسا ہوا تو ہم تمہیں اس کے سامنے ہی پرست کریں گے۔“
مردوک نے کہا۔ اس کے بعد اس نے اپنے دیروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ہمارے بڑے کام کا آدی ہے، اسے آزاد کر دیا جائے۔“

”میں پر یاس کروں گا کہ میرا یہ جیون آپ کے کسی کام آ سکے۔“ سیوادر نے کہا اور دیروں کی نگرانی میں وہاں سے باہر نکلا۔

(چار)

مہامن چارو دیوا جانتے تھے کہ خطرہ اب بھی برقرار ہے۔ مردوک جیسے اقتدار کے بھوکے شخص کو جیسے ہی اس بات کا علم ہو گا کہ چارو دیوا اب دل من کا نگر پالک ہے تو وہ دل من پر حملہ کر سکتا ہے۔ اس لیے نگر پالک نے اپنے مہا دیوتا ماس کو غاص ہدایت دی تھی کہ وہ اپنے دیروں کی تعداد میں مسلسل اضافہ کرتے ہوئے ان کی تربیت کا انتظام کرے تاکہ ہم کسی بھی طرح کے حملے کا مقابلہ کر سکیں۔ اس کے لیے انھوں نے نگر کی آمدنی کا بڑا حصہ اس کام کے لیے مختص کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ ہدایت بھی دی تھی کہ نہ صرف یہ کہ مغرب سے جدید ترین ہتھیار اور گھوڑے خریدے جائیں بلکہ دل من میں بی گھوڑوں کی افزائش کا نظم قائم کیا جائے اور ہتھیاروں کی ہر طرح کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے مقامی طور پر انھیں تیار کرنے کے کارخانے کھولے جائیں۔ انھیں پورا یقین تھا کہ تا ماس دل و جان سے دل من کی حفاظت کے لیے تمام ضروری اقدام کر لے گا۔

انھوں نے مزید تحفظ کے لیے دل من کی چہار دیواری کے چاروں طرف خندقیں کھدوائیں جس میں دریائے سندھ سے مسلسل پانی آتے رہنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہ احتیاط

انہوں نے اس لیے کی تھی کہ اگر باہر کا کوئی شخص دل من پر حملہ کرتا ہے تو انہیں اپنے دفاع کے لیے صرف فصیل کے پھانک پر ہی توجہ دینی پڑے اور دشمن کسی اور راستے سے یا فصیل میں نقب لگا کر شہر میں داخل نہ ہو سکے۔ اس طرح انہیں صرف ایک ہی محاذ پر مقابلہ کرنا ہو گا اور وہ اپنی پوری قوت کا استعمال کرتے ہوئے دشمن کو یہاں سے کھڑنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

دوسری طرف دھول دیپ میں مرد و کک کو احساس ہو چکا تھا کہ اب چارودیا کو گرفتار کرنا ہنس فیصل نہیں ہے۔ کیونکہ وہ اب دل من جیسے طاقتور اور ہر طرح سے خود مختار نگر کانگر پالک ہے۔ اسے یہ خبر بھی ملی تھی کہ اس نے آس پاس کے تمام علاقوں کو بھی اپنا ہم نوا بنا کر دل من کے انتظامیہ میں شامل کر لیا ہے۔ ان میں اس کا اپنا شہر امری گال بھی شامل تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ کسی بھی قیمت پر چارودیا کو نیست و نابود کرے لیکن اس کے لیے اسے جس طرح کی تیاریوں کی ضرورت تھی، اس کے لیے وقت درکار تھا۔

اس کے پاس وقت کی کمی بھی نہیں تھی۔ جنگی تیاریوں کو تیز کرتے ہوئے اس نے بڑے پیمانے پر مغرب سے اپنے دوستوں کو مدعو کیا تھا اور وہ رفتہ رفتہ لوٹھل بندر اور دھول دیپ پہنچ بھی رہے تھے۔ اب اس کے پاس ان کو بڑھانے کے لیے جگہ کا بھی کوئی مسئلہ نہیں رہ گیا تھا۔ ان دونوں شہروں کا اب یہ حال ہو چکا تھا کہ بڑی تعداد میں مقامی لوگوں کے شہر چھوڑ جانے کے سبب اب یہاں کے مول فواسی کم اور باہر سے آنے والوں کی تعداد زیادہ ہو چکی تھی۔ اس نے شہر میں امن بحال کرنے کے بعد اپنی پوری توجہ فوجی تیاریوں میں صرف کرنے شروع کر دی تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ اس کے پاس اتنی بڑی فوج ہو جائے کہ وہ دل من کو شکست دے سکے اور چارودیا سے امری گال میں ملی شکست کا بدلہ لے سکے۔

دھول دیپ چھوڑنے کے بعد وہ لوگ جو مہاندی اور گوداوری کے کناروں پر آباد بستیوں کی طرف روانہ ہوئے تھے، کم از کم اس مدد تک تو خوش ہی تھے کہ وہاں پر مکمل امن و امان تھا۔ وہاں کے لوگ غریب ضرور تھے لیکن ایک دوسرے سے محبت کرنا جانتے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ یہاں پر وہ آزادی سے اپنے عقائد، اپنی روایات اور اپنے پرانے رسم

رواج کی پیروی کر سکتے تھے اور اس پر کوئی اعتراض کرنے والا نہیں تھا۔

لیکن جنوب کے برعکس شمال مشرق میں ایسا لگ رہا تھا کہ اس خطہ زمین سے امن کی عمرانی ختم ہو چکی تھی۔ ہر جگہ جنگی سرگرمیاں تیز ہوتی نظر آ رہی تھیں اور اس بات کو خارج امکان نہیں سمجھا جاسکتا تھا کہ یہاں عنقریب ایک اور بڑی جنگ کے دروازے کھل سکتے ہیں۔

(نا تمام)

یعقوب یاور کے دوسرے ناول

دلِ مَن

یہ سندھ ٹلاٹھ کا پہلا ناول ہے، جس میں تہذیبِ سندھ کے پس منظر میں ایک عورت کی داستانِ انتقام رقم کی گئی ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن اردو میں ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت سے اب تک اس کے اردو میں تین ایڈیشن، ہندی میں دو ایڈیشن اور انگریزی میں دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ دھول دیپ اسی سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔

عزازیل

یہ ناول ابلیس کے سوانحِ حیات پر مبنی ہے۔ اس میں عزازیل کا وہ میدانِ عمل پیش کیا گیا ہے، جہاں اس کے ذہن کی تعمیر ہوئی تھی اور ان اسباب کا جائزہ لیا گیا ہے جو آدم کو سجدے سے انکار کا سبب بنے تھے۔ آدم کے زمین پر قدم رکھتے ہی اس ناول کا اختتام ہو جاتا ہے۔

جہاد

گجرات کے ۲۰۰۲ء کے فسادات کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں پر جو نفسیاتی اثرات مرتب ہوئے اس کی بنیاد پر اس ناول کا خمیر تیار ہوا ہے۔ اردو کے علاوہ ہندی میں بھی اس کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔



مطالعے کی یادداشتیں



دلِ مَن

باوجود اس کے کہ دلِ مَن کی زبان ہندی اور سنسکرت آمیز ہے، اس کے پڑھنے میں مجھے وہی مزہ آیا جو راہی معصوم دُشیا کے مشہور و معروف سیریل مہا بھارت دیکھنے میں آیا تھا۔ اس سیریل کا شاید ہی کوئی اپنی سوڈ مجھ سے چھوٹا ہو۔ اس کتاب کا بھی کوئی صفحہ میری زد سے بچتا نہیں ہے۔ دلِ مَن تمدنِ سندھ کے پس منظر کو نہایت خوب صورتی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ یہ گرے کی ایلچی نہیں، ہندوستانِ امیر حمزہ ہے۔ لیکن رزم و بزم کی ہر وہ حکایت یہاں موجود ہے جو قاری سے اصرار کرتی ہے، آگے بڑھو اور آگے بڑھو۔

(یوسف ناعظم)

Dhawaldeep (Novel)
by Yaqoob Yawar

arshia publications

arshiapublicationspvt@gmail.com

ISBN 93-90682-25-8



9 789390 682256



+91 9971-77-5969



www.arshiapublications.com



arshiapublicationspvt@gmail.com

